

文學四論

陳奇祿題

上 冊
新詩論 戲劇論

王志健 著



文史哲出版社印行

文學四論

上 冊

新詩論 戲劇論

王 志 健 著

文史哲出版社
印 行

文學四論

下 冊

小說論 散文論

王 志 健 著

文史哲出版社
印 行

文學四論（上冊）

著者：王 健

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八二二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣二一〇元

中華民國七十七年七月初版

版權所有・翻印必究

文學四論（下冊）

著者：王 志 健

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥〇五一二八八二彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二八

實價新台幣一九〇元

中華民國七十七年七月初版

究必印翻・有所權版

王 志 健

- 筆名上官予、舒林、舒靈、林恒、林翎等。
- 國立臺灣大學畢業，曾任國民黨中央委員會編審、委員等職。現任行政院文化建設委員會專門委員，國家文藝基金管理委員會總幹事。
- 他早在民國二十九年，發表新詩於西安謝冰瑩教授所編的「黃河文藝」雜誌。民國三十四年，創辦並主編「帶鎗者」詩刊，民國四十六年創辦及主編「今日新詩」詩刊。「六十年詩歌選」等。
- 獲獎多次，四十年至四十五年共獲六次中華文藝獎、五十二年獲中國文藝協會文學新詩獎、五十七年獲嘉新文化學術優良著作獎、英國國際傳記中心國際詩人名人獎、六十六年入選國際名作家傳記，及名人錄、六十八年獲國家文藝獎，同時獲中山文藝獎。
- 他曾參加國際文藝交流會議，歷屆世界詩人大會，東南亞（新加坡、菲律賓、香港）等地區文藝會談。
- 他著作豐富，有詩集、劇集和文學論著等。
- 與本書相關之文學論著，有「文學論」，「文學天地人」，「傳統與現代之間」，「秋尋集」，「現代中國詩史」，「三民主義文藝運動」等。

文學四論

上册

目次

卷一 新詩論

第一章 詩的源流·····	一
第二章 從黃遵憲到胡適·····	二七
第一節 黃遵憲·····	二七
第二節 胡適·····	三四
第三章 民初的新詩·····	五一
壹、胡適·····	五一
貳、沈尹默·····	五三
叁、劉半農·····	五五
肆、劉大白·····	五九
伍、康白情·····	六一

陸、傅斯年·····	六五
柒、俞平伯·····	六七
捌、朱自清·····	六八
玖、劉延陵·····	七一
拾、汪靜之·····	七二
拾壹、徐玉諾·····	七四

第四章 小詩與長詩·····七七

第一節 小詩·····	七七
壹、謝婉瑩·····	七九
貳、秦戈爾對小詩的影響·····	八一
叁、宗白華·····	八四
肆、王志瑞、王統照、何植三·····	八九
伍、梁宗岱·····	九〇
第二節 長詩·····	九二
壹、劉半農·····	九二
貳、沈玄廬·····	九三

叁、童漢章·····	九五
肆、孫大雨·····	九六
伍、朱湘·····	一〇〇
陸、聞家驊·····	一〇二
柒、馮承植·····	一〇四
捌、孫毓棠·····	一〇七

第五章 格律派 象徵派 現代派·····	一一一
----------------------	-----

第一節 格律派·····	一一一
--------------	-----

壹、聞家驊·····	一一三
貳、徐志摩·····	一一七
叁、孫大雨、劉夢葦·····	一二三
肆、饒孟侃·····	一二三
伍、邵洵美·····	一二五
陸、林徽音·····	一二六
柒、陳夢家、方瑋德、曹葆華·····	一二八
捌、朱湘·····	一三一

玖、馮至……………一三七

第二節 象徵派……………一四一

壹、李金髮……………一四五

貳、創造社的象徵詩人……………一四九

第三節 現代派……………一五四

壹、戴望舒……………一五四

貳、卞之琳……………一五九

叁、何其芳……………一六二

第六章 抗戰時期的新詩……………一六五

壹、郭德浩……………一六七

貳、臧雲遠、老舍……………一七〇

叁、卞之琳……………一七三

肆、臧克家……………一七五

伍、蔣海澄……………一七九

陸、詩的戰歌……………一八三

柒、劉鼎漢……………一八八

捌、戴望舒	一九一
玖、覃子豪	一九五
拾、成長於抗戰中的詩人	一九六

第七章 新詩的再出發

第一節 日據時期的臺灣重要詩人

壹、張我軍	二二三
貳、賴和	二二三
叁、楊雲萍	二二六
肆、楊華	二二七
伍、陳奇雲	二二九
陸、郭水潭	二三〇
第二節 臺灣光復後的詩人	二三一
壹、葛賢寧	二二二
貳、鍾雷	二二四
叁、墨人	二二五
肆、李莎	二二七

伍、覃子豪	一三九
陸、鍾鼎文	一四四
柒、紀弦	一四九
捌、楊喚	一五三
玖、彭邦楨	一五四
拾、上官予	一五七
拾壹、舒蘭	一六四
拾貳、王祿松	一六五
拾叁、藍海文	一六八
第三節 「藍星」詩人	一六九
壹、余光中	一六九
貳、羅門	一七二
叁、夏菁	一七七
肆、周夢蝶	一七八
伍、向明	一七九
第四節 「現代派」詩人	一八一
壹、方思	一八一

貳、鄭愁予·····	二八二
叁、楊牧·····	二八四
第五節 「南北笛」詩社·····	二八五
羊令野·····	二八六
第六節 「創世紀」詩社·····	二八七
洛夫·····	二八七
第七節 「笠」詩社·····	二九〇
壹、白萩·····	二九〇
貳、趙天儀·····	二九一
第八節 「龍族」詩社等·····	二九一
第九節 「葡萄園」與「秋水」詩社·····	二九二
壹、文曉村·····	二九二
貳、古丁·····	二九四
叁、涂靜怡·····	二九五
第九節 女詩人·····	二九六
壹、蓉子·····	二九七
貳、胡品清、林冷、夏虹·····	三〇一

叁、洪素麗等·····	三〇二
-------------	-----

第十節 結語·····	三〇三
-------------	-----

卷二 戲劇論

第一章 話劇的新頁·····	三〇五
----------------	-----

壹、李息霜·····	三一二
------------	-----

貳、歐陽予倩·····	三一三
-------------	-----

叁、陸鏡若·····	三一五
------------	-----

肆、任天知·····	三一六
------------	-----

伍、劉藝舟·····	三一八
------------	-----

陸、鄭正秋·····	三一九
------------	-----

柒、劇社發展·····	三二一
-------------	-----

捌、陳大悲·····	三二三
------------	-----

玖、改革戲劇的呼聲·····	三二四
----------------	-----

拾、劇校的創設與「新月」的支持·····	三二六
----------------------	-----

拾壹、南國藝術學院·····	三二九
----------------	-----

拾貳、熊佛西·····	三三一
-------------	-----

拾叁、丁西林·····	三三三
壹肆、血花劇社·····	三三四
壹伍、臺灣新劇·····	三三四
拾陸、廣東戲劇研究所·····	三三五
拾柒、中國旅行劇團·····	三三六
拾捌、國立戲劇學校·····	三三七
拾玖、張道藩·····	三三九
貳拾、李健吾·····	三四〇
貳壹、萬家寶·····	三四二

第二章 抗戰中的話劇·····三四五

概述·····	三四五
壹、戲劇協會的抗戰宣言與演出·····	三五四
貳、上海戲劇界救亡協會·····	三五七
叁、抗敵演劇隊·····	三五九
肆、重要的劇作家及劇本·····	三六一
伍、上海的戲劇運動·····	三六五

第二章 話劇的復興

三六九

壹、吳若

三七一

貳、王方曙

三七四

叁、上官予

三七六

肆、仇眞

三八三

伍、虞君質

三八五

陸、申江

三八六

柒、趙之誠

三八七

捌、丁衣

三八九

玖、鄧綏寧

三九〇

拾、李曼瑰

三九三

拾壹、姚一葦

三九四

拾貳、劉垠

三九六

拾叁、陳文泉

三九七

拾肆、王紹清等

三九八

附：行政院文化建設委員會及教育部近年來徵選劇本

四〇四

文學四論

下冊

目次

卷三 小說論

第一章 清代小說略要	四〇九
第一節 短篇小說	四〇九
第二節 長篇小說	四一二
一 儒林外史	四一三
二 紅樓夢	四一四
三 野叟曝言	四一八
四 蟬史	四一九
五 燕山外史	四二〇
六 鏡花緣	四二〇
七 狹邪小說	四二二