

泰國華文作家協會編印

在水之濱

夢
莉
著

15
9

泰國華文作家協會編印

I336.15
S819
叢文年禧千協作華泰

在水之濱

夢 莉 著

主 編 司馬攻

責任編輯 黎 毅 倪長遊

泰華作協千禧年文叢

在水之濱 ริมฝั่งเจ้าพระยา

作者 夢 莉

泰華文學出版社出版

華文電腦兩合公司印刷

南美有限公司總經銷

開本 787 X 960

2000 年 11 月第一版

2000 年 11 月第一次印刷

ISBN 974 - 87736 - 0 - 4

定價：泰幣 30 銖

泰華作協千禧年文叢序

司馬攻

泰華文學發端于二十世紀二十年代，到現在已有八十多年歷史。八十多年來，泰華文學在不同氣候中屈曲成長，泰華作者在不大受重視的情況下默默耕耘，自強不息。

六十年代以前，泰華作者大多只顧耕耘不問收穫。作品在報刊發表後，心願已足，極少將作品結集出版。

七十年代後，由於國內外形勢的轉變，以及“世界華文文學”芻議的廣被認同和各國各地區的華文作家多層次的交流，加速泰華文學走出湄南河，促使泰華作者將作品結集的熱潮。

十多年來，泰華作者所結的個人集子，在數量上超過以前六十多年泰華作者所出的書的總和。

至於作家作品合集方面，為數也相當可觀。

泰國華文作家協會成立以來，出版了不少書刊，其中絕大多數是合集。到目前為止，泰華還沒

11/4/165/24

有任何一個文學團體或個人，選編一套以個人集子爲主的文學叢書。

以多數作者的作品編成的合集，作者多，有利於反映泰華文學的整體面貌，但對於個人的創作風格只憑合集裡一兩篇作品，實難下定論。

爲了點和面的相互顧及，選編一套以個人集子爲主的文學叢書，是現階段泰華文學的必然和必要。因此，泰國華文作家協會決定在2000年出版一套頗具規模的，較能展現泰華作者風格的“泰華作協千禧年文叢”。

“泰華作協千禧年文叢”的作者包括老、中、青。內容以短篇小說、微型小說、散文、雜文、新詩、譯作爲主。

這套文叢雖不能概括整個泰華文學，但也有一定的代表性，多少能顯示當代泰華文學的梗概。

“泰華作協千禧年文叢”以精簡爲編輯綱要，以輕巧爲叢書樣式。這套文叢從構思到出版只有五個月的時間，差錯、匱缺實屬難免。希望將來泰華文壇有更全面的，更具代表性的文學叢書出現，來填補這個泰華第一個以個人集子聚成的文叢的不足。

2000年10月2日于曼谷

泰華作協千禧年文叢編委會

顧 問： 吳 佟 胡惠南

主 編： 司馬攻

副主編： 夢 莉

編 委： 司馬攻 夢 莉 陳博文

白 翎 黎 毅 洪 林

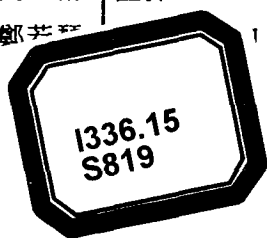
老 羊 倪長遊 曾 心

陳 靜 林 牧 子 帆

陳小民 鄭若瑟

泰華作協千禧年文叢書目

荔枝奴	司馬攻	黑本子與紅葉	陳小民
在水之濱	夢 莉	龍城河畔	若 萍
海憶	陳博文	小木船的傳說	藍 燄
20 世紀泰華掌故	胡惠南	畫龍壁	李少儒
這裡的夜靜悄悄	白 翎	淑德在儒修	修 朝
春遲	黎 毅	心花朵朵	莊 牧
狗精傳	倪長遊	我家有女初長成	范模士
橋	老 羊	山洪	沈逸文
故鄉水情悠悠長	洪 林	情系故土	劉助橋
奇石	馬 凡	一手沒公開資料	林文輝
一罐老菜脯	曾 心	三朵花	毛 草
人山的足印	林 牧	紅木棉	夏 煌
畫霧	子 帆	歸宿	鄧澄南
髮根苦果	林光輝	偷香	詩 雨
岔道口	劉 揚	置彈	南 君
情結	鄭芳輝		曉 雲



目 錄

泰華作協千禧年文叢序·····	司馬攻
煙湖更添一段愁·····	1
寒夜何迢迢·····	6
雲山遠隔愁萬縷·····	10
霧海情天·····	16
小薇的童年·····	20
寸草心·····	28
緬懷秦牧老師·····	38
溫暖的手激動我的心·····	45
在月光下砌座小塔·····	51
客廳的轉變·····	55
在水之濱·····	59
我家的小院長·····	65
明月之來無窮意·····	73
人道洛陽花似錦·····	80

煙湖更添一段愁

我偏愛西湖的靜美，無論晨曦或暮靄，它總帶有一種淡雅深邃的意境。

當春暖花開的時候，湖邊桃紅柳綠，一派旖旎的湖光，映襯著天際層層疊疊起伏蜿蜒的山巒。

夏暑雨霽，湖上淡妝濃抹，變幻多姿的湖光霞影。薄霧輕雲，隱約朦朧的翠島長堤，以及那柳風梅月，無不給我留下深深的印象，而使我對它產生一份特別的感情。

在此，我不知度過多少個春夏和秋冬，無論是晴天或雨天，不管在我心情舒暢或愁悶，同樣的，我都會情不自禁地聯想到西湖，而移步到西湖。

尤其，當我情緒低落，或心裡像被石頭壓得難以呼吸的時候，我更會風雨無阻地徘徊、流連於湖邊！

似乎想通過西湖的風，拂去胸中的煩悶，借助西湖的水，滌蕩心中的憂鬱。

今年的氣候有點反常，本來應是桃花盛開的季節，可是，現在那殘冬的寒氣，卻還依依不肯離去。

今天，又是一個下雨天！連日來，下著霏霏的細雨，湖邊桃花只稀稀落落的開了幾株，有些含苞待放的花蕊，竟被風雨抖落了不少。

由於心情消沉，我又獨自躑躅於湖邊的花叢之間。特別是在這樣的景色裡，淅淅瀝瀝的雨聲如泣如訴，不免更增添了無限的感觸。這些日子裡，我把整個身心全部投入無休止的繁忙工作中，滿以為忙碌可以忘我，可以把精神壓力超脫一些，可是，工作上的勞累和挫折，使我的情緒更傷感，心力更加交瘁！

濛濛的細雨憶當年！誠然，這一切似已過去，然而觸景生情，又使我由悠悠的懷思，而掀起了難以壓抑的狂潮，那畢竟是一段難忘的歷史啊！

人是感情的動物，尤其是我，這些年來，爲了減輕精神上那段煙塵往事痛苦的煎熬，我竭力克服自己，在心裡上也作過多次的考驗和鬥爭。可是，不知爲何？心裡仍苦苦地眷戀著你！你那種專注、

誠摯、堅貞的愛，使我難以忘卻。

我深信，在我們的生命史上，誰都會永遠鐫刻著對方的名字！

猶憶當年，也正是桃花盛開的季節，你抄送我的那首詩：“沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風……”然而，宇宙間的一切變幻和人生的命運，誰能掌握得了！誰又能預測得到呢？

“吹面不寒楊柳風”，譬如現在的氣溫，仍在攝氏兩度以下，寒風凜冽，仍令人感到殘冬的餘威未盡！

我癱坐在湖邊的木椅上，在潮濕的衣服下，感到徹骨的寒冷。我凝視著湖面一片濛濛的雨景發呆，讓陣陣的細雨、寒風，從我的頭上、臉上、身上撒下，亂撲和侵襲……我神思飛馳著，想得很多很多，也想得很遠很遠……往事和不幸的遭遇，它曾使我喪失了生的勇氣、信念，幾至精神崩潰，以致抱憾終生。理想破滅的痛苦，留在心裡的陰影，有如深深的傷痕，永遠無法復原。我曾告誡自己：

“紅顏自古多薄命。婷，你就認命吧！”

記得有一次，我們同賞桃花，你，端詳著我說：“婷，今天你的臉色多好看，正如詩裡寫的：人面桃花相映紅……”唸到這裡，你便突然中斷

了。當時，我有意作弄你，故意逼你繼續往下唸，可是，不管怎麼樣，你再也唸不下去。你說：“以下兩句不能再接續，再唸，也的確太傷感啦！”不意後來我倆的遭遇，不也正好應了這最後兩句嗎？

“人面不知何處去，桃花依舊笑春風。”

在一個月色朦朧的秋夜裡，我們漫步長堤，從樹梢上透過黯淡的月光，望著天河無數的星星，你指著那天上的銀河，給我講那牛郎織女的故事，這雖是一種神話傳說，而它卻寓意著人間的現實，是多麼令人黯然神傷啊！

我們一時心情凝重，沉思良久，感慨至深，默默地走在那靜靜的長堤。

當年，我倆曾以茶代酒，向天發誓，請天地作証，跪對傾訴心聲和愛意，互許心願：“我倆誓願終身廝守，永不分離。”這份決心，這種情意，當時你喜悅、激動得摟緊我哭了起來……我更為你那份真摯、熱切所感動，像一對傻小孩一樣，互相抱頭對哭。這裡充溢著幸福的眼淚，滿足的眼淚，歡樂的眼淚。

現在，這一切雖已成為激人情懷的歷史和回憶！縱使只空餘沉痛和遺憾，無法實踐我倆的願望和諾言，可是，那份愛的真諦，還是固定不變的。

你曾說過：“只要愛得真誠，他或她將會永遠盡種種的努力用行動來表達，把真愛奉獻給自己所愛的人。”

其實，直到如今，我們誰也不曾辜負誰。也斷然不會改變那顆固定不變的心！唯有這份愛的情懷，依然像影子一樣的伴隨著我們。

我倆不幸空有盟誓和默契，終因戰爭的殘酷，時代的逆流，而造成了人間的銀河，終於破滅了我們美好的理想，把所有的一切都化爲烏有。你我也親自體驗到這種生活的經歷，也受盡了生離的折磨，而帶著終生的痛苦，躑躅在這人生的道路上！

正如，《長相思》詩裡的那一句：“君淚盈，妾淚盈，羅結同心結未成……”這也許是天命？還是我倆有愛無緣？讓這迢迢的銀河無情地把我們隔開！

寒夜何迢迢

人往往會碰到一些預料不到的事情，你看，沒想到，在一次宴會上，突然見到了你，啊！你，竟然是我少年時代的同學。陌生又熟悉的同學。所謂陌生，就是我們分離太久了，往事也都像流水！所謂熟悉，就是在這數年中，我常常聽到給我印象深刻又很新鮮的名字：文彬，——是你嗎？或者是誰呢？我並沒特別留心去猜測，因在這人海漣漪中，有什麼必要呢？

啊！見面了，是你——昔日的同窗朋友！離別，太可惜了，我們還沒有好好交談，共敘初衷，就離別了！歲月已改變了人的一切——外貌和內在心理，都已今非往昔！而在於我，說實在的，除了年歲增長以外，我的內心，卻自覺依然如故。

當年看到許多同學遠走高飛的時候，我多麼

羨慕，我孤獨，我痛苦，因為我不能如願達到同樣的目標——我無法輕易接受命運給我的安排，我，拼命地在知識的海洋中，尋找自己的安慰，充實自己的文化。

老天不負有心人，我也自覺幸運，獲得了星星點點的知識，在文藝創作上，雖然沒有什麼出類拔萃的佳作，但總可以寫寫我想寫的東西。

見面了，你把我讚美得天花亂墜，我怎麼敢當呢？我更時時感到自慚形穢。在我思緒如潮的時候，我可以一氣呵成，完成構思的篇章，而自己仍常常感到詞不達意，未能形象表述思想中之毫釐。你無論在知識、文化、藝術鑒賞力與造詣方面，都在我之上，使我嘆服羨慕，該尊你為師。

文彬，你說，你很羨慕我，相信，還有許許多多的人也羨慕我，因為我“外”、“內”實在值得羨慕……我有什麼值得羨慕的呢？我是一個很平庸的人，完全不是你所想像的那樣。你說：“我很開朗，辦事靈活果斷，有主見。”這是社會使然，我是這個複雜的社會中成長起來的；你說我很幸福、很快樂、很美滿，我不知該怎麼解釋好，也許表面是如此，而我要說的是：苦樂自知！

情緒的起落，有時也自覺難以自控，想起這

複雜的人生，在我環境的周圍，極少有清澈與寧靜，多數是處在洶湧的激流中，人生的成功與失敗，快樂與痛苦，悲歡與離合……在我整个人生的旅程中，極難見到陽光普照，風和日麗，只有陰霾四佈，我走在一條漫長而艱辛的路上！

換另一個角度來看，姑勿論現實怎麼樣？經過怎麼樣？內心世界又怎麼樣？總之，對於現實的環境，我是既憎厭，又懼怕，想迴避，但又迴避不了，真是，無可奈何！身不由主呀！

而在我自己，卻常常想，在我一生當中，究竟什麼是歡樂？什麼是幸福？這些字眼，對我，始終覺得是何等陌生！那麼渺茫！你也許不會理解的。——歡樂的曙光不常見，而痛苦的寒潮，卻不斷湧來。

一切的一切，還是不說吧！隨著時日的遷移，我只祈求平靜、安寧！

春節即將來臨，你問我將如何歡慶佳節……我沒有迎春的興緻，歡欣的心情。日來的情緒，不但低落、悲涼！甚至陷入了極度的苦悶與憂鬱。——落落寡歡，身心好似感到無比的疲累，只求片刻心靈的安靜！可是，卻又滿心好像積了無數、無數的話。

椰樹淺灘，天上飄來片片的白雲，蔚藍的天空，微微吹來的海風，陣陣向前掀湧的浪花，樹上呢喃的鳥語，爲我們而歌頌！……直至……夕陽……黃昏……落霞映出似真如幻的蓬萊仙境！這一切，剎那間，由絢爛，回歸了黑暗！夜已浸在空虛裡，而我的心更覺得比這靜夜更空虛！

迢迢的靜夜，雖然使我難熬，但是，我想還是有個盡頭吧！你說，會嗎？