

HUA XIA JIU WEN HUA XUN GEN

韩胜宝 编著



华夏 酒 文化寻根

上海科学技术文献出版社

韩胜宝 编著



华夏酒文化寻根

HUA XIA JIU WEN HUA XUN GEN

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏酒文化寻根/韩胜宝编著. —上海:上海科学技术文献出版社, 2003. 2

ISBN 7-5439-1890-0

I. 华… II. 韩… III. 酒-文化-中国-研究

IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101194 号

策 划: 师 兵

责任编辑: 忻静芬

封面设计: 何永平

华夏酒文化寻根

韩胜宝 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 字数 246 000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—5 500

ISBN 7-5439-1890-0/G·528

定 价: 15.00 元



序

听到上海科技文献出版社将出版《华夏酒文化寻根》一书的消息,作为在酿酒领域耕耘了半个多世纪的酿酒人,心里十分欣慰。

我酿了一辈子酒,喝了一辈子酒,也研究了一辈子酒,可从未给酒书作过序,这次却欣然应允,主要原因有三:

其一,这本书着眼于“寻根”,把华夏酒文化“刨根问底”,从根源上充分挖掘和整理,这是对华夏根文化的展示,也是弘扬华夏先进文化的需要。酒不仅是一种香味浓郁的食物饮品,同时也是一种内涵丰富的文化产品;饮酒不仅是一种饮食活动,同时也是一种文化活动;自从人类酿造了神奇无比的酒,同时也酿造了博大精深的酒文化。酒文化是民族文化的一个重要组成部分,她源远流长,在华夏历史长河里整整流淌了五千年,酿造了多少醉透古今的“文化遗产”。饮酒思源,寻根追踪,是这本书的主要特色,我对此十分欣赏。

其二,这本书从文化层面上开拓酒的研究和探索,为学术界提供了有益的参考,是对华夏酒文化系列研究的一个创意。翻开这本书的目录,从酒源文化、酒器文化、酒礼文化、酒俗文化,到酒名文化、酒楼文化、酒仙文化、饮酒文化,林林总总,多姿多彩,全书每页都飘逸着浓郁芬芳的酒文化的醇香。这本书融可读性、趣味性、资料性、学术性为一体,具有一定的研究和鉴赏价值,值得一读。历来饮酒者众多,然而,真正懂酒、懂酒文化、懂酒中深味的人却寥寥无几,把酒文化作为一门学问,作为华夏文化的学科来潜心研究的人,更是微乎其微。“悠悠迷所留,酒中有深味”。我相信,读了这本书,可以从中品出酒的



文化,酒的深味来。

其三,上海科技文献出版社把华夏酒文化作为历史、文化和科技文献书来出版,并把她作为华夏文化“寻根”系列之一,排在最前面,这是恰如其分的。众所周知,中国的造纸、火药、指南针、印刷术是世界科学技术史上的“四大发明”。然而,现在海内外许多有识之士认为,发酵酿造也应列为中国古代科学技术的一大发明。这是因为酿造作为一门科学,不仅在中国有着悠久的发展历史,而且自古以来就与国计民生、政治经济、社会文化、科学技术有着密不可分的联系,并对世界发酵酿造产生了深刻的影响。纵观中国历史,国家存亡、政局变幻、经济兴衰、社会进退、军事成败,可以说酒是一个“晴雨表”。在历史文化领域,酒更是无不闪烁灿烂辉煌。人类历史有了酒,历史变得斑斓多姿,如果没有酒,中国浩瀚廿四史将会枯燥乏味。

末了,我还要提及这本书的作者韩胜宝先生,他从部队开始就着迷酒文化的研究,至今已有二十多个年头。他到中国新闻社工作后,业余时间仍对酒文化研究乐此不疲,在报刊杂志上发表了不少酒文化文章,在中新网上开辟了“长江酒魂”的网页,在第三届中国黄酒节上策划了酒文化书画展,还为中国泼墨画家周旭策划了《九九酒仙图》,为国家一级美术师、戏曲人物画家柏龙华策划了《戏曲舞台上的酒仙》,新近创办了《中国酒民网》,出版过《姑苏酒文化》专著,当时我应邀参加了该书的首发式,没想到时隔两年,又一本散发着浓浓酒香的酒文化新作出版,对此我表示祝贺,并期望有更多更好的酒文化作品问世,让中国的酒文化走出中国,走向世界。

是为序。

毛照显

中国黄酒协会理事长、
上海酿酒协会会长、黄酒博士后



目 录

一、酒源文化	1
猿猴造酒说	1
酒星造酒说	4
上皇兴酒说	6
仪狄造酒说	7
杜康造酒说	9
二、酿酒文化	14
自然酿造	14
粮食酿造	16
曲药酿造	18
传统酿造	21
蒸馏酿造	23
三、酒器文化	26
陶酒器	26
青铜酒器	29
瓷酒器	31
漆器酒器	33
金银酒器	33
玉石酒器	35
玻璃酒器	37
其他酒器	37



四、酒礼文化	41
无酒不成礼	41
乡饮酒礼	45
投壶之礼	46
现代酒礼	47
五、酒俗文化	49
节日酒俗	49
民间酒俗	54
少数民族酒俗	65
六、酒名文化	71
正名酒名	71
乳名酒名	74
学名酒名	75
代名酒名	75
别名酒名	78
雅名酒名	81
七、酒仙文化	83
帝王酒仙	83
将相酒仙	91
竹林七贤	97
饮中八仙	100
文人酒仙	105
名士酒仙	117
巾幗酒仙	126
书画酒仙	129
吴中酒仙	132



八、酒楼文化	136
古代酒肆	136
酒楼歌妓	140
酒幌酒旗	145
九、酒政文化	148
禁酒政策	148
榷酒政策	151
税酒政策	152
酒类专卖制度	152
禁限私酒	154
十、酒典文化	156
十一、名酒文化	173
古代名酒	173
现代名酒	180
十二、酒药文化	200
百药之长	200
神奇珍露	202
药酒大观	204
十三、酒令文化	210
雅令	210
通令	213
筹令	219
十四、酒宴文化	224
国事之宴	224
皇室之宴	226
家事之宴	229
科举之宴	230



祭祀之宴	233
友人之宴	233
游乐之宴	233
时尚之宴	235
十五、饮酒文化	237
饮酒之品	237
佐酒之物	238
喝酒之法	241
十六、醉酒文化	246
醉人	246
醉事	247
醉物	249
醉乡	249
醉诗文	250
醉戏曲	251
醉武术	251
醉书画	253
醉名胜	254
十七、酒谣文化	255
先秦酒谣	255
两汉酒谣	256
魏晋酒谣	258
南北朝酒谣	259
隋唐酒谣	262
宋代酒谣	265
金元明清酒谣	267
当代酒谣	269



胜宝酒谣	272
十八、酒联文化	280
文学酒联	280
酒赞酒联	283
节俗酒联	285
婚喜酒联	287
祝寿酒联	288
名著酒联	289
名胜酒联	290
题赠酒联	291
酒楼酒联	292



一、酒源文化

猿猴造酒说

猿猴造酒,并非虚构,而是有证可考。

这造酒的猿猴,也并非动物界的“猴子”,而是中国古人类名称之一,距今大约有几十万年历史。根据达尔文的《生物进化论》,我们的祖先本是梢头枝下雀跃的猿猴。因此,猿猴造酒,就是中国古人类造酒。

类人猿在自然界的生存竞争中智商得到极大的发展,猿猴造酒有一定的科学道理。

猿猴造的是经过自然发酵而成的野果酒,是猿猴采食后的派生物,后人们称之为猿酒,也叫自然酒。

古猿猴群居深山老林,遇到熟透坠落的果子便食,并将剩余的存放在石洼中。于是,野果自然发酵,产生酒味。猿猴偶尔一尝,觉得味道极美,飘飘欲仙,聪明调皮的猿猴便集体采摘,贮藏野果,酝酿成酒,然后集体饮酒,醉了,群猴乱舞。

据考证,中国古代及近代都有“猿酒”遗迹的发现。

1953年,中国科学古人类研究所杨钟健教授在江苏洪泽湖畔下草湾考证醉猿化石,发现了“下草湾人”,属晚期智人阶段,证实了这些猿人是吃了含有酒精成分的野果汁,醉倒致死后成为化石的,因而首次将其命名为“醉猿”,将化石定名为“醉猿化石”。



1997年,中国科学院古脊椎所所长李传夔教授再次论证属于长臂猿科的双沟醉猿化石,他认为这是古猿化石在江苏的最早记录,也是第三纪长臂猿科化石在亚洲地区的重大发现。

2002年元月,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所专家徐钦奇、计宏祥教授一行,专程对江苏双沟地区下草湾“双沟醉猿”化石发现地作科学考察,进一步证实了前两次的考古发现。

醉猿化石是在名酒之乡双沟酒厂的附近,真是无巧不成书。

在中国的历史文献中,对“猿酒”也有不少的记载。

《清稗类钞·粤西偶记》中记载:“粤西平乐等府,山中多猿,善采百花酿酒。樵子入山,得其巢穴者,其酒多至数石。饮之,香美异常,名曰猿酒。”

《紫桃轩杂缀·篷枕夜话》中也曾记载:“黄山多猿猴,春夏采杂花果于石洼中,酝酿成酒,香气溢发,闻数百步。”

在清代李调元的《粤东笔记》中,也有“琼州多猿,……常于石岩深处得猿酒,盖猿以稻米杂百花所造,一石六辄有五六升许,味最辣,然极难得”记载。

清《蝶阶外史》所描述的“猴儿酒”更是形象生动:

永平与边城近地多山,山多猴。一旦,群猴移家,百十为队,携持保抱遍山谷,山下居民聚观甚众,有稚子拍手呼,猴谓人将图己,并狂窜去,遗土盎甚多。范土而成,大可受斗许,小变数升,浑合如铸,居民拾而啗焉,清汁满中,深红浅碧不一色,酸甘涩不一味,并芳冽,盖猴杂采山果酿成,大风雪不能出,乃开饮之,亦旨,蓄御冬之意也,因名猴儿酒。

有关猴子喝酒的记载和传说屡见于书籍和报端。

在《西游记》第二回里,吴承恩就描写了猴王——孙悟空和众猴喝酒的场面:众猴闻说,鼓掌忻然道:“大王是老孙,我们都是二孙、三孙、细孙、子孙——一家孙、一国孙、一窝孙矣!”都来奉承老



孙,大盆小碗的,椰子酒、葡萄酒、仙花、仙果,真是个合家欢乐!噢!

《西游记》尽管是文学创作,但文学艺术离不开生活,在生活中,猴子和人类一样,是嗜酒的。

唐代李肇撰的《国史补》中有人们利用猩猩嗜酒的特征捕猩猩的记载。而在非洲等热带国家,至今用酒捉猴还非常盛行。中非有一种非洲长尾猴,在油棕榈树丛中窜来窜去,经常与人抢酒喝,抢到了喝得津津有味,抢不到就会怒气冲冲。母猴们抢到油棕酒后,自己喝上两口就递给小猴喝,有的猴子抢到酒瓶,一看里面没有酒,会把酒瓶砸得粉碎。

在泰国华富里府一家豪华酒店,是以猴子做店徽的。该酒店曾设宴免费招待 500 只猴子,参观者人流如潮。

在印度北方邦首府勒克瑙市,那里的居民谈“猴”色变,因为当地的一只猴子如果每天不喝上二两就会耍“酒疯”。

事情还要从当地的几个十几岁孩子说起,他们闲得无聊,开始给附近的一只公猴每天喝点白酒,想看它醉后的滑稽动作。没想到这只猴不仅酒量了得,而且喜欢酒后撒野,甚至在男孩们停止给它供酒后变得具有攻击性,迄今为止已经咬掉了一个 7 岁男孩的耳朵,咬伤了十几个人。当地居民已经不敢再让孩子自己上学,即使大人上班也要结伴而行。

令人欣然的是,20 世纪 80 年代,从黄山透露出一则信息,据说那里发现了“猴儿酒”。这信息是鲍杰先生在《黄山趣猴》一文中透露的,该文刊于 1985 年 10 月 9 日《安徽日报》的《繁花》副刊上:

有一年,我同老画家程啸天一起游黄山的皮篷峰,那里峰高、峦险、谷深。程老是黄山人,他说,在这里我们用心找找,也许能找到猴儿酒。此酒既能解渴,又能补身。于是,我四处寻觅,在一处草窝下发现有一泓用大石板盖着的黄澄澄的水,酒香扑鼻。程老



尝了尝,连声说道:“猴儿酒,肯定是猴儿酒!”我用手捧着喝了一口,果然酒很香,且甜而微酸,仿佛橘子水、柠檬水似的,喝来爽口、解渴。

看来,猴子嗜酒并酿酒是无可非议的了。据考证,生活在 50 万年前的北京猿人已经能够保存火种,猿猴不论智商或是“劳动”经验,无疑是略胜一筹。猿猴受野果自然发酵的启示,在依靠采集野果度日的同时,用多余的野果“造”酒也是可能的。不过,猿猴造的这种酒,与人类酿的酒是有质的区别的,它们不可能有意识、有目的地酿酒,它们酿造的酒,是建立在天然果酒基础上的,充其量也只能是带有酒味的野果。

但不管怎么说,猿猴造的自然发酵而成的果酒和用乳酿制的酒,可以说是最原始、最古老的酒了。

酒星造酒说

中国民间流传“酒星造酒”的传说,把酒星当作天神,说酒是天上的酒星酿造的。

宋代窦革在《酒谱》中也有这样的记载:“天有酒星,酒之作也,其与天地并矣。”意思是酿酒的起源与宇宙的生成有关。

现代天文学家通过宇宙光谱分析发现,宇宙外层空间存在着酒精分子,这些酒精分子是如何生成的?是从地球上挥发上去的还是在别的星球上形成的?这个至今仍是一个谜。

然而,考古学家和科学家们翻遍了史书,除了《唐逸史》有“太白酒星,仙品绝高,每游人间饮酒,处处皆到”的寥寥数语记载外,再也寻觅不到“太白酒星”这个名词,只有“太白金星”这一人所共知的名词,那是“金星”的谓称,并非酒星。

不过,在中国几千年来的文学作品中,“酒星”还是屡见不鲜



的。最有名的恐怕是唐朝大诗人李白《月下独酌》诗之二的“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地中无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。”

裴说在《怀素台歌》中说，“杜甫李白与怀素，文星酒星草书星。”证明李白这位“酒星”是历史上公认的。可惜他只会饮酒作诗，“李白斗酒诗百篇”，却不会酿酒。在众多的酒仙诗人中，会喝酒又会酿酒的，要数苏东坡了，可他偏偏不是酒星，而被称为“东坡居士”。

在文学作品中，咏酒星，即酒旗星的有《后汉书·孔融传》“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人著旨酒之德”；有诗人李贺在《秦王饮酒》一诗中的“龙头泻酒邀酒星”；有皮日休《酒中十咏并序·酒星》“谁遣酒旗耀，天文列其位”；有陆龟蒙《奉和袭美酒中十咏并序·酒星》“不独祭天庙，亦应邀客星”，等等。历代诗人的形象思维，是不能用来佐证“酒星造酒”的。

“酒旗星”，是中国古天文学中用来确定某颗星的一个专用名词，在天文古籍中，确有“酒旗星”、“酒旗星图”的记载。酒旗星的发现，最早见《周礼》一书中，距今已有近三千年的历史。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是中国古代天文学的伟大发现之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩淼的星汉中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。

唐代房玄龄等撰写的《晋书·天文志》中，有“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食”。轩辕，中国古星座名，共十七颗星，在七星北，其中十二颗属狮子座。酒旗三星，即狮子座的 Ψ 、 ϵ 和 ω 三星。这三颗星，呈“1”形排列。明朗的夜晚，对照星图仔细在天空中搜寻，狮子座中的轩辕十四和长蛇座的二十八宿中的星宿一，很明亮，很容易找到，酒旗三星，因亮度太弱或太遥远，



则肉眼很难辨认。

元代脱脱等撰写的《宋史·天文志》中有“按晋志，酒旗在天市垣。步天歌，以酒旗属柳宿。以通占镜考之，亦属柳，又属七星。乾象新书亦性七星，占与天歌不同，今并存之”。

应当说，酒旗星的发现，是华夏先民天文学的伟大贡献，跟酒的起源及酒星造酒风马牛不相及。为什么会有酒星造酒的传说呢？这是由于古代科学很不发达，人们以为人世间的一切，包括美酒都是天上的星宿主宰的，地上的一切都是从天上掉下来的。因此，就产生了“酒星造酒”的神话。用辩证唯物论观点来看，这种说法是十分荒诞可笑的。

上皇兴酒说

“上皇兴酒”与“酒星造酒”的传说有些类似，前者是说酒是上皇赐予的，后者认为酒是上天创造的。

不同的是，上皇造酒说，史料文献记载颇多。

西汉人所著《孔丛子》有“尧酒千钟”之句，而唐朝陆龟蒙甚至编了一个关于舜的父亲瞽用酒加害舜的故事。

《神农本草》已著酒之性味，也就是说酒在神农时代已经发明了。

周秦时代的《黄帝内经·素问》记载，黄帝与医家岐伯“汤液酒醪”，即药酒之事。黄帝问道：“为五谷汤液及醴醪如何？”岐伯答曰：“必以稻米，炊之稻薪，稻米则完，稻薪则坚。”《黄帝内经》中还提到一种古老的酒——醴醪，即用动物的乳汁酿成的甜酒。

东晋人葛洪所著《抱朴子》说的更是有板有眼，黄帝曾发明过“酒泉法”，即利用曲米加上丹药造酒。

晋代江统是中国历史上第一个提出谷物自然发酵酿酒学说的



人，他在《酒诰》一书中也写道：“酒之所兴，肇自上皇。”

书中所说的“上皇”乃“三皇”、“五帝”。人们将传说中的远古帝王“伏羲氏、燧人氏、神农氏”，抑或“伏羲氏、神农氏、女娲”称为“三皇”；将传说中的上古帝王“黄帝、颛帝、帝喾、唐尧、虞舜”称为“五帝”。

其实，这种说法不足为奇，因为周秦之际诸子百家为了追溯华夏文明之源头，几乎把所有事物的源头，都托附于古代传说中的各族始祖黄帝或神农。如伏羲氏发明渔猎、畜牧；燧人氏发明钻木取火，教人熟食；神农氏尝百草，发明五谷、药材，教人们农耕及治病；黄帝创造舟车、文字、音律、算术等等。

同样，华夏先民们把酿酒的发明创造也归功于上皇，有认为“酒作于尧”的，这与“尧酒千钟”之量的说法有关，还有的认为应归功于舜帝治酒，就像虔诚的信徒把一切好事都归功于上帝恩赐一样。

“上皇兴酒”，不管是史料文献记载也罢，民间传说也罢，按现代科学来分析，都是不可信的。就拿《黄帝内经》一书来说，实乃后人托名黄帝之作，其可信度尚待考证。

仪狄造酒说

传说仪狄是夏禹的一个下臣，有人说她是大禹的女儿，也有人说她是黄帝的女儿，莫衷一是，无从考证。但认为她是一位女酿酒师，能酿出质地醇美的酒醪，这倒是是一致的。

秦代吕不韦的《吕氏春秋》中有“仪狄作酒”的记载，先秦史官撰写的《世本》中有：“仪狄始作酒醪，变五味。”认为仪狄是酒的始作人。后来又衍生出西汉人刘向编订的《战国策·魏策二》记：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，而绝旨