

曾国藩

点破人生成败兵法的处世经

ZENG GUO FAN YU
SUN ZI BING FA

与

孙子兵法

一部世界上最具神秘性的战争智慧书

「孙子兵法」的全部要义在于「知」与「胜」两个字上。知可攻、可进者胜；知可守、可避者胜。反之，则必败。最要命的是不知己、不知彼，必然满盘皆输。曾国藩谙熟兵法，知以守代攻，知以退为进，绝不贸然举动，故一生平稳。处处应验了他的那句话「求稳，乃大事也。」



◆ 上官觉人 / 解译

◎ 中国华侨出版社

曾国藩

孙子兵法

与

点破人生成败兵法的处世经

ZENG GUO FANYU
SUN ZI BING FA



中国华侨出版社



图书在版编目(CIP)数据

曾国藩与《孙子兵法》/上官觉人解译. —北京:
中国华侨出版社, 2003
ISBN 7-80120-713-0

I. 曾… II. 上… III. 曾国藩(1811~1872)—
谋略 IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022647 号

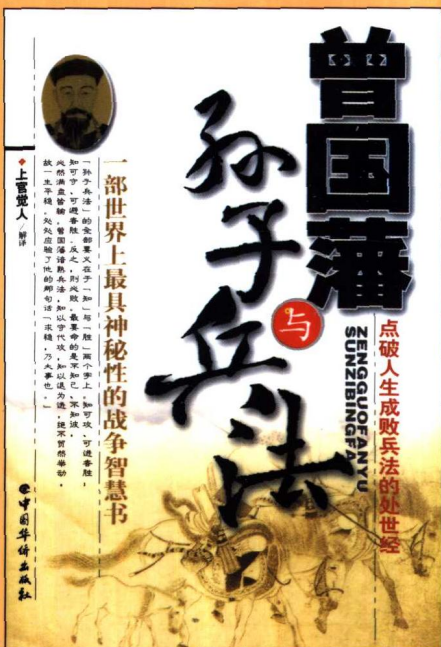
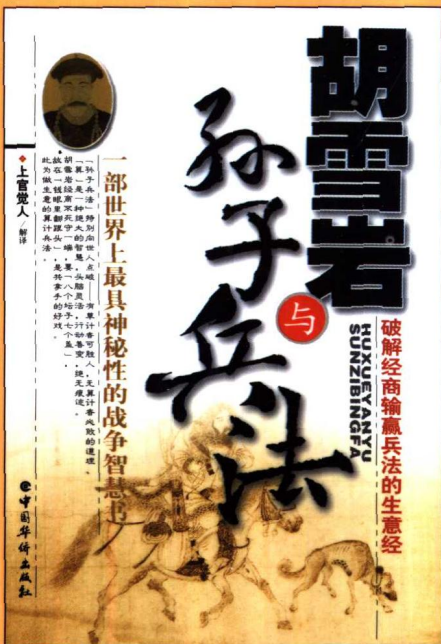
曾国藩与《孙子兵法》

解 译/上官觉人
责任编辑/小 凌
经 销/新华书店
开 本/640×960 毫米 1/16 印张 20 字数 300 千字
印 刷/北京东远新宏印刷有限公司印刷
版 次/2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数/7000 册
书 号/ISBN 7-80120-713-0/K·164
定 价/30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 邮编 100029
E-mail:overseashq@sina.com
发行部:(010)64443051 传真:64443051



曾国藩
与
孙子兵法



责任编辑：小 凌

李棟設計
1010-62200706 ● 孫希前

一部世界上最具神秘性的战争智慧书

「孙子兵法」的全部要义在于「知」与「胜」两个字上。知可攻、可进者胜；知可守、可避者胜。反之，则必败。最要命的是不知己、不知彼，必然满盘皆输。曾国藩谙熟兵法，知以守代攻，知以退为进，绝不贸然举动，故一生平稳。处处应验了他的那句话「求稳，乃大事也。」

◆上官觉人 / 解译

前言



曾国藩的兵法，历来为一大秘密，但欲探究者不断，因为谈到曾国藩，如果做多项选择的话，大家可能首先认可的答案为“曾国藩是湘军首领”，因为曾国藩的疆场形象给人们留下了太深的记忆。

沿着这个思路，我们非常有必要关注曾国藩的兵法。曾国藩平生经历了百余场大小战事，用兵灵活，攻守平衡，出奇制胜，是军中之主。特别是他屡屡告诫其弟曾国荃用兵之忌，乃为作战的精锐经验。

“水有源，树有根。”在此，如果做更深入地探讨，则会发现曾国藩的用兵方略与《孙子兵法》是相通的，甚至可以讲如出一辙。

《孙子兵法》是一部智慧书，主张谋攻，所谓“不可以进而谓之进”，“不可以退而谓之退”是“縻军”之术；相反，知进则进，知退则退，当为“胜军”之道。尤其是所谓“知可以战与不可以战者胜”，表明这样一种兵法：不可乱战，要知而后战。曾国藩善于藏锋，常在进时想到退，在退时想到进，绝对把握进退之间的界线。这是他成功的保证，更是他立于不败的心术。他有一句人生格言，“三军藏而不露一字”，即是这种心术之体现。怎样才能做到这一点呢？当然需要“知己知彼，百战不殆”。可谓把《孙子兵法》谋攻变为一种实用的心术。

借势发力为成功之道。《孙子兵法》谈兵势，全篇闪烁着关于“势”的精辟见解，例如最后一段“故善战者，求之于势，不责于人，故能择人而任势。”所谓求势，即去发现条件，创造条件，从而选择出一条最佳的合理路线，以此取得胜局。曾国藩用兵出奇，有《孙子兵法》中的“正合奇胜”之功。“战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。”我们发现曾国藩总是睁大眼睛洞察每个角落，观其势，摸其形，处处出奇招。一则善于听言明察，二则敢于去争机会，三则审形势，度缓急。故曾国藩事有所大成。试想一个把人生当作兑现真法的人，岂能不成！

虚实之道为智者所用。《孙子兵法》以水的动静状态来形容虚实：“夫兵形象水，水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。”孙子是用“水





无常形”来比喻“兵无常势”，故“能因敌变化而取胜者，谓之神”。这就是孙子从动静、虚实、变化三方面演绎出来的兵法。曾国藩虽为大清重臣，但他的身上依然多了一分文士的精神和心态，按照他的说法是“亦官亦绅”。他以学养身心，希望通过悟透学问，铲除名利，虚静人生，这是一个对人生真正心悟者的求取。在曾国藩的身上，我们看到了他对“某些地方”的厌烦，同时又神往虚静心灵，可谓端正至大。

争与不争为明者所用。《孙子兵法》讲军争，其要点有两个：一是“军争之难者，以迂为直，以愚为制。故迂其途而诱之以利，后人发，先人至，此知迂直之计者也”，二是“人既专一，则勇者不得独进，怯者不得独退，此用众之法也。故夜战多火鼓，昼战多旌旗，所以变人之耳目也。”，前者旨在点明以曲为直之术和以失为得之术；后者主要申明勇者可退之术和怯者可进之术。这是用两点论的方法看问题，希望进行军争时能以变应变，不可固守一法，“变人耳目”是根本。曾国藩以为，一个人在开创自己人生局面的时候，不懂得以迂为直、以失为得、勇者可退、怯者可进，往往进于冒险行事，即只懂得“直”、“得”，不知“迂”、“失”之妙，只知“勇”、“怯”，不知“退”、“进”之功。这些都注定导致人生大败局。曾国藩求圆融通达，不计名利，又自强求胜，尽力所为，可以讲，是把《孙子兵法》所谓军争变成了心争。

争人是用人。《孙子兵法》对“争地”的解释是：“我得则利，彼得亦利者，为争地”，这是为利益而争，是该争之争。在兵法上，不全部强调“争”字，要学会“让”字诀，但可争之争，就不能不争，犹如可进之进，就不能不进。曾国藩挺身立世，自然有自己的一番争道，他主要是通过争人而争势，获得巨大的人气。此所谓争力、打天下之道。不争力，就等于把有用之才让给别人，去强化别人的气势；反过来，自己主动争人，则会强化自己的气势，消弱对方的人气。这一正一反说明，争有用之人是成功的最大资本。曾国藩谙熟此争人兵法。

曾国藩熟知《孙子兵法》，既可运用于疆场，也可运用于做人，皆为高绝，但多被忽略了。希望大家对其深有悟意，加以灵活操作！



目 录

第一篇 变始计为心计：人生就是一场复杂的牌局

《孙子兵法》第一篇有一段著名的话：“知之者胜，不知者不胜。故校之以计而索其情，曰：主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣。”孙子在这里谈的是兵法上的“知”道，其中有一个关键点是要想取胜，必须知情，方可知胜负之计。曾国藩作为湘军领袖，熟读孙子兵法，可见于“同治五年六月日记”，其中有曰“知人者，必胜不知人者。”人生有千山万壑，每一步都必须走稳，才可不掉进“误区”。人生之计何在？曾国藩提出了“稳退计”、“不争计”、“谨慎计”和“韬晦计”四种，此四种正应合了《孙子兵法》中的一句话“多算胜，少算不胜”。因此，在曾国藩看来，人生这场复杂的牌局，绝不可少“算计”两字。

01. 关键之时要能收住场……………（3）

曾国藩深悉“盈虚”之间的转换之理，这就是虚实之道的人生意义，即他不求十全十美，只求平稳退路。认为平定大功足以“千古”，其他则听之任之，而关键是怎样收场。他十分赞赏唐代中兴名将郭子仪，认为是自己学习的榜样。因此，天京一打下，他即想息肩，回家安享天年，但清廷岂能放虎归山？一想到此，又勉强“视事”。至“剿捻”之令下后，他仍想回籍安养。可见，曾国藩的这种“收住”战术，即为一种含有丰富人生经验的虚实学问。这一点也与《孙子兵法》中“避而击虚”相通。

02. 聪明人能在最恰当的时候暂时退让……………（8）

曾国藩崇尚坚忍卓绝、睥睨富贵的历史人物，如同司马迁一样，敬仰屈原、田光等坚忍行世的人物。因此，曾国藩的一生也是





靠“坚忍”成事,但由于身份、修养的不同,还是有人不太理解的。譬如王闳运作《湘军志》,对曾国藩时有微辞,主要的原因,就是认为他太坚忍、太慎重了。自率湘军东征以来,曾国藩有胜有败,四处碰壁,究其原因,固然是由于没有得到清政府的充分信任而未授予地方实权所致。同时,曾国藩也感悟到自己在修养方面也有很多弱点,在为人处事方面固执己见,自命不凡,一味蛮干。

03. 一定要谨慎行事,防守好自己 (12)

从曾国藩的一生来看,确实屡获朝廷重任,对此,他除在一些家信中偶然表现出沾沾自喜外,更多的则是惕惧——谨慎行事。如慈禧上台只十八天,便命曾国藩于钦差大臣、两江总督之外,统辖江苏、安徽、江西、浙江四省军务,所有四省巡抚、提督以下各官,均归节制,同时,曾国藩也以记名按察使“赏给头品顶戴”。对于这种殊遇,曾国藩的感情是复杂而矛盾的。一方面,他感恩图报,另一方面他又深恐自己骤遭不测之灾,甚至杀身之祸。

04. 学会在夹缝中生活 (16)

曾国藩实行韬晦三计,实出于无奈,并非衷心如此,故私下仍不免发点牢骚。金陵城攻克后的一年多时间中,曾国藩蛰居乡村,身体有病,思想有病,“面色黄瘦”。同治四年六月初三日,曾国藩在安徽临淮接到家信,“悬系之至”,在当天的日记中写道:“立非常之勋绩而疑谤交集,虽贤哲处此,亦不免抑郁牢骚。然盖世之功业已成矣,寸心究可自慰自怡,悠悠疑忌之口只可付之一笑,但祝劳伤积湿等病渐渐减轻耳。”在错综复杂的矛盾中,曾国藩违心地实行韬晦三计,获得的是什么呢?除了能苟全性命于乱世之外,便只能是自怨自艾,自慰自怡了。

第二篇 变作战为心战:靠霹雳术去较量

《孙子兵法》中第二篇讲作战要领,其核心是强调动作神速是致胜的法宝,认为“兵贵胜,不贵久”。大意是再有聪明才智的人,因为不能“善其后”,所以难以确保胜利。这是孙子全面作战观的一种反应;同时,孙子在谈到与敌作战时必须注意的一个方面:“故杀敌者,怒也;取敌之利者,货也。故车战,得车十乘已上,赏其先得者,而更其旌旗,车





杂而乘之，卒善而养之，是谓胜敌而益强”。所谓“胜敌而益强”，既是兵法，也是做人之法，因为两者都不可少一个“强”字。曾国藩在心战方面，可谓一等高手，他求“倔强”精神，用“韧耐”功夫，希望自己能够做到“打脱牙和血吞”，此等气魄反映了他以“懦弱无刚为耻”的人格精神。《孙子兵法》讲“强”，曾国藩求“强”可谓相通。

05. 如果一个人具备韧性，一定能办成任何事 (23)

曾国藩攻占武汉，远远观望的荆州将军官文和署理湖督杨需皆得重赏，而他本人不仅未得到地方实权，还受到“严行申饬”，这不能不引起曾国藩的深思。从此曾国藩看透了清廷对他的猜忌心理。可是曾国藩就是忍了下来，实现了他“好汉打脱牙和血吞”的观点。

06. 万不可进逼，要善于停一步 (26)

曾国藩再次出山已“变节为巽顺”，虽功成名就，但“避事”不敢担当。直到晚年，王闿运已经历了清亡、袁世凯复辟败亡等重大的历史事变，才对曾国藩当初不自立为帝的看法有了改变。曾国藩的不可进逼，要“停一步”的想法，自有其理。只有曾国藩这个“当事人”才能理解其义。

07. 做人最大的羞耻是“懦弱无刚”四字 (29)

退步宽平，清淡悠久。曾国藩是一个善于从古代先哲那里吸取智慧的人，也是一个善于把所学知识 with 人生经验联系起来思考的人，从而从中抽取人生的信条与经验：趋事赴公，则当强矫；争名逐利，则当谦退；开创家业则当强矫，守成安乐则当谦退；出与人物应接，则当强矫；入与妻孥享受，则当谦退。在什么样的情势下该争，在什么样的情势下该退，要根据客观情况审时度势，刚柔并用。片面地依靠“刚”而忽略“柔”，或片面地依靠“柔”而忽略“刚”都将导致失败。

08. 以耐烦为人生要义 (32)

不能耐烦者必不能成大事。曾国藩前后两期耐烦精神不一样，前期重在有身居高位、敢于直谏的耐烦劲儿，后期重在居家修身、修炼心智的耐烦劲儿。在此，仅看前期：曾国藩说，我愧居高位，也想忠贞报国，不敢唯唯诺诺，阿谀奉承，以求容身，惟恐这样做会玷污宗族，辜负了大家的一片期望，故需要耐烦功夫！曾国藩



看来当官之所以要耐烦,就是因为麻烦事往往一件跟着一件,推也推不脱,难得清静,难得自在,难得潇洒,为什么说“无官一身轻”呢?就因为没有那么多的麻烦事情。

09. 在取胜无望之时,更要挺得住 (35)

曾国藩制“内圣”法修习得一身正气,耿耿峻骨,从未推诿责任或瞻前顾后,那股倔强之气无时不在胸中,令人慨叹。他自到翰林院后,直到死时,鞠躬尽瘁,严于克己,坚贞自守,不仅仅是那个时代所罕见的,即使与古代的贤臣相比,大概也不在其下。

10. 在大事上需要施展争强手法 (38)

明强就是敢争,当一种判断确定后,曾国藩从不迁就他人的意见,有主见,敢斗争。他出山不久向清廷伸手要权的事,就颇能代表他的明强品格。曾国藩生长在湖南乡间,湖南的民风是以强悍著称的。曾国藩又是一个读书人,看到历史上许多人物,他们成功的条件,就是具有实干的精神。曾国藩懂得这个道理,因此,他虽遇重大的打击而不灰心,能够再接再厉,终于获得最后的成功。

第三篇 变谋攻为心术:治人先要治心

《孙子兵法》第三篇是讲谋攻,谈到了所谓“不可以进而谓之进”,“不可以退而谓之退”的“糜军”之术,相反,知进则进,知退则退,当为“胜军”之道。进而所谓“知可以战与不可以战者胜”等五点胜道,表明这样一种兵法:不可乱战,要知而后战。曾国藩善于藏锋,常在进时想到退,在退时想到进,绝对把握进退之间的界线。这是他成功的保证,更是他立于不败的心术。他有一句人生格言,“三军藏而不露一字”,即是这种心术之体现。怎样才能做到这一点呢?当然需要“知己知彼,百战不殆”。可谓把《孙子兵法》谋攻变为一种实用的心术。

11. 拿出一套“掩藏锋刃术” (45)

藏锋是为了出击,如果一味地“藏”,也就谈不到“锋”了,因为没有试验的机会。曾国藩对其弟曾国荃的复出及帮助李鸿章稳定两江总督一职,集中反映了他“有藏有露再试锋刃”的高超谋略。由此看来,表面愚柔,实则掩藏锋刃是曾国藩用心思考过的一种为





人办事之法,极具实效。可以这样认为,人生是冒险,还是保险,全在“藏”与“露”两字上。

12. 屈是为了伸,藏锋是为了蓄志 (49)

曾国藩藏锋的“龙蛇伸屈之道”,是一种自我保护、自我实现价值的生存之道。实际上藏锋露拙与锋芒毕露,是两种截然相反的处世方式。锋芒引伸指人显露在外表的才干。有才干本是好事,是事业成功的基础,在恰当的场合显露出来是十分必要的。但是带刺的玫瑰最容易伤人,也会刺伤自己。露才一定要适时、适当。时时处处才华毕现只会招致嫉恨和打击,导致做人及事业的失败,不是智者的所作所为。

13. 不能总以霹雳手段行天下 (53)

曾国藩忠君爱国,惟皇帝是从,乖巧把权,极尽人臣之本分。湘军成立之初,原系保卫地方性质,并无出境作战计划。后以清军江南大营和江北大营被太平军击溃,清廷不得已,乃命曾国藩率军援鄂,可是曾国藩以准备未妥,迟迟不出兵,清廷多少有一点不满之意,及湘军克复武汉,便有人向咸丰进言,去了一个洪秀全,来了一个曾国藩。因此清廷便收回成命,另易他人。

14. 牢记“盛时常作衰时想”之道 (56)

曾国藩在教育别人的同时,自己首先以身作则,身体力行,他一生中最能感人之处就在于说了能做,说了便做,不说也做,言传身教,在各方面为家人起着带头作用。曾国藩一生,当官以廉勤为本。不图安逸,不图虚名,不图丰豫,崇尚勤俭。他认为这才是国和家的兴盛之道。但这是人人都可以做,但又不是人人都愿意做的事。

第四篇 变军形为心态:硬汉总能吓破人胆

《孙子兵法》第四篇讲军形,有一个主要概念引人注意,即“善战”。何谓?其中有言:“昔之善战者,先为不可胜,以待敌之可胜。不可胜在己,可胜在敌。故善战者,能为不可胜,不能使敌之可胜。故曰:胜可知而不可为。”所谓“不可胜在己,可胜在敌”,这句话讲的极其透彻,意为取胜的主动权在于自己,如果自己有疏漏,自然不可胜,致于敌手超过



自己,那当然是取胜一方。这种道理引伸开去,相当至深,假如用一句话来概况,即主动在我!曾国藩可谓善战人生,他既有战场上刀光剑影的猛姿,也有官场清廉为政的形象,还有不断抵抗困境的强者态势,凡此等等,都是他主动善战尽管善战的方式不同而已的结果。在此,我们应当承认,曾国藩为一善战硬汉,总有吓破人胆之处。

15. 手上时刻捏着“严”字…………… (61)

峻法一度使曾国藩声名重创,受到朝野抨击,一时有“曾剃头”、“曾屠户”之绰号流传,无非是说他“滥杀无辜”而已。但是曾国藩没有退却,他相信只有“挺”下去,坚持峻法,才能拯救垂危的清王朝。

16. 咬牙与逆境相争斗…………… (64)

曾国藩通过湘军的创立为自己造了一个“大局”。湘军的名分、旗帜都有了,但这仅是表面的精神安慰,他还要保证“局中人”都有一个理想的归宿。曾国藩以尺蠖之曲,既能尽性,又能知命。似有意,似无意,二者的关系又处理得惟妙惟肖。曾国藩的这种思想并非晚年才有,早在咸丰年间就已思虑成熟,他曾写过一联:“养活一团春意思,撑起两根穷骨头,”从中能见到他不让逆境半步的决心。

17. 惟有“常”字,才可战胜任何失败…………… (69)

曾国藩主张,人的名声、地位都要渐进而得,如果轻易得到了这些,就不会持久。所谓“其来也易,其失也骤”就是这个意思。曾国藩尤其忌讳早享大名。他认为如果一个人早享盛名,会停止进取心,更由于早有大名,以后所作所为很难超越自我,而产生颓唐心理。

18. 坚忍才能心硬…………… (73)

曾国藩在同治九年作过一副对联:“战战兢兢,即生时不忘地狱;坦坦荡荡,虽逆境亦畅天怀。”集中体现了他这种独特的处世思想。他之所以生不忘死,居安思危,辱中求荣,挫时思奋,就得益于他这种思想体系。“以硬字法冬藏之德,以悔字启春生之机”可以说是曾国藩处逆境的法宝。这种逆来顺受的方法,并不是消极的等待,而是积极的进取。

19. 随时做好出手的准备…………… (76)

曾国藩一方面能够压住肝火,以柔为刚,挺挺向前;另一方面





在关键之时,该出手就出手,对他的知己幕僚也不客气,显出内在刚挺之气。他对心腹幕僚李元度的态度便是如此。

20. 干什么事情,都要虚心实做 (80)

尽管曾国藩苦口婆心,尽剖利弊,但曾国荃就是不为所动,坚决不从天京城下撤兵。在此后的一个月里,曾国藩不断劝说其撤兵,甚至搬出了“活兵”、“轻兵”、“重兵”来说服其撤兵。

第五篇 变兵势为心况:睁大眼睛洞察每个角落

《孙子兵法》第五篇谈兵势,全篇闪烁着关于“势”的精辟见解,例如最后一段“故善战者,求之于势,不责于人,故能择人而任势。”这里讲到“求之于势,不责于人,故能择人而任势,”讲到了借势求胜的诀窍。所谓求势,即去发现条件,创造条件,从而选择出一条最佳的合理路线,以此取得胜局。曾国藩用兵出奇,有《孙子兵法》中的“正合奇胜”之功。“战势不过奇正,奇正之变,不可胜穷也。”我们发现曾国藩总是睁大眼睛洞察每个角落,观其势,摸其形,处处出奇招。一则善于听言明察,二则敢于去争机会,三则审形势,度缓急。故曾国藩事有所大成。试想一个把人生当作兑现真法的人,岂能不成!

21. 听言明察总能少失误 (87)

曾国藩能接受他人的谏诤,可以说是能“听言”;他认识到身处高位,不可骄傲和奢侈,可以说是能“明察”。既敢“听言”,又善“明察”,这是曾国藩成功的法则之一。

22. 切忌缩在个人的小圈子中 (89)

曾国藩认识通商做买卖的重要性,是从购买洋人武器开始的。以期凭借西方先进的坚船利炮,迅速剿灭太平天国。但苦于财政紧张,此项经费无出,暂时搁置。曾国藩看重容闳,也是因为他通洋、经商方面有些心计。通过容闳这次购买洋机器,曾国藩加深了通商贸易的认识,也对与读书做官之间的关系,做了平心的论说。

23. 审形势,度缓急,虑全局 (93)

曾国藩宣称“古人兵书皆装饰成法”,《廿三史》关于阵战之事





“皆浮词伪语，随意编造”。这固然表现出他的狂妄，但也可说明了一点——他对古代兵、史书记载的做法不迷信、不盲从，而主张从战争实际中摸索、掌握用兵的方法和战争的规律。故他说：“‘临事而惧，好谋而成’足以包括古今兵书。”依他自己的解释，“临事而惧”，指戒骄气；“好谋而成”，指无时无事不谋，多谋善断。这说明了曾国藩带兵打仗从实际出发的态度。

第六篇 变虚实为心悟：端正的人永远有饭吃

《孙子兵法》第六篇讲虚实，其立足点是以水的动静状态来形容虚实：“夫兵形象水，水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。”所谓“避高而趋下”、“避实而击虚”，可以讲是水的变化。这种“水无常形”的特点，不但在《孙子兵法》中有所论及，而且其他哲学书也有论述。当然，孙子是用“水无常形”来比喻“兵无常势”，故“能因敌变化而取胜者，谓之神”。这就是孙子从动静、虚实、变化三方面演绎出来的兵法。曾国藩虽为大清重臣，但他的身上依然多了一分文士的精神和心态，按照他的说法是“亦官亦绅”。他以学养身心，希望通过悟透学问，铲除名利，虚静人生，这是一个对人生真正心悟者的求取。在曾国藩的身上，我们看到了他对“某些地方”的厌烦，同时又神往于虚静心灵，可谓端正至大。

24. 以学问为人生大事 (99)

曾国藩能进翰林院，是他人生的一大机遇。从此如鱼得水，充分发挥苦啃书本的特长，通过二、三年一次的大考，十年间竟一路攀升到礼部侍郎。这样的官运，是极为罕见的。如此宦途得意，对他今后的成功影响极大，试想，如果他不是以正二品的侍郎身份回湘，哪里会有一呼万应的号召力？哪有资格成为湖湘士人的领袖呢？机缘巧合的作用在此可见一斑。

25. 从书中读出做人道理 (103)

五句箴充分表现了曾国藩的远大志向。为此，曾国藩刻苦学习，广为读书。为了使自己能够更好地治学以成就一番大的事业，在从师唐鉴和倭仁后，他自立规则十二条，来督促自己。





26. 自己不当富人,要做秀才…………… (106)

曾国藩一方面求变于学,另一方面也注意改变自己的性格,深悟变化之理,即从书中寻求变化的大道。曾国藩以一身糅合了汉宋,并嫁接了儒学和百家。他服膺程朱理学,却注重恢复理学经世的功能,而不独尊理学。在他身上体现了传统文化在内忧外患之际聚汇以应变的历史意向。在中国社会蹒跚走出中世纪的过程里,他成为传统文化的最后一个代表。这也实现了他的一大人生理想,他说:“吾不望代代得富贵,愿代代有秀才”

27. 机到神到,心际自得了…………… (109)

“机神”大约相当于今天的心理学家与文艺家所说的“通感”。诗文如无机无神,则难登高雅之堂,甚至会走向俗不可耐一路。《文心雕龙》要求诗文做到“神与物游”、“神用象通”,曾国藩认为“机到神到”方为“极诗之能事”,二者相继相承,都是说的诗文的最吃紧处;只有如此,诗文方可“人巧极而天工错,径路绝而风云通”。王若虚《滄南诗话》云:“古之诗人,虽趣尚不同,体制不一,要皆出于自得。”曾国藩以为,诗若是到了“机到神到”的佳境,自然早不是貌似于人,而是心际自得了,做人也如此。

28. 在拿手处尽露才智…………… (112)

曾国藩的联语不特用以“自箴”,有时也以“箴人”。譬如在治军方面,他也曾用联语表现治兵的方法。他说:为人浮躁不加收敛,是兵家最忌讳的。

29. 明白“着力”与“不着力”之妙…………… (115)

曾国藩有所谓“笔阵”的说法,认为自古以来的诗家、文学家和书法家,都有笔阵之说。作字的道理和奥妙,都以笔阵为主,如果直能有气、势,横能见力,则很好。可见他说的“笔阵”是体、势、气三者的融和和巧妙的运用。曾国藩关于“得势”、“气盛”、“神行”的见解,是他论书法的核心,也是他论书法的最精彩处。但曾国藩同时主张雄奇之气须藏而不露,“寓沉雄于静穆之中,乃有深味”;达之于笔墨的字,必须抑势掩蔽,锋芒不可太露。这也是深得底里的见解。这令人想到曾国藩的人生藏露术。

30. 修己者可成智者…………… (119)

善于应变的智者都知道应变之识在于透过现象看本质,丝毫不爽地鉴别出鱼目与珍珠,也即识变察变之智。曾国藩乃大智慧

