



民族管弦乐曲

水乡盛开大寨花

上海文艺出版社

民族管弦乐曲

水乡盛开大寨花

周仲康 詹自强曲

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 曲谱 27 面

1978年1月第1版 1978年1月第1次印刷

书号: 8078·3021 定价: 0.17 元

乐 器 表

乐器名称	(件数)	定音或音域	简谱记法 (1=D) (1=G)
曲 笛(D 调)	1	(筒音)	5 2
梆 笛(G 调)	1		1 5
高 音 笙	1		5 2 2 6
高音唢呐(D 调)	1	(筒音)	5 2
扬 琴	1		2 2 6 6 5 2 2 6 1 5 5 2 1 5 5 2 4 1 1 5 4 1
琵 琶	2		5 2 1 5 5 2 1 5 5 2 4 1 1 5 4 1
中 阮	2		5 2 1 5 5 2 1 5 5 2 4 1 1 5 4 1
三 弦	1		5 2 1 5 5 2 1 5 5 2 4 1 1 5 4 1
大 锣	1		
小 锣	1		
铙 钹	1		
小 堂 鼓	1		
大 堂 鼓	1		
二 胡	4		5 2 1 5 1 5 4 1 5 2 1 5 4 1 b7 4 4 1 5 2 2 6
中 胡	2		
大 革 胡	1		
低音革胡	1		

水乡盛开大寨花

1=D'

周仲康 詹自强曲

赞美地 自由速度

曲 笛 (D)	サ	0	$\overset{5}{\frown} 6$ <i>mf</i>	-	$\vee \overset{7}{\frown} 6$	$\overset{7}{\frown} 6$	$\overset{7}{\frown} 6$	-	$\overset{tr}{\frown} 6$	-	$\dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{3}$
高 音 笙	サ	$\overset{\frown}{6}$ 3 1 6 <i>mp</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
高音唢呐 (D)	サ								)0(			
扬 琴	サ	$\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 3 <i>mp</i>	$\overset{\frown}{6}$ 3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
琵 琶	サ	$\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 <i>mp</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
中 阮	サ	$\overset{\frown}{3}$ 1 <i>mp</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
三 弦	サ	6 <i>mp</i>							)0(			
赞美地 自由速度												
二 胡	サ	$\overset{\frown}{3}$ $\dot{1}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
中 胡	サ	$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
大 革 胡	サ	拨奏 6 <i>mp</i>							)0(			
低音革胡	サ	拨奏 6 <i>mp</i>							)0(			

曲 笛	$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\overset{v}{3} \underline{532} \underline{1216} \underline{5653} \underline{2321} \overset{v}{}$	tr $\hat{2}$ -	
高 音 笙	$\dot{2}$ 7 5 2	- - - - - - - - -	$\hat{2}$ 6 2
高音唢呐		)0(	0 $\hat{0}$
扬 琴	$\dot{2}$ 7 5 2	- - - - - - - - -	$\dot{2}$ 6
琵 琶	$\dot{2}$ 5	- - - - - - - - -	$\dot{2}$ 6
中 阮	$\dot{2}$ 7	- - - - - - - - -	$\dot{2}$ 6 2
三 弦	5	)0(	$\dot{2}$
二 胡	$\dot{2}$ 7	- - - - - - - - -	$\dot{2}$ 6
中 胡	$\dot{5}$ 2	- - - - - - - - -	$\dot{6}$ 2
大 革 胡	5	)0(	2 $\hat{0}$
低音革胡	5	)0(	2 $\hat{0}$

由慢渐快

扬 琴 $\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & 2 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ 2 & 2 & 1 & 2 & 6 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 6 & 2 & 1 & 2 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ f & & & & & & & & & & & & & & & & & & & \end{array} \right]$

$\left[\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2212} \underline{6212} \underline{2212} \underline{6212} \underline{2233} \underline{5566} \underline{5566} \underline{1122} \underline{6611} \underline{2233} \underline{1122} \underline{3355} \right]$

	渐慢		流畅地 中速
曲 笛	$\overset{tr}{\hat{2}}$ -)0(<i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\hat{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65$ 6 - $\hat{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65$ <i>mf</i>
高 音 笙	$\hat{2}$ 7 5 - - - - 2 <i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\hat{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65$ 6 - $\hat{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65$ <i>mf</i>
高音唢呐	)0(		$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
扬 琴	$\underline{5612} \ \underline{6123} \ \underline{1235} \ \underline{3561} \ \overset{\vee}{\overset{3}{2\ 5\ 6}} \ \hat{2} \text{///}$ -		$\frac{2}{4}$ $\underline{1\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ $\underline{6.3\dot{2}\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ $\underline{1\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ <i>mf</i>
琵琶	$\hat{2} \text{///}$ 5 <i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\underline{1\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ $\underline{6.3\dot{2}\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ $\underline{1\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ <i>mf</i>
中 阮	$\hat{2} \text{///}$ 7 <i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \text{///}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1 \text{///}}$ $\underline{6.5}$ <i>mf</i>
三 弦	5)0(<i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \text{///}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1 \text{///}}$ $\underline{6.5}$ <i>mf</i>
	渐慢		流畅地 中速
二 胡	$\hat{2} \text{///}$ 7 <i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\hat{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65$ 6 $\underline{6356}$ $\hat{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65$ <i>mf</i>
中 胡	$\hat{5} \text{///}$ 2 <i>mp</i>		$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ 3 $\underline{5.6}$ $\overset{内四}{1}$ $\underline{2\ 6}$ <i>mf</i>
大 革 胡	5)0(<i>mp</i>		拉奏 拨奏 拉奏 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - $\underline{6.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ - <i>mf</i>
低音革胡	5)0(<i>mp</i>		拉奏 拨奏 拉奏 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - $\underline{6.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ - <i>mf</i>

10

曲 笛 3 - | $\overset{10}{\underline{3.563}}$ | $\underline{23} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\underline{7}}$ | $\underline{6.123} \underline{7263}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{321}$ | 3 . $\underline{6}$ |

高 音 笙 3 - | $\underline{3.563}$ | $\underline{23} \overset{2}{\dot{1}} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{726}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{321}$ | $\underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

高 音 唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬 琴 $\underline{3123} \underline{56\dot{1}2}$ | $\underline{3535} \underline{3535}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\overset{5}{\underset{3}{\parallel}} \overset{5}{\underset{3}{\parallel}} \underline{356}$ | $\underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

琵 琶 $\underline{3123} \underline{56\dot{1}2}$ | $\underline{3535} \underline{3535}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\overset{5}{\underset{1}{\parallel}} \overset{5}{\underset{1}{\parallel}} \underline{356}$ | $\underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

中 阮 $\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3535} \underline{3535}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\overset{3}{\underset{1}{\parallel}} \overset{3}{\underset{1}{\parallel}} \underline{356}$ | $\underline{1.2} \underline{3} \underline{6}$ |

三 弦 $\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3535} \underline{3535}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\overset{3}{\parallel} \overset{3}{\parallel} \underline{356}$ | $\underline{1.2} \underline{3} \underline{6}$ |

二 胡 $\underline{3} \underline{3212}$ | $\underline{3.5} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\underline{7}}$ | $\underline{6.123} \underline{7263}$ | $\overset{内}{\underset{四}{5}} \underline{5} \underline{356}$ | $\underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

中 胡 1 - | 3 $\underline{36}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{3}$ | 1 $\underline{51}$ | 3 - | 3 $\underline{36}$ |

大 革 胡 拨奏 拉奏 拨奏 拉奏
 $\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{2}$ | 3 - | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{32}$ | 1 - |

低 音 革 胡 拨奏 拉奏
 $\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{2}$ | 1 0 | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{32}$ | 1 - |

曲 笛	5 43 2	0 0	0 0	i -	0 0	0 0	20
高 音 笙	5 43 2	<u>3. 5 6 3</u>	<u>2 03 5 6</u>	<u>i</u> 3 -	0 0	0 33 3 11 1 mp	
高音唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
扬 琴	5643 2 2	<u>3535 6i6i</u>	<u>2 03 2i65</u>	<u>i</u> 3 -	<u>i 23 2i65</u>	<u>6</u> <u>6356</u>	
琵 琶	5643 2 2	<u>3535 6i6i</u>	<u>2 03 2i65</u>	<u>i</u> 5 -	<u>i 23 2i65</u>	<u>6</u> <u>6356</u>	
中 阮	5643 2 2	<u>3535 6i6i</u>	<u>2 03 2i65</u>	<u>3</u> 1 -	<u>1 23 2i65</u>	<u>6</u> <u>6356</u>	
三 弦	5 43 2	<u>3535 6i6i</u>	<u>2 0 0</u>	<u>1</u> -	<u>1 23 2i65</u>	<u>6</u> <u>6356</u>	
二 胡	5 43 2	<u>3. 5 6 3</u>	<u>2 03 2i65</u>	i -	0 0	0 0	
中 胡	5 3 2	5 . 6	<u>2 0 2 6</u>	1 -	0 0	0 0	
大 革 胡	5 6 2	1 . 6	<u>5 0 0</u>	1 -	1 6 5 3	6 5 3 1	拨奏 mf
低音革胡	5 2	1 -	<u>5 0 0</u>	1 -	1 6 5 3	6 5 3 1	拨奏 mf

高音笙	0 0	$\begin{smallmatrix} 33 & 3 \\ 0 & 11 & 1 \\ 66 & 6 \end{smallmatrix}$	0 0	0 0	0 0	$\begin{smallmatrix} 55 & 5 \\ 0 & 33 & 3 \\ 11 & 1 \end{smallmatrix}$
扬 琴	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$	3/// 3212	$3\text{///}\cdot 5$ $6\ 3$	$\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\text{///}$ 7	$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $7\dot{2}6\dot{3}$	5/// 5321
琵琶	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$	3/// 3212	$3\text{///}\cdot 5$ $6\ 3$	$\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\text{///}$ 7	$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $7\dot{2}6\dot{3}$	5/// 5321
中 阮	1 23 2165	3/// 3212	$3\text{///}\cdot 5$ $6\ 3$	$23\ 1\text{///}$ 7	6123 7263	5/// 5321
三 弦	1 23 2165	3/// 3212	$3\text{///}\cdot 5$ $6\ 3$	$23\ 1\text{///}$ 7	6123 7263	5/// 5321
大 革 胡	$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 2}$	$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$	$5\ 5$
低音革胡	$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 2}$	$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$	$5\ 5$



高音笙	0 0	$\overset{30}{0\ 3\ 2\ 3}$	1 -	2 3	6 -	5 6
扬 琴	$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{5}}$	$1\text{///} \cdot$ $\underline{2}$	$\underline{3\ 36}$ $\underline{5643}$	2/// -	$\underline{2612}$ $\underline{3\ 23}$	$\underline{5235}$ $\underline{6\ 6}$
琵琶	$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{5}}$	$1\text{///} \cdot$ $\underline{2}$	$\underline{3\ 36}$ $\underline{5643}$	2/// -	$\underline{2612}$ $\underline{3\ 23}$	$\underline{5235}$ $\underline{6\ 6}$
中 阮	$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{5}}$	$1\text{///} \cdot$ $\underline{2}$	$\underline{3\ 36}$ $\underline{5643}$	2/// -	$\underline{2612}$ $\underline{3\ 23}$	$\underline{5235}$ $\underline{6\ 6}$
三 弦	$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{5}}$	$1\text{///} \cdot$ $\underline{2}$	$\underline{3\ 36}$ $\underline{5643}$	2/// -	$\underline{2612}$ $\underline{3\ 23}$	$\underline{5235}$ $\underline{6\ 6}$
中 胡	0 0	$\overset{\text{拉奏}}{0\ 3\ 2\ 3}$ <i>mp</i>	6 -	$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$	2 -	5 $\underline{1\ 3}$
大 革 胡	0 0	$\overset{\text{拉奏}}{0\ 3\ 2\ 3}$ <i>mp</i>	6 -	$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$	2 -	5 $\underline{6\ 1}$
低音革胡	0 0	$\overset{\text{拉奏}}{1}$ <i>mp</i>	6 -	2 3	6 -	5 6

曲 笛	0 0	0 0	$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{16\dot{1}2}}}$	$\dot{3}$ -	$\overset{\frown}{\underline{\underline{235}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5323}}}$	$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7}$
			<i>f</i>			
高 音 笙	2 3	1 -	$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{16\dot{1}2}}}$	$\dot{3}$ -	$\overset{\frown}{\underline{\underline{235}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5323}}}$	$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7}$
			<i>f</i>			
高音唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
扬 琴	$\dot{1}\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{7263}}$	5 /// -	$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}$	$\underline{\underline{5635}}\ \underline{\underline{6561}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{5\ 55}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{5\ 55}}}$	$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7}$ 3 3 ///
			<i>f</i>			
琵 琶	$\dot{1}\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{7263}}$	5 /// -	$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}$	$\underline{\underline{5635}}\ \underline{\underline{6561}}$	$\overset{7}{\underline{\underline{5\ 55}}}\ \overset{7}{\underline{\underline{5\ 55}}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{5}$ 3 3 ///
			<i>f</i>			
中 阮	$\underline{1\ 23}\ \underline{7263}$	5 /// -	$\overset{\frown}{\underline{1\ 16}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 16}}$	$\underline{\underline{5635}}\ \underline{\underline{6561}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{7\ 77}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 77}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{2}$ $\underline{1\ 1}\text{///}$
			<i>f</i>			
三 弦	$\underline{1\ 23}\ \underline{7263}$	5 /// -	$\overset{\frown}{\underline{1\ 16}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 16}}$	$\underline{\underline{5635}}\ \underline{\underline{6561}}$	$\overset{5}{\underline{\underline{5\ 55}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{5\ 55}}}$	$\underline{1\ 1}\text{///}\ \underline{5}$
			<i>f</i>			
二 胡	0 0	0 $\overset{\frown}{\underline{0356}}$	$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 16}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{16\dot{1}2}}}$	$\dot{3}$ -	$\overset{\frown}{\underline{\underline{235}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5323}}}$	$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7}$
			<i>f</i>			
中 胡	5 -	3 -	$\overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$	1 -	$\overset{\frown}{\underline{23\ 2}}\ \underline{1}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ \underline{2}$
			<i>f</i>			
大 革 胡	2 -	5 -	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	5 -	7 5	$\overset{\frown}{\underline{6}}$ -
			<i>f</i>			
低音革胡	2 3	1 -	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	5 -	2 5	$\overset{\frown}{\underline{6}}$ -
			<i>f</i>			

曲 笛

6.765 4323 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0612 |

高.音 笙

6.765 4323 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0612 |

高音唢呐

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬 琴

6.765 4323 | 5 $\sharp$. 61 | 5 5 0 23 | 5 5 0 23 | 1 1 0 56 | 1 1 0612 |

琵 琶

6.765 4323 | 5 $\sharp$. 61 | 5 5 0 23 | 5 5 0 23 | 1 1 0 56 | 1 1 0612 |

中 阮

6.765 4323 | 5 $\sharp$. 61 | 5 5 0 23 | 5 5 0 23 | 1 1 0 56 | 1 1 0612 |

三 弦

6 0 0 | 5 $\sharp$. 61 | 5 5 0 23 | 5 5 0 23 | 1 1 0 56 | 1 1 0612 |

二 胡

6.765 4323 | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0612 |

中 胡

1 0 0 | 3 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0612 |

大 革 胡

6 0 0 | 1 . 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 1 1 0 | 1 1 0 |

拨奏

低音革胡

6 0 0 | 1 . 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 1 1 0 | 1 1 0 |

拨奏

曲 笛

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣. 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 6̣ - |

高 音 笙

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣. 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 6̣ - |

高 音 唢 呐

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 6̣ - |

扬 琴

3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣2̣ | 1̣ 1̣1̣ 2̣ 5̣3̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ |

琵 琶

3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣2̣ | 1̣ 1̣1̣ 2̣ 5̣3̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ |

中 阮

3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣2̣ | 1̣ 1̣1̣ 2̣ 5̣3̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ |

三 弦

3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣2̣ | 1̣ 1̣1̣ 2̣ 5̣3̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ |

二 胡

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣. 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 0 0 | 0 3̣ 2̣5̣ |

中 胡

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 0 0 | 0 3̣ 2̣5̣ |

大 革 胡

拉奏 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 拨奏 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

低 音 革 胡

拉奏 1̣ - | 2̣ - | 6̣ - | 1̣ - | 拨奏 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

曲 笛	$\underline{1 \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65}$	3 -	$\underline{3. \ 5 \ 6 \ 3}$	$\underline{2\dot{3} \ 1} \ 7$	$\underline{6\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6\dot{1}}$	5 -
高 音 笙	$\underline{1 \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65}$	3 -	$\underline{3. \ 5 \ 6 \ 3}$	$\underline{2\dot{3} \ 1} \ 7$	$\underline{6\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6\dot{1}}$	5 -
高音唢呐	$\underline{1 \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}65}$	3 -	$\underline{3. \ 5 \ 6 \ 3}$	$\underline{2\dot{3} \ 1} \ 7$	$\underline{6\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6\dot{1}}$	5 -
扬 琴	$\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$ $\underline{5 \ 5\dot{5} \ 5 \ 5\dot{5}}$	$\underline{5 \ 5\dot{5} \ 5 \ 5\dot{5}}$ $\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$	$\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$ $\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$	$\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$ $\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$	$\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$ $\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$	$\underline{5 \ 5\dot{5} \ 5 \ 5\dot{5}}$ $\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$
琵 琶	$\underline{5 \ 5\dot{5} \ 5 \ 5\dot{5}}$ $\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$ $\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$	$\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$ $\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$	$\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$ $\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$	$\underline{7 \ 7\dot{7} \ 7 \ 7\dot{7}}$ $\underline{5 \ 5\dot{5} \ 5 \ 5\dot{5}}$
中 阮	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$ $\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$	$\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$ $\underline{7 \ 7\dot{7} \ 7 \ 7\dot{7}}$
三 弦	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{3 \ 3\dot{3} \ 3 \ 3\dot{3}}$ $\underline{1 \ 1\dot{1} \ 1 \ 1\dot{1}}$	$\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$ $\underline{6 \ 6\dot{6} \ 6 \ 6\dot{6}}$	$\underline{2 \ 2\dot{2} \ 2 \ 2\dot{2}}$ $\underline{5 \ 5\dot{5} \ 5 \ 5\dot{5}}$
二 胡	$\dot{3}$ -	$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 2\dot{3}5}$	6 -	$\overset{5}{\text{内}} \underline{3. \ 5 \ 6 \ 3}$	$\underline{2 \ \dot{1} \ 6}$	$\overset{0}{5}$ -
中 胡	3 -	$\underline{3 \ 3 \ 2\dot{3}5}$	6 -	$\underline{1. \ 5 \ 6 \ 3}$	$\overset{\text{内四}}{2 \ 1 \ 6}$	5 -
大 革 胡	1 5	3 3	6 1	2 3	2 6	5 5
低音革胡	1 5	3 3	6 1	2 3	2 6	5 5

曲 笛	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\overset{60}{3}$ 3 3212	$3 \cdot$ 5 6 $\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7
高 音 笙	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3 3 3212	$3 \cdot$ 5 6 $\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7
高音唢呐	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3 3 3212	$3 \cdot$ 5 6 $\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7
扬 琴	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3335 3212	$3 \cdot 235$ $656\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \parallel$ 7
琵 琶	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3335 3212	$3 \cdot 235$ $656\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \parallel$ 7
中 阮	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3335 3212	$3 \cdot 235$ $656\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \parallel$ 7
三 弦	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3335 3212	$3 \cdot 235$ $656\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \parallel$ 7
二 胡	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}$ $\dot{6}356$	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3 3212	$\overset{\text{内 三 外}}{3 \cdot}$ 5 6 $\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7
中 胡	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}56$	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$	3 3212	$\dot{1} \cdot$ 5 6 $\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7
大 革 胡	拉奏	1 2 1	$\dot{6} \cdot$ $\dot{5}$	1 2 1	$3 \cdot$ 2	3 $\dot{6}$ 1 2 1 7
低音革胡	拉奏	1 2 1	$\dot{6} \cdot$ $\dot{5}$	1 2 1	$3 \cdot$ 2	3 $\dot{6}$ 1 2 1 7

曲 笛	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	5 <u>5356</u>	3 . <u>5 6 3</u>	<u>2³ 1</u> 7	渐慢 <u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> -
高 音 笙	<u>6 2</u> <u>7²6</u>	5 <u>5356</u>	3 . <u>5 6 3</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> -
高音唢呐	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	5 <u>5356</u>	3 . <u>5 6 3</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> -
扬 琴	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	<u>5555</u> <u>5356</u>	<u>3.235</u> <u>6563</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> 3 -
琵 琶	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	<u>5555</u> <u>5356</u>	<u>3.235</u> <u>6563</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> 5 -
中 阮	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	<u>5555</u> <u>5356</u>	<u>3.235</u> <u>6563</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> 3 -
三 弦	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	<u>5555</u> <u>5356</u>	<u>3.235</u> <u>6563</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> -
二 胡	<u>6.1²3</u> <u>7²63</u>	5 <u>5356</u>	3 . <u>5 6 3</u>	<u>2³ 1</u> 7	渐慢 <u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>1</u> 5 -
中 胡	<u>6.1²3</u> <u>7²6</u>	5 <u>5 56</u>	1 . <u>5 6 3</u>	<u>2³ 1</u> 7	<u>6 2</u> <u>2¹65</u>	<u>3</u> -
大 革 胡	<u>6 2</u> <u>7 6</u>	5 <u>5 6</u>	3 <u>6 3</u>	<u>2 1</u> <u>7 5</u>	6 <u>5 6</u>	<u>1</u> -
低音革胡	<u>6 2</u> <u>7 6</u>	5 <u>5 6</u>	3 <u>6 3</u>	<u>2 1</u> <u>7 5</u>	6 <u>5 6</u>	<u>1</u> -

曲 笛

70

ff

高音笙

ff

高音唢呐

ff

扬 琴

ff

琵琶

ff

中 阮

ff

三 弦

ff

二 胡

ff

中 胡

ff

大 革 胡

ff

低音革胡

ff

号召地

1 5 6 1

2 2 .

2 -

0 1 2 3

5 5 .

5 -

1 0 0

2 7 -

2 7 -

2 0 0

5 3 -

5 3 -

1 0 0

7 5 -

7 5 -

7 0 0

1 3 -

1 3 -

3 0 0

5 2 -

5 2 -

5 0 0

5 1 -

5 1 -

1 0 0

5 -

5 -

5 0 0

1 -

1 -

1 0 0

2 -

2 -

2 0 0

5 -

5 -

5 0 0

7 -

7 -

7 0 0

1 -

1 -

3 0 0

5 -

5 -

5 0 0

3 -

3 -

1 0 0

5 -

5 -

5 0 0

1 -

1 -

1 0 0

5 -

5 -

5 0 0

1 -

1 -

热烈地 快速

80

高音笙

<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>

mf

扬琴

<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

mf

琵琶

<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>

mf

中阮

<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>

mf

三弦

<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>

mf

大锣

X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

mf

小锣

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

mf

铙钹

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

mf

小堂鼓

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

mf

二胡

<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>

mf

中胡

<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

mf

大革胡

<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>
<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>

mf

低音革胡

1	5	3	5	1	5	3	1
5	3	1	5	5	3	6	1

mf