

隶书 创作

50 例

主编 杨宪金
书著 冷万里

西苑出版社

硬笔书法云梯丛书

硬笔书法云梯丛书

隶书创作五十例

主编 杨宪金
书著 冷万里

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

隶书创作 50 例/冷万里书著. —北京:西苑
出版社, 2003. 3

(硬笔书法云梯)

ISBN 7-80108-673-2

I. 隶... II. 冷... III. 隶书-书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103562 号

隶书创作 50 例

书 著	冷万里
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	廊坊人民印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印 张 4
	2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-673-2/J·135

全六册定价:90.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

主
编
语



金
錚
玉
液
同
心
聲

駿
跡
雲
梯
導
逸
才

辛卯冬楊憲金書



总 序

我社2002年推出的大型艺术系列丛书《书法云梯》，是介绍毛笔书法艺术及其创作技法要领的丛书，它以特有的艺术魅力和新颖的编辑体例受到广大书艺爱好者的高度评价和赞赏。其实，书法艺术的概念，不仅仅局限于毛笔书法，同时还应该包括硬笔书法。

硬笔书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它的发展历史虽然不及毛笔书法那样久远，但也历经千锤百炼，融入了中国传统书法艺术的许多优秀成份，形成了一种实用价值与审美价值融为一体的独特的艺术形式，并且受到了广大硬笔书法爱好者的喜爱。说的形象些，毛笔书法艺术和硬笔书法艺术，是中华民族传统文化园地中的一株并蒂莲。二者在艺术风格上相辅相成，在审美价值上相得益彰，是同道同源的传统文类。在大力弘扬先进文化，培育民族精神的新时代，硬笔书法艺术必将在更广阔的空间中得到发扬光大。

为了满足广大硬笔书法爱好者的愿望，继《书法云梯》之后，我们又推出了《硬笔书法云梯》普及版和提高版两套丛书，从汉字的笔划、笔顺、结构、用笔、行次章法等方面进行详尽阐述，以帮助读者提高硬笔书法的创作水平，达到观赏性与实用性完美结合的境界。这套丛书的书写者均是当代最有影响的硬笔书法家，用篆、隶、魏、楷、行、草诸书体书写。这套丛书不仅对硬笔书法爱好者的书写练习，提高创作水平大有裨益，同时又能使读者从中了解当代中国硬笔书法具有代表性的各种流派风格，具有创作指导和作品欣赏双重价值。

杨惠生

2002年12月

概 论

自古以来中国人就用毛笔作为书写工具，并形成了一整套的书写法则，被当做国粹为后人承传下来。时至今日好书者与日俱增，跟书法有关系的事情，如创作、展览及理论研究都达到了空前的繁荣。这几年硬笔书法也不甘寂寞，优秀作品，精英才子不断涌现，著书立说初具规模，逐渐形成了自己的一门独立的艺术，受到人们的喜欢。

今天，我应西苑出版社之邀，写这本《隶书创作 50 例》，并以毛泽东、邓小平、江泽民等革命领袖的经典理论选段作为书写内容。自己深感责任之重，特此静下心来认真准备，经过数月的笔耕，终于完成了此书。

近几年来自己多以隶书创作为主，案头经常放一些汉代的碑帖、帛书简牍等临习的范本，书写此书时，将一些学习的感受自然地糅了进去，目的是为了丰富其书写的情趣。另外，自己在创作的过程中，尽量追求一份平常心态，把一些创作感受记录下来，为的是日后与读者沟通。

由于本人造诣不深，才疏学浅，此书只当做抛砖引玉，有不妥之处请专家和读者批评指正。

冷万里

壬午初冬写于北西山八大处

硬笔书法云梯丛书

总 目 录

普 及 版

常用规范字结构练习实例——隶书卷

常用规范字结构练习实例——魏碑卷

常用规范字结构练习实例——楷书卷

提 高 版

行书创作 50 例

楷书创作 50 例

草书创作 50 例

隶书创作 50 例

魏书创作 50 例

篆书创作 50 例

目 录

总序	1
概论	2
作品赏析	1
书法常用知识	51
硬笔书法工具、材料简介.....	52
题款用印.....	54
格言集萃	57

右摘錄

江澤民

同志

講話

五年

冬

夢

書

退上日方會社由

容不益式經會于

易清多利濟主實

搞醒樣益成義行

嚴工化關分市改

的位如系組場革

中果和織經開

不我分形濟放

注們配式我和

意思方就國發

是想式業社展

● 原文：

由于实行改革开放和发展社会主义市场经济，我国社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日益多样化。如果我们思想上不清醒，工作中不注意，是很容易搞散的。

——江泽民：《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》（2001年7月1日）。

● 书写特点：

这是一幅中堂作品，字的造型很讲究开张聚合，笔意多取礼器碑。

● 原文：

对一些严重危害社会风气的腐败现象，要坚决制止和取缔。一切企业事业单位，一切经济活动和行政司法工作，都必须实行信誉高于一切，严格禁止坑害勒索群众。

——邓小平：《在中国共产党全国代表会议上的讲话》（1985年9月23日）

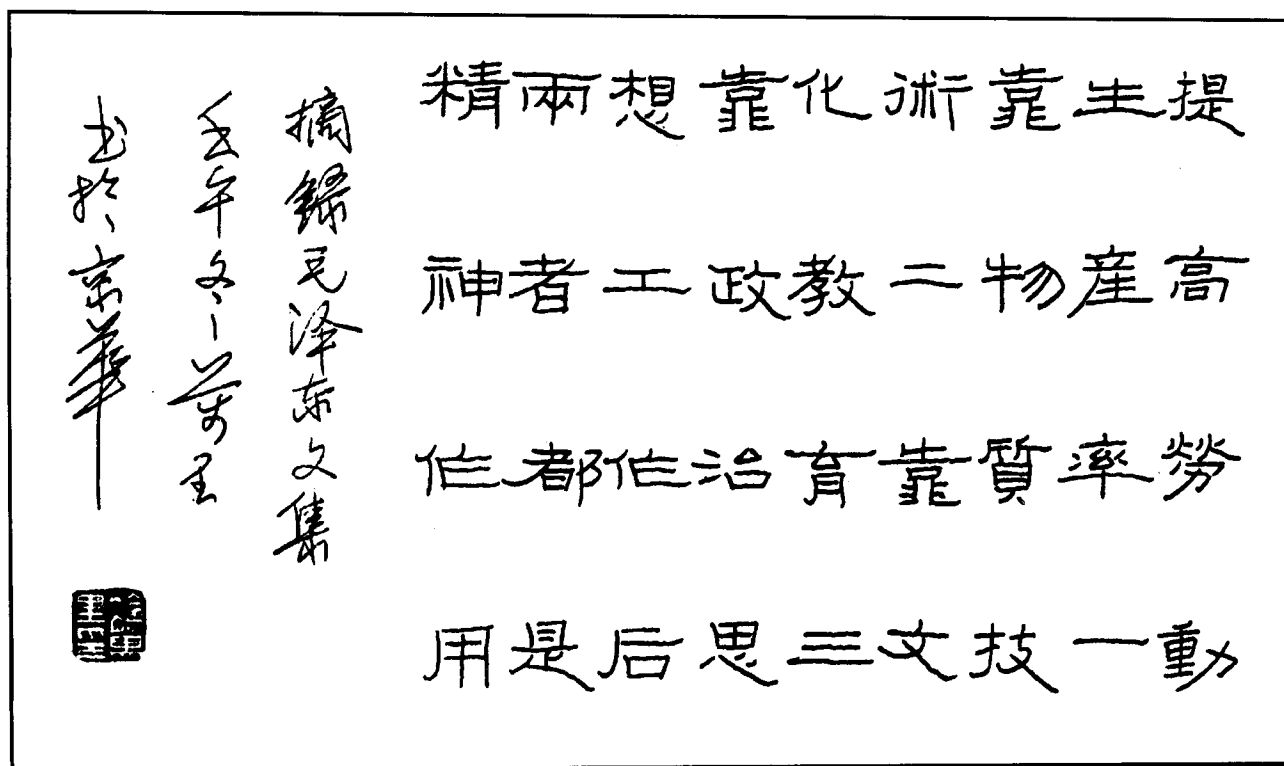
● 书写特点：

此作品运用《石门颂》的笔意，跌宕起伏，别有一番情趣。

坑信政單止氣對
 害譽司位和的一
 勒高法一取腐些
 索于工切締敗嚴
 群一忙經一現重
 眾切都濟切象危
 嚴火活企要害
 格須動業堅社
 禁實和事決會
 止行行業制風

摘錄
 鄧小平
 文選
 壬午冬月
 冷萬里書於京華





● 原文：

提高劳动生产率，一靠物质技术，二靠文化教育，三靠政治思想工作。后两者都是精神作用。

——毛泽东：《读苏联〈政治经济学教科书〉的谈话（节选）》（1959年12月—1960年2月）

● 书写特点：

这件作品，字的造型多取横势，用笔多求伸展之势，也有一番情趣。

● 原文：

中华民族是具有优良传统和独创精神的伟大民族，是善于吸收人类社会进步中一切文明成果的伟大民族，又是经得起任何风浪考验的伟大民族。

——江泽民：《在全国政协新年茶话会上的讲话》（1992年1月1日）

● 书写特点：

书法之贵，在作者艺境之高下，虽为写字之事，但多求字外功夫。

的又一善和中
偉是切於獨華
大經文吸創民
民得明收精族
族起成人神是
任果類的具
何的社偉有
風偉會大優
浪大進民良
考民步族傳
驗族中是統

右摘錄
江澤民
重慶
理論
生平
黃聖書



把起產本根

勞來主領本

動是義的道

和培品率路

教養德青

育具和一

結有真代

合共實的

太
錦
鄧
小
平
題
詞

壬午冬
錦
鄧
書



● 原文：

把劳动和教育结合起来，是培养具有共产主义品德和真实本领的年青一代的根本道路。

——邓小平：《为吉林大学团组织题词（1958年9月）》

● 书写特点：

此作品不求工整但求童趣，取其自然之美。

● 原文：

在精神文明建设中，要注意坚持把对人民的爱国主义、集体主义、社会主义教育同进行中华民族优秀的思想文化传统、优良的社会公德教育，有机地结合和统一起来。

——江泽民：《深刻领会和全面落实邓小平同志的重要谈话精神，把经济建设和改革开放搞得更快更好》（1992年6月9日）

● 书写特点：

此作品多取拙，修饰的东西很少，笔意内敛。

來教文進集堅在

摘錄

江澤

民

重

要

理

論

壬午冬月

冷萬里書



育化行體持精

育傳中主把神

機統華義對文

地優民社人明

結良族會民建

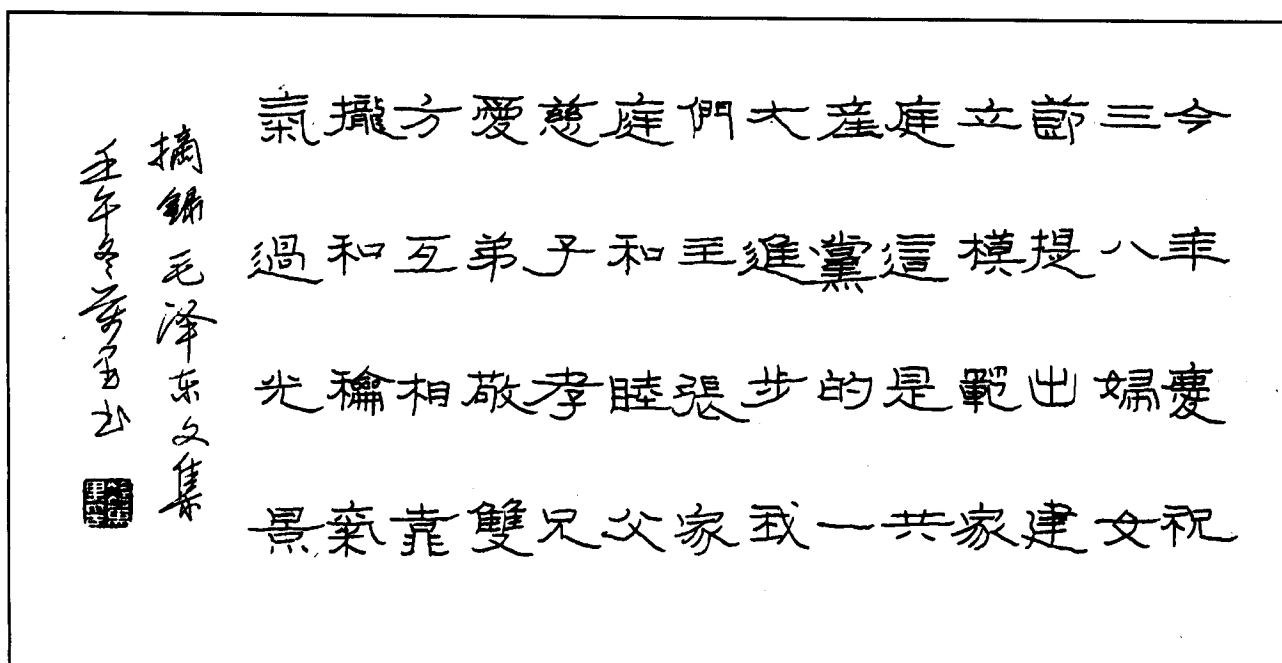
合的優主的設

和社秀義愛中

統會的教國要

一公思育主注

起德想同義意



● 原文：

今年庆祝三八妇女节，提出建立模范家庭，这是共产党的一大进步。我们主张家庭和睦，父慈子孝，兄爱弟敬，双方互相靠拢，和和气气过光景。

——毛泽东：《关于陕甘宁边区的文化教育问题》（1944年3月22日）

● 书写特点：

此作品有汉《张迁碑》之笔意，求其古拙之美。

摘錄
毛澤東文
五十年
王全書



屬治人何行假行負責時善障人屬公質分樂
行嚴員為公公為實廉一員必生主
廉懲之禁務濟共犯治原切及需活文活
洁貪止人私產法罪俸則公其的及化
政務污任負之黨者同保務家物充娛

● 原文：

厉行廉洁政治，严惩公务人员之贪污行为，禁止任何公务人员假公济私之行为，共产党员有犯法者从重治罪。同时实行俸以养廉原则，保障一切公务人员及其家属必需的物质生活及充分的文化娱乐生活。

——毛泽东：《陕甘宁边区施政纲领》（1941年5月1日）

● 书写特点：

此作品写的比较灵动，用笔比较园转、流畅，但不失汉隶的艺术特点。

摘錄毛澤東文集
壬午冬月冷萬里書



我做人精一門
官人神不刺定
共而要我脫脫會
產是有門離離勝
黨要初不群羣利
人革底要衆衆
不命有的祇我
是我革一要們
要們命時我就

● 原文：

我们共产党人不是要做官，而是要革命，我们人人要有彻底的革命精神，我们不要有一时一刻脱离群众。只要我们不脱离群众，我们就一定会胜利。

——毛泽东：《关于共产国际解散问题的报告》（1943年5月26日）

● 书写特点：

汉碑以古拙质朴为美，今能得其一点，足矣。