

缘来是雨

YUAN LAI SHI YU

孙德山◎著

生命过程中经常就是这样
缘分不期而来的时候
你也许还没有真正意识到
当你发觉并想要得到这份缘时
它却如夏日里滴落的淅沥细雨
说下就下 说停就停

时代文艺出版社

缘来是雨

YUAN LAI SHI YU

孙德山◎著

I21
864

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

缘来是雨/孙德山 著. —长春: 时代文艺出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2450 - 9

I. 缘... II. 孙... III. 文学—作品集—中国—当代 IV. I 217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020426 号

缘来是雨

作 者	孙德山
出 品 人	张四季
责任编辑	陆 风
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431-86012927 发行科: 0431-86012952
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	三河市文通印刷包装有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	660 × 960 毫米 1/16
字 数	150 千字
印 张	16
版 次	2009 年 5 月第 1 版
印 次	2009 年 5 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元
版权所有	翻印必究

生命过程中经常就是这样，缘分不期而来的时候，你也许还没有真正意识到，当你发觉并想要得到这份缘时，它却如夏日里滴落的淅沥细雨，说下就下，说停就停。

——作者

序

确切地说，我与作者只是一面之交，对于他的经历、爱好和生存方式是完全不了解的。

但是，一直以来，对于一个由衷地热爱文字，能够在文字中得到乐趣的当代人，我会心存好感。终究过于现实和躁动的生活本身对于文字是全不在意的，甚至是无视和忽略的，除非以此为谋生者。而那些文字从业者之中，偏偏又有大多数专门用它来干与纯粹乐趣无关的事情，这也反过来，使得人们对于从文字本身获得满足和快乐的人多了些尊重。

生活本身总是琐碎平淡。表面上看，似乎是距离文学很远，二者完全无关，只有在经历者有那份“写下来”的心境之后才忽然获得了“文学性”，得以停留在感觉中或书本上，这个是文学的最初意义，同时也是它的终极意义。因为，所谓的文学意义离开了这种原初的感受和表达的愿望，其实就没有其他了，反馈好评等等，都属于“衍生产品”，远离了文学最初的原始感受。

从以上的角度看德山的文字，应当可以体验到他这个人和他所得以栖身安宁的一个领域，这是他能够独享的，起码是他的幸福，也将带给阅读者们以相近的回顾和幸福。

王小妮

2009年2月5日 于深圳

“静”的力量

——读《缘来是雨》

在绿色军营中，德山曾是我的部下，转业到地方后仍是我最好的战友。这次，看到他近期完成的文集《缘来是雨》，感慨颇多。

说实话，我是以先睹为快的心情，用了几天的时间通读一遍的。作品中，从《河湾里的童年》开始，经过《雪夜》，直到《静立的雕塑》和《走进西域》，还有他对人生的一些感悟。时间跨度很大，内容独立成章，既有流畅的叙述，又有抒情的意味，还有对生活的随想，记录的是他最熟悉的东西。在平常中，透出作者对生活不平常的观察，那种情感就像《流淌的小溪》，长长的，绵绵的，在土地上流淌着。他的文笔轻快，笔力厚重、朴实严谨，从语言和节奏的把握，以至对意境的营造，让人感觉是一种内心抑制不住的流露，是生命过程中完全的真实体验，是清澈见底的涌泉。阅过之后，着实让人为之一振。

德山留给我的印象很深。他谦虚、低调，是一个有着独立思想的人。平素里，他总是像一个旁观者一样看待职务的升迁、地位的变化、财富的聚散，他和我谈论起这些问题时的冷静与幽默，让我相信那是一种淡泊人生境界的真正超脱。他做事认真、热心，遇事善于思考，是一个能扑下身子干点实事儿的人。他读书不少，工作阅历丰富，对世事人生都有较深的领悟。总之，他是个能人，更是个好人。若简单勾勒其性格特征，似乎可用“文静”两个字加以概括。其中的文，是因为他长期在各级机关工作，少不了舞文弄墨，

自然不必多说。至于“静”，则是他的另一个特点。

不要小看这个“静”字。2500年前，大军事家孙子曾提出：“将军之事：静以幽……”就是做将军的遇事要镇静，有深谋远虑。心不静，何以远谋？在此前，庄子老先生也曾说过：“天地有大美而不言”，也是一种“静”的力量。资产阶级军事家克劳塞维茨也强调，指挥战争的统帅要镇静、深沉。“他们感情作用的发挥，就好像巨大物体的运动，尽管比较缓慢，但却更有征服力。”这都是镇静中有力量的标志。

如此说来，静是难能可贵的。坐得住，真的不易。特别是在当今如此热闹的社会中，能像作者这样在工作之余，用朴素的情感，写出一行行精致的文字，在“闹”中取“静”，真的更难。说到这里，让我想起“才须学也，学须静也”这句话，是诸葛孔明先生说的，足以激励后人。但这个静字，在今天还意味着“挡住诱惑，耐住寂寞，管住自己，静心坐住”之意，这就太难做到了。

书里看人。德山不是专业作家，这本十多万字的作品，要占去他多少“八小时”以外的时间，我很难想象。据说，气功师在做法的时候，常常告诉人们要“入静”，很多人之所以坚持不下来，大概多半是难以“入静”，更不用说“入定”了。我也练过气功，当师傅要求入静时，反而想入非非，总是琢磨自己能否突然得道成仙，或许出点特异功能也行。有时也在想，这帮家伙想干啥？师傅没钱花了吧？想捞点银子？看谁心诚给的多，谁一定得功快吧！由此，我久不能“入静”，所以始终不会气功。我想，要写一篇文章，环境不静，心里不静，就不会有德山每篇文章那样干净、简洁的文字吧！写到这里，我又突然想到鲁迅有一篇随笔叫《怎么写》，是他的一篇“夜记”，他真的把寂静写绝了：“……夜九时后，一切星散，一所很大的洋楼里，除我以外，没有别人。我沉静下去了。寂静到如酒，

令人微醺。……前面则海天微茫，黑絮一般的夜色简直似乎要扑到心坎里。我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无尽的悲哀、苦恼、零落、死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。”鲁迅先生的这番话，简直把“静”写“醉”了。心不静，何以写静，没有闹中取静，何以能在静中深深的思考！冷眼观察，静中思考，默默耕耘，文字的穿透力自然涌出！

此书就有一篇《静由心造》的随笔。面对“生命之境”，作者深情地写道：“人生一世，不可以与天地计较。因为，你不及天高海阔。人在世上，同属百年过客一瞬间，能做到自己多和自己的心灵进行对话，克服浮躁和喧嚣的烦恼，追求生活中平淡的真实和平淡的宁静，就变成了一个话题，一点趣味，一些色彩和一片记忆了。”他的俊笔妙文，恰是在这种取静的“生活之境”里产生的。“其实，这样的结果，也就意味着是在做自己生命健康的主人。因为，漫漫人生中，谁都决定不了自己生命的长度，但却可以决定自己生命的厚度，可以任天上云卷云舒，也可以任地上浮躁喧嚣，只要认真做自己喜欢做的事，活出自己的意义来，宁静就会在清纯之水滋润的心田中生根。静由心造，关键在于自己。”他说的何等好啊，美妙的思维已进入他的“心灵之境”。

德山的文字能力，是长期历练的结果。他注重在现实生活中撷取，善于在“静”中发现，不断产生耕耘的激情和动力，进而将其凝铸为内蕴丰富的多视点语言，去表现他对现实生活的感悟与体验。他的文笔趋于简洁、洗练和充实，文字里透着记忆的芬芳和对往事的回味，让你在阅读中产生激情和想象，翻看他的书，滚滚思绪真的会扑面而来……

高凤楼

2009年1月8日 于书屋东壁下

目 录

001 序 / 王小妮

002 “静”的力量 / 高凤楼

第一辑 别样情怀

人生在世，总会有难以割舍的苦涩和甜蜜，但过去了的
往事与岁月，将不再会被我们所拥有。

003 河湾里的童年

006 六月飘雪

009 缘来是雨

018 梦里在乡村

030 母爱无华

038 瞩望蓝天

041 流淌的小溪

045 下午阳光

049 画缘

053 垂钓好心情

第二辑 绿色碎片

军营中，那些深深浅浅的足迹，那段平凡与不平凡的经历，都是难以割舍的追求写真，绿色就是他们永远的梦。

- 061 记忆新兵
- 070 军号音韵（七章）
- 075 想起“的确良”
- 078 雪夜
- 080 传统这东西（外一篇）
- 083 举起你的右手
- 085 走出地缘“怪圈”
- 088 难忘“西北狼”
- 097 那晚在酒中
- 101 “军沟”情结
- 108 如果重新再来

第三辑 杂感地带

凌厉冰雪的寒冷，可以在春风中融化，肉眼看不到的地方，心却可以抵达。

- 115 静立的雕塑
- 118 滴水藏海
- 122 借钱我伤感
- 127 九月的怀念
- 130 剪报微思
- 133 静由心造

- 136 应激力小谄
139 我说防“万一”
142 断想“0. 618”
144 变才是永恒的

第四辑 边走边思

蓝格盈盈的天空，因为有了人们的仰望而辽阔高远，古老苍茫的大地，因为有了人们的行走才宽广神秘。

- 149 “牡丹”背后的烽烟
153 澳门行记
158 朝覲延安
161 铭心庄园
167 海珠桥印象
170 秋登华山
177 圣水观纪游
180 最忆韶山
184 南天潮绪
191 走进西域

第五辑 人生随想

人生短暂，犹如随风而去的一缕青烟，因为它是淡淡的，我们更应细细地去品味与珍惜。

- 205 人生尚须建立人脉

- 209 “人生短板”当自知
- 211 人生懂点休闲好
- 216 人生要有“抗挫力”
- 219 人生能说是本事
- 222 人生在超越失败中成长
- 226 人生要珍惜时间
- 229 人生还应一步一陟一回顾
- 233 人生活出自己的意义就好
- 236 人生恰似一个圆
- 240 把苦涩喝成香醇（代跋）



〔香港〕在南中国海的风涛抚慰中，感受回归后的愉悦。

第一辑

别样情怀

BIEYANGQINGHUI

人生在世，
总会有难以割舍的苦涩和甜蜜，
但过去了的往事与岁月，
将不再会被我们所拥有。

河湾里的童年

翻开影集，让我忆起许多尘封往事，我沿着夹在里面一幅幅发黄了的黑白照片，轻轻地走回自己的童年。

在我家的房东头，有一条由南向北流淌着的小河，说不清楚它的源头在哪儿，只知道它最后会流向大江和大海。

小河没有什么名气，潺潺细细、平平静静地在市区东部穿过，是那般的谦虚与执着，实心实意地呵护着这方土地，陪伴着这座城市，流着日月，流着星辰，流着影影绰绰的生活。我钟情于它，因为这条小河装载了我的整个童年。

依稀记得，河的东岸，那时还极不发达，柏油马路离这很远，地面上的建筑物，星星点点，除大片的稻田地外，就是河滩上一碧的芳草甸。河的西岸，倒是人口密集的居民区，傍晚的炊烟轻轻漫过河面，堤坝上目力所及，就是河湾里披着月光的树丛，还有身后的万家灯火。

初春，河面上的结冰已经融化，河水弹奏起欢快的流韵。





河湾里返青的树木，还有河滩上钻出来的青草，与和煦的春风亲吻着，杨柳枝上一串串含苞的树芽，似一群群刚孵化出的小鸭，鼓起鹅黄的小嘴，如同长在我和小伙伴们心尖上的梦想一样，一天天的吐绿和长大。我们在堤坝上的树丛中，玩弹弓、追逐云雀，掰腕子、比持久力，用攀折下的柳枝做成哨子，吹奏出优美的旋律。在河湾里的河滩上，堆沙筑“营盘”、引河水入巢，掷石子、看河里的水漂，写意出一个个童真时的欢畅气象。

盛夏，雨多水阔，河面宽有数丈，团团簇簇的野花开满河湾，呢喃细语的燕子翩翩飞过水面。每天放学后，小伙伴们就三三两两地结伴来到这里，大家不顾父母们的再三叮嘱，找块干净的地方把书包往岸边一撂，将衣服、鞋子脱光了放在书包上，站在涨了水的岸边捉小鱼、有时赤裸着身子跳入河水中，扎猛子、在水中比“憋气”的时间长短，捞“狗刨”、看溅起的水花高低，直到夕阳归巢或月亮升起的时候，才摆出胜利者的姿势，满身泥土的饿着肚子各自回家。

深秋，河水渐凉，河床展宽，草甸也旷远了。河湾里的树叶，被风吹得零零落落，走在上面，就好似走在松软的地毯上，落叶一旦被风吹到河里，便顺流而下，一去不复返。河湾终于沉寂了，冬天正迈着不紧不慢的步子向我们走来，与小伙伴穿着背心或半袖衫在堤坝上，捉蜻蜓、叠飞机，靠“石头、剪子、布”和“打仗”游戏，充实孩童文化生活的情景，就好像都是昨天的事一样。于是，我的心里在想，这可能就叫日

子，我真的希望这一季的萧条之后，还会有许多童趣，值得在回忆中期待。

严冬，小河封冻了。堤坝上的树木掉光了叶子，白绒绒的雪条伸展着各种姿态，在甘冷的西伯利亚寒风中，那便是北国的雪凇了。此时，河的冰面上却已经沸腾了，没有人召集，也没有人动员，在河湾里玩惯了的孩童们，又全都集中在这里。他们把与鞋子大小差不多的木板锯下来，镶上两根铁丝，再用布条裹在单脚或双脚上当冰鞋，也有的用木板和铁条制成冰车或爬犁，靠手中的双钎支撑或人拉肩扛，在冰面上滑跑，还有的扬起长鞭，在噼啪作响中，把“冰猴”抽得提溜转。河湾里、冰面上，大家擦肩接踵，摔倒了再爬起来，呼喊着的，嬉戏着的，虽然脸都被寒风吹得通红，棉帽上结满了冰霜，但各个玩得都是满头大汗的，脆弱的灵魂里，渐次的滋生出刚强。那种与冰雪搏斗的快乐，直到在春天的脚步声临近的时候，才慢慢地平静下来。

一年又一年过去了，我已经遗忘了很多东西。但是，童年的小河在时间的流转中，始终静静的流淌着。记忆中，河湾里的一草一木，河滩上的沟沟坎坎，还有孩提时代的一些精彩趣事，总是历历在目，我经常想起家乡房东头的那条小河，眷恋那里四季的怡人景色，生命之旅在尘嚣中疲惫时，我就想起那段属于自己河湾里的童年。