

叫牌丛书

八十年代埃珂



〔英〕E·克罗赫斯特 A·卡姆比特斯 著
陈晶、张幼希 译

蜀蓉棋艺出版社



•埃珂经典系列•

八十年代埃珂

〔英〕 埃里克·克罗赫斯特 著
安德鲁·卡姆比特斯

陈 晶 张 幼 希
沈 默 匡 庐 译

蜀蓉书业出版社

1991·成都

(川)新登字012号

书 名 / 八十年代埃珂
著 者 / [英] E·克罗赫斯特 A·卡姆比特斯
译 者 / 陈 晶 张幼希 沈 默 匡 庐

责任编辑·徐文惠
封面设计·邓嘉德
版面设计·乔 瑾
责任校对·张 旭

出 版 蜀 蓉 书 报 社
成都青龙巷九号 邮编610031
发 行 四川省新华书店
印 刷 江油市印刷厂
版 次 1992年2月 第一版
1992年2月 第一次印刷
规 格 787×1092mm 1/32
印张10.875 字数 215 千 插页
印 数 1—25000
定 价 4.30 元
ISBN7—80548—328—0/G·329

译 序

《八十年代埃珂》，是埃珂叫牌体系奠基人——埃里克·克罗赫斯特(Eric Crowhurst)和英国著名桥牌理论家、后起之秀安德鲁·卡姆比特斯(Andrew Kambites)合作，于1990年出版的第一版新作。英文原著的书名为：

UNDERSTANDING ACOL the Good Bidding Guide

作者在原序中特别提到，这本书不是为初学埃珂者写作的，也不是专为大师牌手准备的有关埃珂体系的包罗万象的百科全书，而是为那些已熟悉和掌握了埃珂叫牌法的基本结构和基本细节、亟待进一步理解和提高的牌手而写作的。因此，有必要简单介绍一下埃珂叫牌法的基本特点。

埃珂叫牌体系(ACOL System)是英国桥牌比赛中采用的一种“标准”叫牌法，在世界桥坛也有不少牌手广泛地采用它。

基本埃珂制的创立，除了E.克罗赫斯特之外，还应归功于一组英国的大师牌手，其中有T.里斯(Reese)、S.J.西蒙(Simon)、M.哈里森-格雷(Harrison-Gray)、I.麦克里奥德(Macleod)、J.C.H.马克斯(Marx)。这个叫牌法之所以称为ACOL，是因为它于1964年在一条叫做ACOL街上的“北伦敦桥牌俱乐部”中首先使用的。

基本埃珂制的主要特点如下：

1. 无局时弱无将开叫，有局时强无将开叫。原来的牌力范围分别为13—15点和16—18点；但后来12—14点已成为弱无将开叫的标准牌力范围，而强无将开叫也常用15—17点。（埃珂制也允许在任何局况下都采用所谓“四分之三弱无将开叫”。）

2. 限制性加叫和无将应叫，非逼叫性。在1♠开叫后，2NT或3♠应叫都只是鼓励性的，而非逼叫，示持有11点或与之相当的牌型牌力。

3. 跳再叫不是逼叫，但跳叫新花色则是逼叫。

4. 花色开叫比美国标准叫牌法规定牌力略弱，特别是持有6张高花单色套牌时差别较明显。

5. 二盖一应叫比美国标准叫牌法的更为自由一些：8点加上一个5张套，或7点加上一个6张套即可符合条件。

6. 第四花色约定性逼叫。

7. 2♣约定性强开叫，至少逼叫到2NT。

8. 埃珂2阶花色开叫为逼叫一轮。

9. 冒险式3NT开叫，示持有一门强而长的低花，且至少在其余两门花色中有止张。

10. 4NT开叫是询问特定的A。

其他常规特点还有：

克伯森4—5无将问叫或黑木问叫；斯特曼问叫；大满贯逼叫；进局试探叫；等等。

可供埃珂制选用的约定叫包括：

埃珂直接问K约定叫；巴隆满贯试探叫；本杰明约定叫；克罗赫斯特约定叫；弗林特3♦约定叫；弗林特2♦约定叫；盖伯尔问叫；意图显示叫；科克—沃纳再加倍；应叫性加倍；

罗马黑木问叫；罗马2◇开叫；夏普勒斯约定叫；短花色进局试探叫；Pass之后的1NT强应叫；瑞士约定叫；得克萨斯约定叫；特殊无将争叫；缺门显示叫；威斯伯格约定叫；等等。

八十年代ACOL制与基本ACOL制相比较，又有了许多新的发展和变化。请读者自己去进行对比和鉴别。正如象作者在序言中所说，本书力图以更加令人满意的方式和更加符合逻辑的风格来阐述这些现代ACOL制的最新成就。

《八十年代埃珂》的主要作者埃里克·克罗赫斯特，是世界桥坛公认的埃珂叫牌体系的理论权威。他还写作过另外两本有关埃珂叫牌法的权威性著作——

《精确的埃珂叫牌法》；和

《竞叫中的埃珂》。

连同这本《八十年代埃珂》，被世界桥牌出版联合会评论为：“是当今最具权威性的ACOL叫牌艺术经典著作”。

克罗赫斯特的才华是多方面的，他在桥牌的数学理论方面也有很高的造诣和深厚的功底。他被美国桥联特邀参加了《审定桥牌百科全书》的编撰工作，使他的写作才能得到充分的发挥。由他撰写的“花色组合”这一条目，林林总总一共列举了656种花色特定组合方式及其特定打法的概率百分比机会；这是桥牌文献中对庄家面临的这个非常复杂的问题进行全面综合讨论的首次成功尝试，为千千万万的牌手和桥牌作家提供了受益不尽的资料和帮助，实在是一件功德无量的幸事。

《八十年代埃珂》这部著作，以简洁明晰的语言阐释了现代埃珂叫牌体系的总体结构和原则。作者在坚实的基础

上，通过严谨缜密的逻辑演绎和分析，一步步地建立、总结了八十年代埃珂的体系结构，尤其注重在建设性叫牌进程和竞争性叫牌进程中的一些过去难于解决的叫牌处理。作者不仅告诉我们在这些叫牌形势下的正确处理方式，而且还解释了选择的理由。最重要的是，对于那些不易处理的叫牌序列，且最容易出现不明智的叫牌之处，作者全力以赴教你学会一种健全的叫牌逻辑判断能力。在每一章后面，都安排有全面综合的测验题，敦促读者循序渐进地通过对本书的进一步学习，来检测自己的提高水平。

这部著作，对那些渴望提高自己埃珂叫牌桥艺水平的读者来说，将是大有裨益的。

诚如原著书名所示，作者写作本书的最大愿望是——希望你理解埃珂！

译者 1991年2月

目 录

序 言

埃里克·克罗赫斯特
安德鲁·卡姆比特斯

第一部 非竞争性叫牌

第一章

简单示选和逆叫.....	7
§ 1. 简单示选.....	7
§ 2. 逆叫.....	9
§ 3. 在逆叫之后的叫牌.....	12
§ 4. 开叫方的开叫叫品选择.....	14
§ 5. 遇干扰后可能被迫逆叫吗?	15
§ 6. 测验.....	17

第二章

开叫方持均型牌.....	21
§ 1. 弱无将开叫.....	21
§ 2. 开叫方再叫无将.....	25
§ 3. 对均型牌的定义.....	27
§ 4. 开叫方持 4-3-3-3 牌型	27

§ 5. 开叫方持 4-4-3-2 牌型	28
§ 6. 开叫方持 5-3-3-2 牌型	31
§ 7. 测验	33

第三章

开叫方持非均型牌	38
§ 1. 开叫方持 5-4-2-2 或 5-4-3-1 牌型	38
§ 2. 开叫方持两套 5 张花色	41
§ 3. 开叫方持 4-4-4-1 牌型	43
§ 4. 应叫方的判断	46
§ 5. 应叫方的“假示选”	48
§ 6. 测验	50

第四章

应叫方的第一应叫	58
§ 1. 支持开叫高花	58
§ 2. 二盖一新花应叫	64
§ 3. 跳应叫无将	67
§ 4. 1NT 应叫	69
§ 5. 持两色套牌可在 1 阶水平的应叫	73
§ 6. 测验	76

第五章

寻求高花 4—4 配合	87
§ 1. 在 1NT 开叫之后	

寻求高花 4—4 配合.....	87
§ 2. 在 1 阶花色开叫之后	
寻求高花配合.....	91
§ 3. 测验.....	95

第六章

第四花色约定性逼叫.....	103
§ 1. 第四花色约定性逼叫.....	103
§ 2. 加叫第四花色.....	110
§ 3. 测验.....	113

第七章

对牌值的评价方法.....	120
§ 1. 配合的价值.....	120
§ 2. 埃珂轻开叫.....	123
§ 3. 输墩计算法.....	126
§ 4. 打牌赢墩计算法.....	132
§ 5. 快速赢墩计算法.....	134
§ 6. 测验.....	135

第八章

强二开叫和关煞叫.....	144
§ 1. 2♣强开叫.....	144
§ 2. 埃珂 2 阶花色开叫.....	146
§ 3. 2NT开叫.....	150
§ 4. 其他强牌的开叫.....	152

§ 5. 关煞性开叫.....	153
§ 6. 测验.....	159

第九章

持强牌时的应叫.....	167
§ 1. 跳叫新花色.....	167
§ 2. 延迟性进局加叫.....	169
§ 3. A问叫(黑木问叫和 盖伯尔问叫).....	174
§ 4. 扣叫.....	183
§ 5. 测验.....	187

第二部 竞争性叫牌

第十章

争 叫.....	201
§ 1. 争叫和开叫的区别.....	201
§ 2. 显示花色套的花色争叫.....	203
§ 3. 争叫者同伴的叫牌.....	206
1. 东家支持西家的花色.....	207
2. 东家的无将叫牌.....	210
3. 东家叫出他自己的花色.....	211
§ 4. 开叫方同伴的叫牌.....	211
§ 5. 其他自然争叫.....	218
§ 6. 测验.....	219

第十一章

技术性加倍	229
§ 1. 技术性加倍满足的条件.....	229
§ 2. 不适合未叫花色叫牌 的技术性加倍.....	231
§ 3. 对技术性加倍的应叫.....	234
§ 4. 加倍者加叫同伴选择的花色.....	240
§ 5. 开叫方同伴的应叫.....	242
1. 北家再加倍.....	242
2. 北家支持南家的花色.....	246
3. 北家应叫新花色或无将.....	247
§ 6. 其他技术性加倍.....	250
§ 7. 对 1 NT 的惩罚性加倍	253
§ 8. 测验.....	257

第十二章

保护性叫牌	268
§ 1. 保护性叫牌形势.....	268
§ 2. 花色保护性叫牌.....	270
§ 3. 1 NT 保护性叫牌	272
§ 4. 保护性技术性加倍.....	275
§ 5. 其他保护性叫牌形势.....	277
§ 6. 测验.....	281

第十三章

其他竞争性叫牌	285
----------------------	-----

§ 1. 关煞叫之后的 竞争性叫牌.....	285
§ 2. 双方都有配合时的 高阶水平竞争性叫牌.....	289
§ 3. 你在低阶水平竞争性 叫牌中的第一应叫.....	293
§ 4. 测验.....	295

附录一

否定性加倍.....	301
§ 1. 否定性加倍.....	301
§ 2. 对否定性加倍的应叫.....	305
§ 3. 北家希望作惩罚 性加倍时的处理.....	308
§ 4. 测验.....	311

附录二

转移叫.....	318
§ 1. 在 1 NT 开叫之后的转移叫	318
1. 对 1 NT 应叫 2 $\diamond$	320
2. 对 1 NT 应叫 2 $\heartsuit$	323
3. 对 1 NT 应叫 2 $\spadesuit$	323
4. 对 1 NT 应叫 2 $\clubsuit$	326
§ 2. 其他转移叫序列.....	328
§ 3. 测验.....	329

序 言

这本著作不是给初学埃珂叫牌法的牌手准备的。

而且，它也不是为我们的大师牌手们准备的一部有关埃珂叫牌体系的包罗万象的百科全书！

本书的阅读对象，是那些已经掌握了埃珂叫牌法的基本结构和基本细节的有经验的牌手，他们迫切地期待着进一步的理解、掌握和提高。

我们总结的八十年代埃珂叫牌体系，是基于弱无将开叫的原则（虽然，这些基本原则中的绝大多数处理方法同样也适用于强无将开叫方式的）；并且，我们力图用一种更加令人满意的方式和更加符合逻辑的风格去表现它，我们也力图表现出埃珂制发展的最新成就。

我们还希望牌手们应当深刻理解埃珂体系的逻辑结构和内涵，而不是炫耀自己记忆埃珂体系种种细节的非凡本领。

同时，我们并不顾忌忽视那些罕见的、光怪陆离的和令人眼花缭乱的某些叫牌序列；也许，过分看重它们只会搅乱我们的头脑。

这就是我们写作本书的初衷。

当然，埃珂叫牌法是一种充满活力的发展中的体系。

二十多年前，当它呱呱坠地时，曾被人们当作一种“异端邪说”，而遭到怀疑和嘲谑。而今天，它却被当作英国桥

牌比赛中的“标准”叫牌法，普遍为牌手们所接受。

但是，我们实际上并不是追求“标新立异”，即使在当代埃珂体系中，我们也是如此。例如，象转移叫和“卫星式加倍”（Sputnik，即“否定性加倍”——Negative Double，因为这个重要的新设计是与苏联第一颗人造地球卫星在同一年诞生的，故名。我们在此后的译文中，一概按习惯译为“否定性加倍”——译注）这些革命性的观念，一般说来，它们并未直接纳入我们的埃珂叫牌体系之中。然而，在一些特殊的叫牌形势下，如果此时没有其他的理想叫品可以处理，我们在当代埃珂体系中也可能选择性地采用这些叫品。因此，我们把否定性加倍和转移叫最后用附录的形式收入本书。

因为——我们的叫牌体系更大程度上是依赖于，在所有经常发生的叫牌进程中牌手们的逻辑分析和推断的判断力，这就要求牌手探求发展你的逻辑思维能力，而不是过多地依赖于人工约定性叫品。

本书结构划分为两大部分。

第一部分，包括第一章至第九章，涉及非竞争性叫牌。第一章我们特地安排了有关逆叫的内容，因为在考虑第二章和第三章里包含的开叫方作出开叫的重要战略决策之前，如果不具备逆叫的坚实基础知识，此后的一切便犹如建筑在沙滩之上，虚无飘渺。第四章和第五章涉及到的是应叫方的战略决策；同样地，第一章中安排的有关示选叫牌的内容，也是为此准备的，它对叫牌进程的发展，对一手牌的估计，对满贯叫牌等，都起着很大的作用。

第二部分，包括第十章至第十三章，涉及到的是竞争性叫牌。其中不乏大量的采用埃珂制牌手也许不大熟悉的叫牌

序列，这就要求牌手对叫牌进程作出准确的判断，这是绝对必需的。

最后，如果你和你的同伴希望在现代埃珂叫牌体系中装载、移植进现代种种革命性的约定叫的话，毋庸置疑，它们也将“美化”我们的八十年代埃珂。只不过，为了避免使我们的这本书变得过分冗赘，我们对这部分专题的技术性处理暂付阙如（除了以附录的形式给出的否定性加倍和转移叫两部分内容之外）。请不要想象，我们会认为这种做法是没有价值的。愿你有好运气，并选择到适合于自己的约定性叫品！

埃里克·克罗赫斯特

安德鲁·卡姆比特斯

1990年6月

节，在节日里，人们会举行各种庆祝活动，如舞龙、舞狮、赛龙舟等。这些活动不仅丰富了人们的文化生活，也体现了中华民族的传统美德。在现代社会，虽然生活节奏加快，但人们仍然非常重视传统节日，将其视为传承文化、增进亲情的重要契机。

