

中國古代繪畫百圖

天津藝術學院美術理論教研組編著



中國古代繪畫百圖

天津艺术学院美术理论教研组编著

人民美術出版

1978 北 京

中国古代绘画百图

天津艺术学院美术理论教研组编著

人民美术出版社出版

北京北总布胡同32号

新华书店北京发行所发行

中国人民解放军1201工厂印刷

1978年2月第一版

1978年2月第一次印刷

8027·6749 定价 1.25 元

出 版 说 明

《中国古代绘画百图》是一本普及读物。它通过文图对照介绍我国古代绘画作品，为读者了解中国古代绘画提供初步知识。

《中国古代绘画百图》选编了从原始社会到鸦片战争的绘画作品。在编选过程中，感到通过一百幅作品，要反映出我国几千年丰富灿烂的古代绘画概貌是比较困难的，编者力图从各个不同的历史时期选择具有代表性和比较有意义的作品；在评介中，也联系到当时时代的特点、作者的生平以及古代绘画理论中一些具有代表性的论点。

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。在阶级社会里，文学艺术是属于一定阶级的。对古代艺术，我们一定要遵照毛主席的教导，要运用马克思主义的观点进行分析批判，贯彻古为今用的方针，使我国社会主义美术创作从丰富多采的古代艺术中得到有益的借鉴。

介绍古代中国和外国美术，我们将陆续编辑出版这种类型的普及读物。这一工作刚开始，会有不少缺点和错误，希望读者提出宝贵意见，以便今后再版时补充和改进。

人民美术出版社编辑室

一九七七年九月

目 录

- 一 原始社会 半坡彩陶盆上的人面鱼纹
- 二 奴隶社会 商代立戈鼎饗饗纹
- 三 战国 铜鉴上的水陆攻战图
- 四 战国 人物夔凤帛画
- 五 战国 人物驭龙帛画
- 六 秦 狩猎纹砖
- 七 西汉 马王堆一号墓彩绘帛画
- 八 西汉 洛阳卜千秋墓壁画
- 九 东汉 望都汉墓壁画
- 一〇 东汉 和林格尔汉墓壁画 乐舞百戏
- 一一 东汉 盐场画像砖
- 一二 东汉 渔猎、收获画像砖
- 一三 东汉 地主收租图画像石
- 一四 魏晋 嘉峪关砖画墓 牧马图、牛耕图
- 一五 东晋 顾恺之 女史箴图
- 一六 南朝 西善桥画像砖 竹林七贤图
- 一七 北魏 司马金龙墓木板漆画
- 一八 北魏 敦煌壁画 狩猎图
- 一九 隋 敦煌壁画 供养人与牛车
- 二〇 隋 展子虔 游春图
- 二一 唐 阎立本 步辇图
- 二二 唐 李贤墓壁画 宾客图
- 二三 唐 李仙蕙墓壁画 宫女图

二四	唐	新蠟絹画	侍马图
二五	唐	敦煌壁画	得医图
二六	唐	敦煌壁画	西方净土变
二七	唐	版画	说法图
二八	唐		宫苑图
二九	唐	吴道子(传)	送子天王图
三〇	唐	韩 幹	牧马图
三一	唐	韩 滉	五牛图
三二	唐	张 萱	捣练图
三三	唐	周 昉	簪花仕女图
三四	唐	孙 位	高逸图
三五	五代	荆 浩	匡庐图
三六	五代	徐 熙	雪竹图
三七	五代	黄 筌	写生珍禽图
三八	五代	董 源	潇湘图
三九	五代	顾 闳	韩熙载夜宴图
四〇	五代	赵 幹	江行初雪图
四一	五代	胡 瓌	卓歇图
四二	宋	范 宽	溪山行旅图
四三	宋	郭忠恕	雪霁江行图
四四	宋	郭 熙	早春图
四五	宋	李公麟	五马图
四六	宋	崔 白	双喜图
四七	宋	王居正(传)	纺车图
四八	宋	王希孟	千里江山图
四九	宋	赵 佶	芙蓉锦鸡图

五〇	辽	库伦旗	辽墓壁画	出行图
五一	西夏	敦煌壁画	供养人	
五二	宋	白沙赵大翁墓壁画	散乐图	
五三	宋	张择端	清明上河图	
五四	宋	李唐	采薇图	
五五	宋	米友仁	潇湘奇观图	
五六	宋	版画	四美图	
五七	宋	李嵩	货郎担图	
五八	宋	陈居中	四羊图	
五九	宋	梁楷	太白行吟图	
六〇	宋	马远	踏歌图	
六一	宋	夏珪	溪山清远图	
六二	宋		盘车图	
六三	宋		耕获图	
六四	金	张瑄	文姬归汉图	
六五	元	赵孟頫	秋郊饮马图	
六六	元	任仁发	二马图	
六七	元	黄公望	富春山居图	
六八	元	王蒙	青卞隐居图	
六九	元	倪瓒	汀树遥岑图	
七〇	元	陈琳	溪凫图	
七一	元	王冕	墨梅图	
七二	元	洪洞广胜寺壁画	散乐演出图	
七三	元	永乐宫壁画	朝元图	
七四	明	王履	华山图	
七五	明	戴进	风雨归舟图	

七六	明	沈	周	策杖行吟图	
七七	明	吴	伟	溪山渔艇图	
七八	明	吕	纪	残荷鹰鹭图	
七九	明	文	徵明	绿荫清话图	
八〇	明	唐	寅	孟蜀宫伎图	
八一	明	仇	英	桃村草堂图	
八二	明	徐	渭	黄甲图	
八三	明	董	其昌	山水	
八四	明	曾	鲸	葛一龙像	
八五	明	陈	洪绶	西厢记插图	窥简
八六	明			十竹斋水印木刻	
八七	清	龚	贤	千岩万壑图	
八八	清	朱	奎	荷花水鸟图	
八九	清	王	翬	秋山草堂图	
九〇	清	恽	格	仙圃丛华图	
九一	清	石	涛	山水册	
九二	清	吴	历	湖天春色图	
九三	清	冷	枚	避暑山庄图	
九四	清	袁	江	荷静纳凉图	
九五	清	华	岳	鱼鹰图	
九六	清	丁	观鹏	格登鄂拉斫营图	
九七	清	郑	燮	兰竹图	
九八	清	改	琦	红楼梦版画插图	林黛玉像
九九	清	杨	柳青	十不闲	
一〇〇	清	桃	花坞	花果山猴王开操	



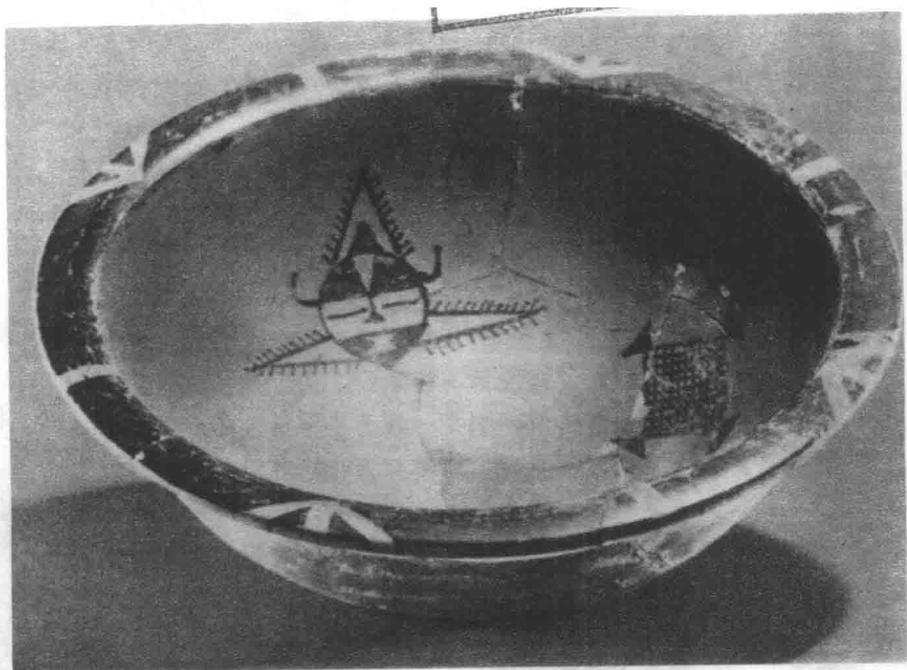
一 原始社会 半坡彩陶盆上的人面鱼纹

已发现的我国最早的绘画，大都画在新石器时代（约一万年至四、五千年前）的陶器上。题材都是原始人的劳动对象以及和他们的生活有关的东西。张着大口的鱼，奔跑的鹿，啄食的鸟，跳跃的狗，都描绘得生动有趣。

原始绘画产生于劳动，是原始人的生活和思想的反映。鲁迅谈到原始人画的野牛时指出：“他的画一只牛，是有缘故的，为的是关于野牛，或者是猎取野牛，禁咒野牛的事”。

这里选印的人面鱼纹图形，画在西安半坡出土的彩陶盆上，距今六千年左右。它表现的内容，据考证：人面图形是氏族部落成员举行宗教活动时的化装形象，头顶戴着盛饰的帽子，面颊及口角两边的鱼形纹，可能与图腾纹身有关，人口衔鱼，大约是表现了渔猎季节开始时，人们为祈求获取大量生产物的愿望。这一富有想象力的绘画创作，表达了原始人对劳动生活的情感和认识。图象是用类似毛笔的工具所绘，黑色，陶器底子为赭红色。在制作上，一般涂上“陶衣”作为衬地，再经绘画烧制，使色调更富于对比和变化。这件作品和大多数陶器上的纹样风格相似，浑厚、质朴，洋溢着浓厚的生活气息。

我国各地新石器时代的遗址，已发现的就有五千多处。精美的彩陶大量出土。彩陶上的动植物和人面纹、几何纹，都具有鲜明的时代和地区特点。这是古代劳动人民的伟大创造，是世界文化宝库中的一个重要组成部分。

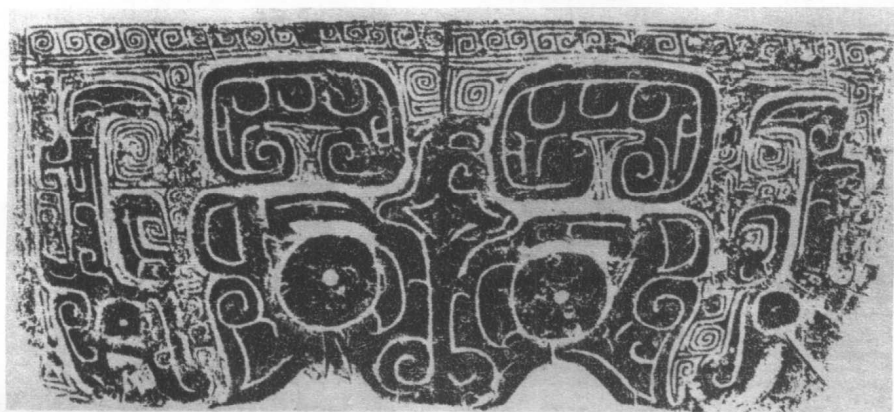


二 奴隶社会 商代立戈鼎饕餮纹

我国奴隶社会约形成于夏(公元前 21 至前 16 世纪),经历商、西周而瓦解于春秋(公元前 770 至前 476 年)。奴隶制的出现是人类社会发展的一大进步,为古代文化发展创造了条件。

据记载,商、周时已有了壁画,孔丘就去周的明堂朝拜过所谓“古贤圣王”的壁画象。但这些壁画都随着古建筑毁灭无存了。我国奴隶社会以青铜文化著称于世。青铜器包括礼器及各种实用的器物,如兵器、乐器、车马器及生活用器,其中礼器用于“明贵贱,别上下”,是奴隶主等级统治的象征。商代青铜器上的纹饰,常见的有饕餮纹、夔纹、凤纹等。饕餮纹亦称兽面纹,据考察,它是一种具有神话性质的形象,可能与原始社会的图腾崇拜,或原始人作战时防卫自己吓唬敌人的面具有联系。饕餮纹虽属工艺装饰,却有绘画特点。饕餮,是传说中的一种恶兽,其形象狰狞、神秘,显示着奴隶主阶级的权势和“威仪”。它由原始社会后期的陶器发展而来,在掌握装饰规律和形象塑造的技艺方面,无疑是大大前进了一步,但失去了原始艺术的质朴风格和生活趣味。

灿烂的青铜文化,是奴隶们的伟大创造。但奴隶们在极残酷的社会条件下,用生命和智慧的汗水浇灌出来的无数精美的青铜器,却全部被奴隶主占有,这是多么地不合理啊!



三 战国 铜鉴上的水陆攻战图

战国(公元前475—前221年),是我国封建社会的形成时期。在地主阶级取代奴隶主阶级的激烈变动中,出现了“诸侯异政,百家异说”的局面。青铜器的种类、造型和纹饰,在这一时期发生了剧烈的变革。以象征奴隶主统治权力的礼器大为减少;适应地主阶级经济、政治、军事以及豪华奢侈生活的需要,青铜工艺向着货币、玺印、符节、日常生活用品等新的领域发展,兵器改进,嵌错术发达。神秘色彩大大减弱,程式化被打破,出现了较为简朴舒畅的风格。河南汲县出土的水陆攻战纹铜鉴,四川成都出土的宴乐水陆攻战纹铜壶,直接描写了现实生活和斗争,是铜器装饰艺术的新创造,也反映出当时绘画艺术的新发展。

这里所选的是汲县铜鉴上的《水陆攻战图》,它刻划了二百九十多人,包括格斗、射杀、划船、击鼓、犒赏、送别等炽热的战斗生活场面。在如此小的面积上,镶嵌这么多的人物形象,并且动态生动,情节连贯而富于变化,显示出古代艺术工匠对生活观察的细致和杰出的艺术才能。它在艺术构思、人物组合及形象的刻划上,都突破了奴隶制没落时期青铜纹饰的僵化格式,使青铜工艺面目一新。这一类的青铜装饰图画,对汉代的画象石、画象砖,有着直接影响。



四 战国 人物夔凤帛画

1949年在长沙东南郊陈家大山楚墓中出土，是迄今发现的我国最早的一幅帛画，具有典型的民族风格。据郭沫若分析：画面一凤一夔作争斗状，凤象征善，在斗争中居高临下，占优胜地位；夔象征恶，被凤击败。下面画一个女子侧面向左而立，头上有高髻，两手合十，细腰，长裙曳地。她在祝祷善灵的胜利。后来郭沫若又进一步探索，认为这个女子可能是女娲，那么对凤夔之斗就居于支配地位了。也有同志认为，这一女子就是墓主人形象。对于这幅绘画的确切内容，还有待于深入探索。

《人物夔凤帛画》用毛笔描绘，线条劲挺有力，造型比较准确，同时具有装饰趣味。从这幅画可以看到，我国以线为主要造型手段的绘画传统，从战国或更早时期就已形成了。

关于战国的绘画，在记载中不少，《韩非子》记述有画家为周君画筐，能画得“龙蛇、禽兽、车马、万物之状备具”；屈原在《天问》中也记述了楚庙及祠堂的壁画，描绘了“天地山川神灵”及“古圣贤怪物形事”等充满神话幻想的形象。文献记载中还记述了当时的绘画理论，如认为画犬马难，画鬼魅易的观点，这些都可以和帛画相印证，说明绘画在战国时期有很大的发展。

