

全国高等教育自学考试



写作 同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会/组编
马凤藻 牛炳文/主编



全国高等教育自学考试

写作同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

马凤藻 牛炳文 主编



A0971172

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作同步练习册/马凤藻等主编. —沈阳: 辽宁大学出版社,
2001. 12

ISBN 7-5610-4242-6

I. 写… II. 马… III. 英语—写作—高等教育—自学考试
—习题 IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 081479 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

丹东日报印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: 10.875

印数: 1—5000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 王本浩

封面设计: 刘桂湘

朱娜

责任校对: 齐悦

定价: 15.00 元

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题请与当地教材供应部门联系调换

组 编 前 言

依靠自己的力量,在有限的时间内学习一门新学科,从不懂到懂,从不会到会,从不理解到理解,从容易遗忘到记忆深刻,从不会应用到熟练应用,从模仿到创新,把书本知识内化为自己的知识,是一个艰难的过程。在这个过程中,自学者不仅需要认真钻研考试大纲,刻苦学习教材和辅导书,还应该做适量的练习,把学和练有机地结合起来,否则,就不能达到预期的学习目标。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”这是每一位自学者都应遵循的信条。

编写练习册,同样是不容易的事。它对编写者提出了相当高的要求:

有较深的学术造诣。

有较丰富的教学经验。

对高等教育自学考试有深刻的理解并有一定的辅导自学者的经历。

对考试大纲、教材、辅导书有深入的了解,对文中的重点、难点、相互联系等有准确的理解。

对自学者学习需要和已有的知识基础有一定的了解。

只有把这些因素融合在一起,作者才能编写出高质量的、有利于举一反三、事半功倍的练习册。

基于以上考虑,我们组织编写出版了同步练习册,使之与考试大纲、教材、自学辅导书相互补充,形成一个完整的学习媒体系统。

之所以把这些练习册称为同步练习册,是因为:

第一,它与考试大纲、教材的内容及顺序是一致的。按照考试大纲、教材的章、节、知识点的顺序编选习题,方便自学者循序渐进地学习与练习。

第二,它与自学者学习过程是一致的。自学过程大体包括初步接触、大体了解、理解、记忆、应用、创新、复习等阶段。在每一个阶段,自学者都容易找到相应的练习册。

如此学与练同步的方式,有利于激发自学的兴趣与动机,有利于

集中注意力于当前所学的内容,有利于理解、巩固、记忆、应用,尤其有利于自学者及时知道自己的学习状态与结果,以便随时调整学习计划,在难度较大处多投入精力。

基于学习目标的考虑,我们把同步练习大致分为三类:

第一,单项练习:针对一个知识点而设计的练习。其目的在于帮助自学者理解和记忆基本概念和理论。

第二,综合练习:针对几个知识点而设计的练习。这又可分为在本章综合、跨章综合、跨学科综合三级水平。其目的在于帮助自学者把相关知识联系起来,形成特定的知识结构以便灵活地应用。

第三,创造性练习:提供一些案例、事实、材料,使考生应用所学到的理论、观点、方法创造性地解决问题。这类问题可能没有统一的答案,只有一些参考性的思路。其目的很明显,就是培养自学者的创新意识和能力。

第四,综合自测练习:在整个学科范围内设计练习,尽量参照考试大纲的题型,组成类似考卷的练习。其目的在于使自学者及时检测全部学习状况,帮助自学者作好迎接统一考试的知识及心理准备。

希望应考者在使用同步练习册之前了解我们的构想,理解我们的意图,以便主动地选择适合自己学习的练习题目。

孔子说:“学而时习之,不亦乐乎。”一边学,一边练,有节奏有规律地复习,不仅提高了学习效率,也会给艰难的学习过程带来不少的快乐。圣人能够体会到这一点,我们每一位自学者同样能体会到。如果通过这样的学习过程,达到了学习目标,实现了人生理想,实现了对自我的不断超越,那么,我们说这种学习其乐无穷也毫不夸张。

全国高等教育自学考试指导委员会

2002年1月

编者的话

这本《写作同步练习册》是受全国高等教育自学考试指导委员会委托组编的,旨在帮助写作学科自考学员理解、巩固、应用全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《写作自学考试大纲》和写作学科全国统一命题考试所使用的《写作》(修订本,由王光祖、杨荫浒主编)教材内容,掌握科学的思维方法,形成一定的自学能力、迁移能力、创新意识和能力。

如何帮助自考学员更扎实、更深入地学习新订本大纲和教材,这是我们颇费思量的问题。我们在认真钻研大纲和教材,力求对大纲和教材有透彻理解的同时,又对自学考试的特点进行了深入探讨,对近二十年的自学考试实践经验进行了科学总结,对广大自考学员的自学状况和规律进行了普遍调查,因而对《写作同步练习册》的编写宗旨、体例特点、内容要求、能力层次、培养目标等等问题有了较明晰的认识。这样,不仅可以使这本练习册与大纲、教材、章节内容和知识点的安排顺序同步,而且更重要的是切合学员的自学实际,与自学者学习过程和能力增长同步。无论是自学过程中的初步接触、大体了解、理解、记忆,还是应用、创新、复习等等阶段,都可以在练习册中找到相应的练习点,对大家的学习真正起到引导与促进作用。

这本练习册的题型包括单项选择题、多项选择题、词语解释题、改错题、简答题、简析题以及作文题。在这些题型中,单项选择题、多项选择题、词语解释题属于单项练习,对于这些题型涉及到的写作概念、写作原理等方面的一些问题,运用一个知识点与方法就可能予以解答。设计这类题型的目的在于加深印象,增强记忆,为进一步学好写作打下基础。改错题、简答题和简析题是综合性的练习题目,对于这类题型中的题目,需要运用若干知识与方法才能予以解决。设计这类题型的目的在于训练综合运用、灵活应变能力及迁移能力。作文题是写作学科命题考试独具特色的题型,这是一种极富创造性而

答案并非惟一的练习题目。对于作文题目,必须用独特的、新颖的方法,运用作者思想修养、生活积累、文化底蕴、心理智能、语言艺术、审美意识等方面的综合知识才能正确而圆满地解答。设计这类题目的目的在于培养创新意识和运用语言文字表达自己真实感受的写作能力。全书最后专门提供了三套综合自测题,这是完全按照写作学科《自学考试大纲》的要求精心设计的,编制试题的思路和试卷组配结构具有较高的科学性与规范性。这些自测题体现了这样的一些明显特点:覆盖全书,突出重点;题型多样,侧重能力层次测试;题量适当,难易兼顾。与科学、规范地编制试题、组配试卷相配套,每套自测题又制定了参考答案和评分标准,减少评分误差,准确检测考生水平。

写作是运用语言文字表达思想感情的一种创造性的脑力劳动。它是作者智能、知识、意志以及思想感情等多种素质、条件的综合体现。学习写作的方法在于认真阅读、钻研教材;结合知识学习,多读好的作品;努力将知识转化为能力;勤写多练,努力提高写作能力。这本同步练习册的构思设计突出了这样的思想意向。在与教材章节内容同步的前提下,不仅突出了重要概念、理论和写作的基本原则,而且提供了一定数量的优秀作品,增加学员的阅读量,每章节都布置了若干不同形式的作文练习题,并提供参考例文(这些例文一般出自自考学员之手,与优秀学员的生活积累、知识水平和写作能力相近),这样做的目的在于增加学员阅读作品和动手写作的机会,促使自学者从死记硬背知识的桎梏中解脱出来,将知识学活、用活,使知识真正成为学员实际能力和文化素质中的一个有机组成部分,真正将自己的写作能力提高到一个新的水平。

这本教材如能给广大自学者学习提供一些便利与帮助,给大家的学业增添一些成功的因素,我们将感到十分欣慰。

目 录

导言	(1)
练习题	(2)
参考答案	(3)
上编 基础写作知识	(6)
第一章 主题	(6)
练习题	(6)
参考答案	(11)
第二章 材料	(24)
练习题	(24)
参考答案	(34)
第三章 结构	(50)
练习题	(50)
参考答案	(67)
第四章 表达方式	(82)
练习题	(82)
参考答案	(103)
第五章 语言	(121)
练习题	(122)
参考答案	(131)
第六章 作文过程	(149)
练习题	(150)
参考答案	(159)

下编 文体写作知识	(187)
第七章 记叙文体	(187)
第一节 消息	(188)
练习题	(188)
参考答案	(195)
第二节 通讯	(204)
练习题	(204)
参考答案	(209)
第三节 记人、叙事散文	(218)
练习题	(218)
参考答案	(224)
第四节 游记	(229)
练习题	(229)
参考答案	(233)
第八章 议论文体	(238)
第一节 读后感	(239)
练习题	(239)
参考答案	(243)
第二节 短论	(245)
练习题	(245)
参考答案	(248)
第三节 文艺评论	(250)
练习题	(250)
参考答案	(254)
第四节 学术论文	(257)
练习题	(257)
参考答案	(261)
第九章 说明文体	(264)
第一节 说明书	(264)
练习题	(264)
参考答案	(267)

第二节	解说词	(269)
	练习题	(269)
	参考答案	(271)
第三节	科普说明文	(273)
	练习题	(273)
	参考答案	(275)
第十章	应用文体	(277)
第一节	常用书信	(277)
	练习题	(277)
	参考答案	(279)
第二节	行政公文	(281)
	练习题	(281)
	参考答案	(284)
第三节	事务文书	(290)
	练习题	(290)
	参考答案	(292)
第四节	规约文书	(295)
	练习题	(295)
	参考答案	(297)
综合自测题(一)		(300)
参考答案及评分标准		(305)
综合自测题(二)		(311)
参考答案及评分标准		(316)
综合自测题(三)		(322)
参考答案及评分标准		(328)
后 记		(334)

导 言

完成本章习题时应注意的问题

写作是运用语言文字表达思想感情的一种创造性的脑力劳动。它是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素质、条件的综合体现。写作课是一门实践性很强的课程,写作能力主要靠写作者的勤学苦练,在实践中锻炼和提高。因此,综合性、创造性和实践性是这门课程的主要特点。

写作这种创造性的脑力劳动,是一项复杂、精微的特殊“工程”。写作主体——作者的多方面修养(智能、知识、意志以及思想感情等),都要在对写作材料、生活素材的取舍与重新组合、融化,对主题的选取与开掘,对表达方式的选用与营构以及语言的运用等诸种复杂的脑力劳动中得到充分的、综合的体现。

写作这种创造性的脑力劳动,最终目的在于训练思维,提高技能,培养写作能力。而写作能力从来都不单是靠“听”出来或“看”出来的。写作能力主要靠不间断地写作“练”出来的。写作课不仅是知识的传授课、理论的研究课,而且是技能技巧的培养课、训练课。只有在长期的、反复的、刻苦的写作实践中,经过作者的咀嚼、消化、体味、揣摩,才能将所学的知识 and 理论转化为自己的经验,从而使思维得到训练,技能得到提高,写作的实际能力才会培养起来。

每一个自学写作的同志,在明确了写作的综合性、创造性和实践性特点之后,要想真正地学好写作,提高写作水平,必须重视自身的全面修养,从根本上增强写作主体(作者)对于写作客体(对象)的理解、把握能力,在生活积累、文化素养、心理智能、语言艺术、审美意识等方面全面提高自己。同时,要多练习,即要多写、多思考、多改、多总结。多写是关键,多思考是“催化剂”,并要培养自己的“悟性”。当然,为了多写,写好,在写作之前要认真阅读作品,要认真观察生活,重视写作基础理论知识的学习,提高以理论指导写作的自觉性。这是写作的不可忽视的重要基础。

练习题

一、单项选择题

在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填写在题后的括号里:

1. “写作”是汉语言文学专业的一门()
A. 基础课 B. 提高课 C. 选修课 D. 专业课
2. 在提高写作能力上,教师的指导起()
A. 转化作用 B. 内因作用
C. 点化督促作用 D. 决定作用
3. 一切优秀的文章的基础,是()
A. 作者丰富的生活和广博的知识
B. 作品的正确主题和典型题材
C. 作品的生动语言和感人细节
D. 作品的严谨结构和鲜明层次
4. 写作方法和写作技巧的掌握,最主要的途径是靠自己的()
A. 阅读 B. 实践 C. 求教 D. 借鉴
5. 学习写作理论,目的在于()
A. 指导写作实践,提高写作能力
B. 了解各种文体文章的写作方法
C. 提高认识能力,学会论辩方法
D. 学会描述技巧,再现事物原貌

二、多项选择题

在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填写在题后的括号里。多选、少选、错选均不给分。

1. 学习写作最实际的目的是()
A. 掌握语言 B. 学习方法 C. 训练思维
D. 提高技能 E. 布局谋篇
2. 写作是()

- A. 创造性的精神活动
- B. 对社会现象的机械模仿
- C. 主体对客体的简单复制
- D. 对客观事物的真实描摹
- E. 社会性文化现象

三、改错题

指出并改正各题中的一处错误:

1. 文章是“客观事物的反映”,这个“反映”应该如照相式的被动反映,不能带有作者的主观色彩和倾向。
2. 写作文章,或表情达意,或说理议事,或颂扬先进,或传播经验,必须按照事物的本来样子,进行纯客观的反映。
3. 写作能力的提高,主要是靠“听”和“看”得以实现的。

四、简答题

1. 作者如何加强自身修养,全面地锻炼自己?
2. 作者如何多读、多写、多改,“在游泳中学会游泳”?
3. 作者为什么还要重视写作理论知识的学习?

参考答案

一、单项选择题

1. A 2. C 3. A 4. B 5. A

二、多项选择题

1. CD 2. AE

三、改错题

1. 文章是“客观事物的反映”,但这个“反映”不是如照相式的被动反映,而是受作者的主观因素(智能、知识、意志以及思想感情等多种素质和条件)的深刻影响,作者写作文章的全过程(即选取材料,确定和深化主题,布局谋篇,遣用语言,润色修饰等)以及写成作品的文章不能不带有作者主观色彩和倾向。所以,这句话应改为:文章是“客观事物的反映”,这个“反映”不是如照相式的被动反映,而应带有作者的主观色彩和倾向。

2. 文章写作的全过程要受作者的智能、知识、意志以及思想感情

等多种素质、条件的影响和制约,作者对现实的写作材料进行加工制作,不能“按照事物的本来样子,进行纯客观的反映”。作者的主观因素和条件完全制约着文章的写作。所以把这句话中的“纯客观的”改为“能动的、自觉的”。

3. 写作的重要特点之一是“实践性”。写作能力是通过写作者长期的、反复的、刻苦的实践并经过自己的咀嚼、消化、体味、揣摩,真正有所“悟”而获得的。这就是说,写作能力从来都不是单靠“听”出来或“看”出来的。所以把这句话中的“‘听’和‘看’”改为“实践”。

四、简答题

1. 文章作者重视自身修养,全面锻炼自己,这是学好写作的根本条件。每一个学习写作的自学者必须高度重视这个问题。

(1)要锻炼思想,陶冶感情。作者的理想、情操和审美眼光,对文章的特色和价值是起决定作用的。因此,我们应该在广阔的社会生活中锻炼思想,陶冶感情,更好地增强写作激情以及发现新事物、看出新问题的能力。

(2)要积累生活,拓展知识。文章是客观事物的反映,生活是文章写作的源泉。文章的内容及其表达和作者的生活知识储备有着密切的关系。丰富的生活经验和广博的知识,不仅给作者提供了大量的写作信息,而且可以激发作者的写作欲望,充分调动作者的创造力和想象力,使文章写得更充实、更生动、更优美。

(3)要训练思维,提高智能。文章是客观事物的反映,但要根据客观事物制作成文章,还需要多方面的智能。比如,观察能力,发现能力,采集能力;综合分析能力,筛选加工能力,想象能力和创造能力;结构能力,语言运用能力和修改能力等。同时,写作时还需要一定的技巧,技巧也是能力的体现。整个写作要靠这些智能和技巧的综合运用,而其中起主导作用的是思维。写作正是以思维为核心组织各种能力和技巧的综合性智力活动。

2. 作者多读、多写、多改,“在游泳中学会游泳”,应注意以下方面的问题:

(1)博览、精读,从范文和例文中体会和学习各种写作方法。写作和阅读不可分割,读写结合,从范文中借鉴,有利于提高写作能力。

阅读对写作的重要作用体现在:博览群书,可以开拓思维、活跃文思;阅读可以吸取和丰富写作材料;阅读是掌握写作规律、学习写作方法的有效途径。

(2)多写多练,勇于实践,不断摸索。写作方法和技巧的掌握,最主要的途径还是靠自己的实践。只有多写多练,勇于实践,不断摸索,不断总结,才会增长写作才干。

(3)多听意见,深入思考,反复修改。文章是客观事物的反映。客观事物是复杂的,人们对客观事物的认识,也要有个过程。只有深入思考,反复加工,才能正确、恰当地反映客观实际,表达出自己的思想感情。修改是写作中的一个重要环节,是保证文章质量、提高写作水平的重要途径。

3. 写作理论是有关文章写作客观规律以及规范要求的概括和阐释。学习写作理论的根本目的在于指导写作实践,在能力的转化上多下功夫。某些人轻视写作理论知识对写作实践的指导作用是片面的、错误的。但是,在重视学习科学的理论知识与前人成功经验的同时,还要注意将这种学习与发挥自己的创造精神有机地结合起来。

上编 基础写作知识

第一章 主 题

完成本章习题时应注意的问题

在认真理解并准确记忆本章关于主题及相关概念和表现、处理主题的基本理论的基础上,要能熟练运用这些概念和理论解决自己写作中涉及主题的有关问题,即如何使自己的文章主题明确、集中、贴切、深刻,如何从自己所掌握的全部材料中提炼主题,同时,还要做到熟练地运用这些概念和理论,对别人的文章主题的正确与否以及优劣情况进行准确评说。只要认真学习教材和大纲,完成此章习题还是比较容易的,但是要真正落实到自己的实际写作中以及对别人作品主题进行归纳总结以及评价上,却不是轻而易举的。这一点,请广大自学者要予以高度重视。我们期待的是体现能力的实际操作水平,而不仅仅是背诵一些概念和原则。

练 习 题

一、单项选择题

在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号里:

1. 主题是作者在文章中通过各种材料表达的()
A. 基本内容 B. 主要问题 C. 议论中心 D. 中心意思
2. 文章的主题具有它的主观性。对于主题的提炼起着重要作用的是()
A. 人生经历 B. 思想、世界观
C. 语言风格 D. 性情爱好

3. 文章的主题是指()
- A. 主要描写对象 B. 提出的主要问题
C. 所表达的中心思想 D. 文章的全部内容
4. 在一篇文章中,能够贯通首尾、统帅全篇的,只有()
- A. 标题 B. 主题 C. 问题 D. 情节
5. 文章标题的拟定()
- A. 要善于根据现有的题材和其他客观因素
B. 要善于根据现有的素材和其他主观因素
C. 要善于根据现有的材料和其他客观因素
D. 要善于根据现有的材料和其他主客观因素
6. 作者在文章中通过各种具体材料表达的中心思想是()
- A. 课题 B. 论题 C. 标题 D. 主题

二、多项选择题

在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填写在题后的括号内。多选、少选、错选均不给分。

1. 文章标题()
- A. 是一篇文章的眼睛、旗帜和路标
B. 可以暗示文章的体裁,引导读者深入理解文章内容
C. 探索文章的内在主题,可以画龙点睛,先给读者鲜明深刻的印象
D. 可以显示文章的语言风格
E. 能够暗示给读者文章的结构思路
2. 文章标题与主题有着十分密切的关系,其中()
- A. 有的标题点明主题
B. 有的用形象手法间接暗示主题
C. 有的揭示内容的对象、范围和性质
D. 有的说明主题表达的体裁和方式
E. 有的用设问、感叹句表明主题的倾向
3. 主题在文章中的作用,集中概括为()
- A. 主题是核心 B. 主题是灵魂 C. 主题是统帅