

I251-134C,

174837

# 张大千的艺术



042  
2.2

# 张大千的艺术



0446448

包立民编



责任编辑:郭振华

封面设计:苏彦斌

张大千的艺术

ZHANGDAQIAN DE YISHU

包立民 编

生活·读书·新知三联书店出版

北京朝阳门内大街 166 号

新华书店发行

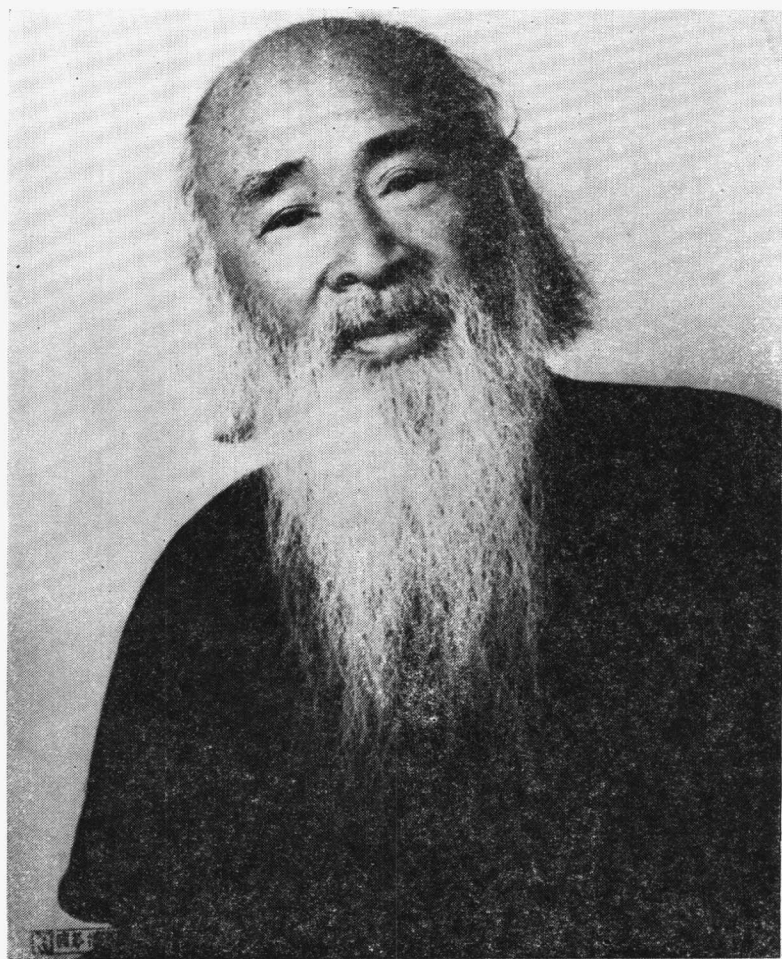
北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 4.25印张 91,000字

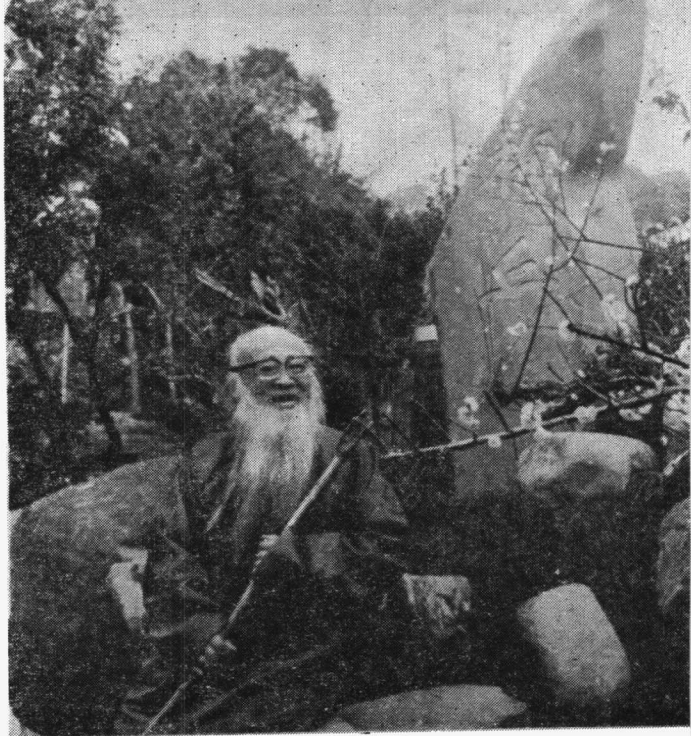
1986年10月第1版 1986年10月北京第1次印刷

印数 00,001—10,000

书号 8002·8 定价 1.20元



张大千遗像



梅 丘  
(张大千葬在丘下)



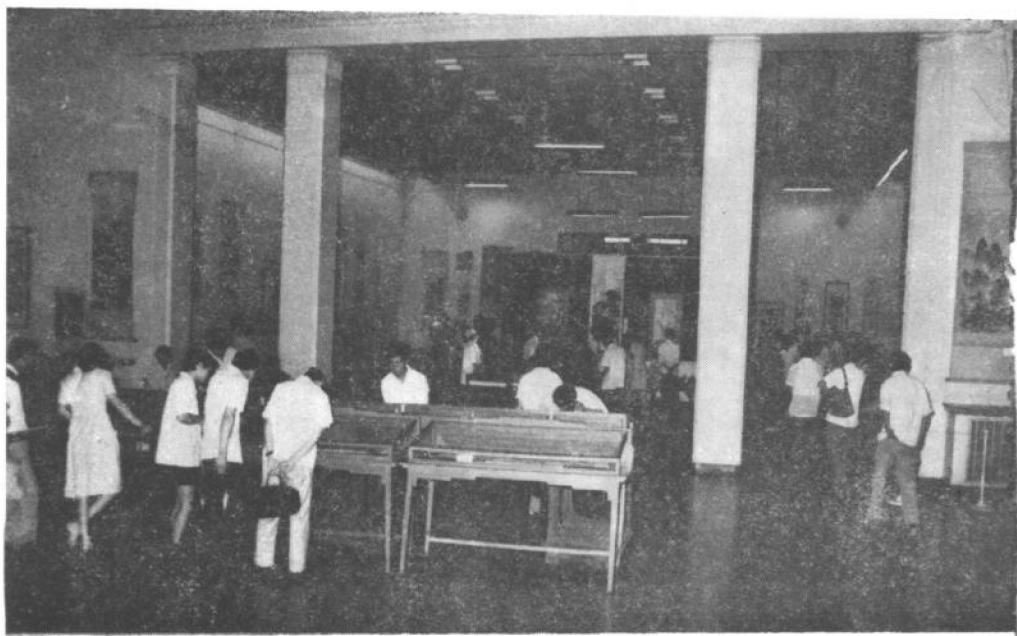
摩耶精舍画室

# 张大千画展

主办 中国美术家协会  
中国画研究院  
中国美术馆

日期：六月十四日——三十日

一九八三年六月，中国美术家协会、中国美术馆和中国画研究院联合在北京举办“张大千画展”。展览期间美术界人士在中国美术馆举行张大千的艺术座谈会。右上图为叶浅予在座谈会上发言。下图为展览会会场。





## 有关我与张大千、赵少昂、 林文杰的一幅合作画

关 山 月

一九八三年初，美国休斯顿德州大学研究所神经解剖教授林文杰是一位美术业余爱好者。承赴台湾之便，事前在一张四尺宣纸上画了几笔春兰，再由香港老画家赵少昂添了一株翠竹；然后带往台北访问中国著名画家张大千，张看了很高兴，即扶病在画上写了寿石与灵芝。三月中旬，林文杰又将此画交由关山月补画了一枝墨梅。画上各人都签了名盖了章，算是最后完成了这张珍贵的合作画。因作者分散在美国、香港、台湾和大陆，均由这位美术爱好者亲自组成。查张大千于四月二日逝世，可能这是他最后留下的遗墨。

张大千先生逝世后，我曾写了一首诗悼之，诗曰：凤结敦煌缘，新图两地牵；寿芝天妒美，隔岸哭张爱。



# 我和大千

叶  
浅  
予

我是张大千艺术的爱好者。抗日战争时期，有过一段向大千学习传统绘画技法的经历。那时，他刚完成研究敦煌壁画艺术的远征，寓成都昭觉寺。有一天，他用四张丈二大纸，费了一天时间，画成一堂荷塘通景大屏。见此气派，见此神速，使我大为吃惊，于是用我的漫画笔法，画了一幅漫画，题为“丈二通景”，记录当时的情景，后又连续画了“大画案”、“唐美人”、“起稿”、“胡子画胡子”、“聚精会神”等一共六幅，赠给大千。大千为人风趣豪爽，不以我的夸张手笔见怪，反而交北京荣宝斋印刷成套，题曰“游戏神通”，分赠友好。五十年代改名“大千诸相”，又在香港翻印一次。现在重读这组漫画，仿佛又看见大千的声容笑貌。如今他已寿终归土，希望这组小画永远成为我们之间的友谊象征，长留世间。

一九八三、六、二十



丈二通景

唐美人姿態嬌美尤于思毛滿月橋事便娟摹寫宛然



唐美人



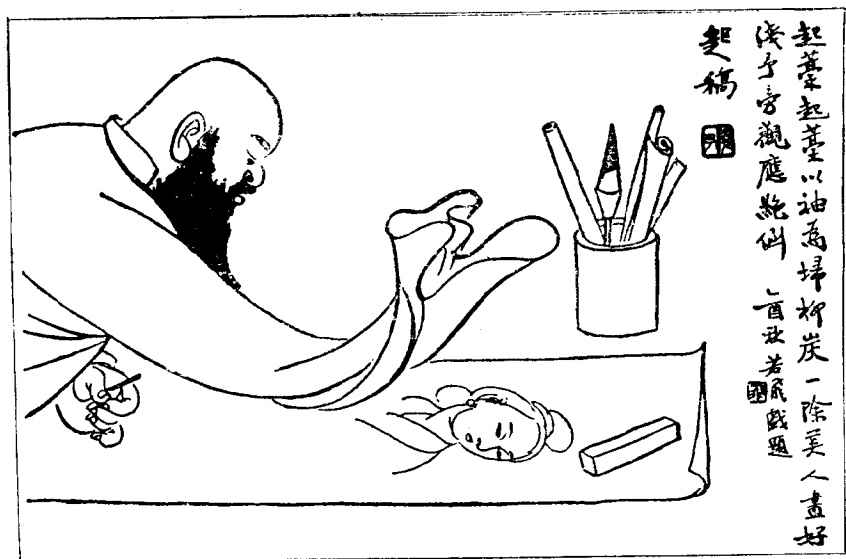
唐美人



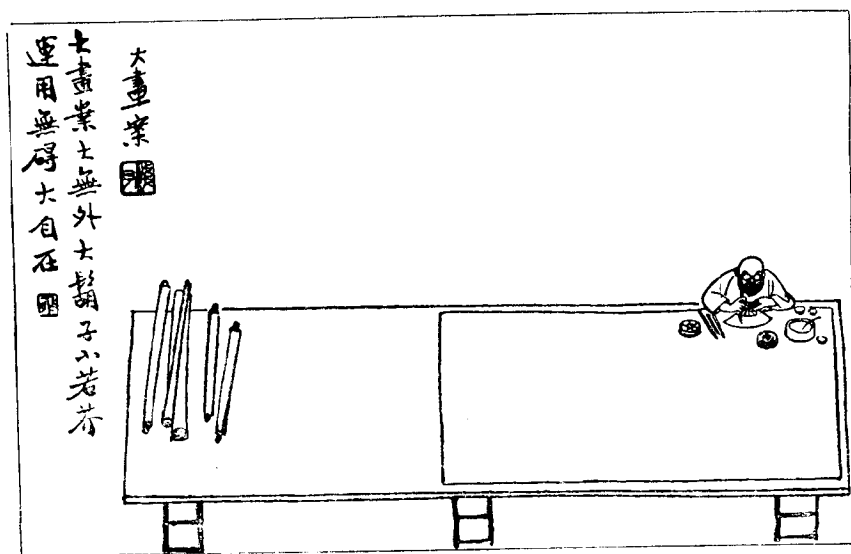
胡子画胡子



聚精会神



起 稿



大 画 案

## 编 者 的 话

张大千先生于一九八三年四月二日在台北逝世，这是中国艺术界的一个损失。中国美术家协会、中国画研究会和中国美术馆，曾在北京联合举办了张大千画展，从全国各地选出他的生前作品二百余件，以供爱好张大千艺术的广大人士观摩研究。六月十五日开始，美术界人士又在中国美术馆举行张大千的艺术座谈会，参加者有张大千先生的生前艺友、大风堂及门弟子，并有大千先生的家属子女。

这一本文集，除了座谈会上的发言稿，并编辑有关张大千艺术的参考资料，以供国内外张大千艺术的爱好者研究参考。希望此书出版，对于研究张大千的艺术，对于研究当代中国画的发展等问题有所裨益。

## 目 录

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 张大千的艺术道路  | 叶浅予 | 1  |
| 张大千的艺术修养  | 黄苗子 | 11 |
| 怀念张大千画师   | 刘凌沧 | 23 |
| 张大千《画说》读后 | 潘絮兹 | 30 |
| “万变不离其宗”  | 华夏  | 36 |

附：《大千居士墨笔花卉卷》观后

|               |        |    |
|---------------|--------|----|
| 博大精深          | 陈从周    | 47 |
| 植根传统，不断创新     | 萧建初    | 49 |
| 博采众长，勇于创新     | 刘力上    | 56 |
| 张大千老师的花鸟画艺术   | 俞致贞    | 63 |
| “天不遗一老，人已足千秋” | 糜耕云    | 70 |
| 继承师业，发展中国画    | 胡立 王永年 | 74 |

|             |     |    |
|-------------|-----|----|
| 悼念张大千先生     | 吴作人 | 79 |
| 张大千的艺术      | 谢稚柳 | 81 |
| 巴山池上雨，相见已无期 | 谢稚柳 | 84 |
| 大千先生千古      | 俞振飞 | 87 |
| 临风遥企大风堂     | 许姬传 | 89 |
| 八哥小记        | 周仲铮 | 93 |

|          |           |         |     |
|----------|-----------|---------|-----|
| 我的表哥张大千  | · · · · · | 喻鍾烈     | 99  |
| 回忆父亲张大千  | · · · · · | 萧建初 张心瑞 | 105 |
| 蜀道连云别梦长  | · · · · · | 陈从周     | 107 |
| 未曾晤聚已生离  | · · · · · | 胡爽龢     | 110 |
| 徐悲鸿与张大千  | · · · · · | 包立民     | 112 |
| 张大千与方介堪  | · · · · · | 袁亚平     | 121 |
| 张大千先生在酒泉 | · · · · · | 刘大有     | 126 |

## 图 版

张大千遗像

梅丘和摩耶精舍

北京举办张大千画展

北京美术界举行张大千艺术座谈会

张大千、赵少昂、林文杰、关山月

合作的一幅画

叶浅予：我和张大千