

王可君 著 设计

装饰图案设计

王可君 著

1522

设计

湖南美术出版社



设计

J522
35

装饰图案设计

王可君 著

北方工业大学图书馆



00522395

湖南美术出版社

BBP10/03

图书在版编目(CIP)数据

装饰图案设计/王可君著—长沙:湖南美术出版社,
2002.4
ISBN 7-5356-1646-1

I. 装… II. 王… III. 装饰美术—图案—设计
IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020907号

装饰图案设计

湖南美术出版社出版、发行

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

著:王可君 责任编辑:彭本人 文字校对:武黎黎

珠海和一制版有限公司制版

深圳彩帝印刷实业有限公司印刷

湖南省新华书店经销

开本:787×1092 1/20 印张:6.3

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数:1-5000册

ISBN7-5356-1646-1/J·1552

定价:22.50元

感谢以下同学对本书的支持：

郑宓宓 何焱 王焱 郑硕 郭晓琳 郑薇 汤海摺 罗菁
李丽军 陈可佳 周丹 蒋艳 文章 扬帆 罗晶 邓向宜

序

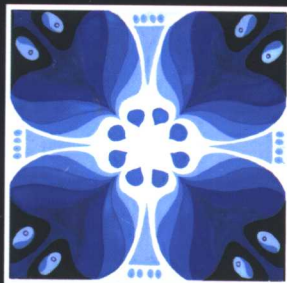
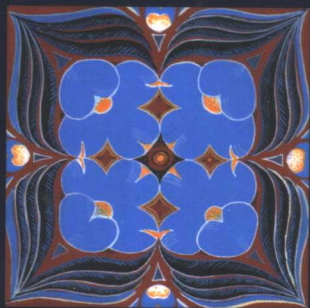
图案是由形象、色彩、结构三者构成。图案的表现形式和作用决定了它的特殊性。其题材、内容、形状和制作过程，在广泛的实际应用中构成千变万化的组合形式，从而形成了它独特的艺术风格。

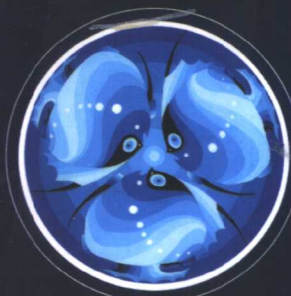
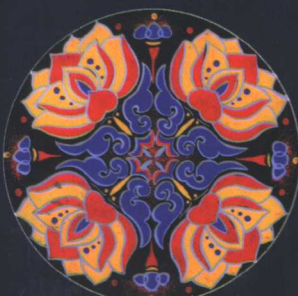
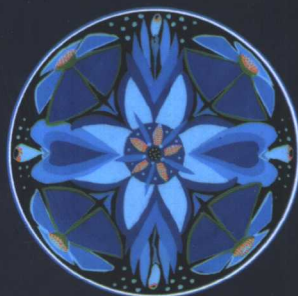
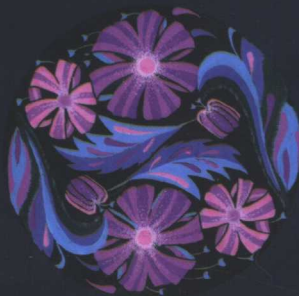
图案的设计，主要从写生、变化、构成三个方面进行。通过对自然物象的收集，提供装饰变化的依据，运用美的形式对自然形态进行主观理念的归纳、简化、夸张、加强等手法，使之构成装饰形态。图案的装饰变化在造型、构图、表现上不受自然形态的局限和束缚，从而根据不同的创意和需要来构成。为实现人的理想美正是装饰图案设计的基本法则。

学习图案设计，目的是让学生从最基本的、最贴近生活的自然形态入手，发现、了解设计的基本原理，认识形式美的基本规律，进行基础图案的设计训练，掌握图案的基础知识和设计语言，培养学生的装饰表现技法，在设计过程中提高创作意识和欣赏水平。图案的装饰设计能力是每一位设计专业学生的基本功，我希望这本书能对从事设计艺术，学习图案设计者有所帮助。

王可君

2001年12月





目 录

序

花卉装饰变化	1
单独图案纹样	11
连续图案纹样	29
色彩适合形单独图案	47
色彩二方连续图案	93
色彩四方连续图案	110

