

現代住宅的外觀與隔房設計 2



四成蓋，展伸上向好只，小狹地土因。區心中市的窄狹地土在建宅此。
。宅住調單為成免避觀外視重很它，房樓層



是象印的人給窗門的同相不各 同不態形間房各應計設的窗門
趣成映相坪草色綠的大廣和，快輕朗明



退在，退後向份部一的宅此，調單於流易上計設在觀外的房樓層二
。觀外美優生產，氣氣的調單了除解，台眺的設所樓二的份部後

利用建地的高低，設計成L字型，改變地面高度和天花板高度，它表示住宅設計的重要性。



由此住宅看出設計者的個性和習癖，其外觀給人的印象很深



的區社在建。片通一爲成（面後）邊北在，頂屋層兩的份部樓單和樓二。
。姿多彩多於過便不，宜爲調單以色顏宅住種這

次 目

簷屋的度深有和頂屋的大	宅住的頂屋有	13 — 1	片照
頂屋型平水和頂屋平	宅住的頂屋有沒	23 — 14	片照
美之計設的頂屋現表	宅住的頂屋形變	34 — 24	片照
計設趣有的壁牆	宅住的美優壁牆	45 — 35	片照
美之間空體立受享	宅住的型箱	58 — 46	片照
點優的式洋西、式洋東	宅住的型樣種某有具	66 — 59	片照
等區業商、地街市	宅住的誠意觀外有沒	74 — 67	片照

師 築建和主建

言後

有屋頂的住宅

大的屋頂和有深度的屋簷

看慣了現代住宅的人們，對於古老住宅的認識不多，都認為它的設計過於古舊，而不足道。但古老住宅却有許多優點值得現代人研究參考的。

興建新房子時，大家都希望自己住宅的外觀優美，因而出現許多五花八門的新住宅，但它給人的印象卻往往是俗氣，不堪一看。下面列出各種住宅外觀的照片，以供各位參考。

風土和屋頂的關係

現代住宅大都使用水泥、金屬板和新的防

。宅住老古的下鄉

水材料等，但在從前，當這些材料尚未出現時，所蓋的住宅，其屋頂坡度很大，像現代沒有屋頂（平坦型）的房屋，從前是無法看到的。

農夫住宅的屋簷突出很大，屋簷下的廣大空間是農夫們的工作場。古時尚未發明玻璃，紙門、紙窗便代替了玻璃取得光線。突出的屋簷有保護紙門、紙窗不受風吹雨打的作用，並保護屋柱及牆壁下部不受雨水侵蝕，所以有些農家的屋簷會突出三公尺以上。

為使屋簷有深度，必須採用較大的木柱來支撐，但由營造商代建的住宅為了利潤關係，



屋簷的突出度都很小。爲預算關係，無法使用良好木材的，不妨用次等貨，但屋簷的深度仍須保持，因外觀之美是第二個問題，最重要的是有適宜的坡度屋頂，以顯得非常安定優美。

有一位曾作過三年新聞記者的建主，他住在雨量很少的地方，爲了興建自宅，曾托筆者代設計一棟房屋，他的希望是東方式的具有優雅氣氛的住宅。

他不喜歡使用新建材，雖然費用高昂，仍然希望用瓦蓋屋頂，表現古式東方住宅的情調。

屋頂材料和坡度

蓋屋頂的材料有瓦、茅草、稻草、石片、木板、土塊等，但其中除瓦外，其他材料因不防火，現在幾乎已不用了。

雨量少的地方的瓦，其構造重視防熱、防日光的直射，卻無需防水；但雨量多的地方，

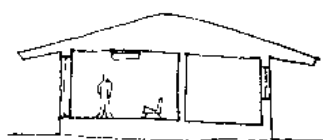
其構造卻須特別重視耐水性。因此只要看住宅的屋頂構造，就能明白世界各國氣候和風土的差異，以致建築方法的不盡相同。

又在同一個國家內，由於各地方的氣候不同，屋頂所用的材料和顏色也就隨之不同，例如近海岸的鄉村，大多酷愛橘黃色的瓦，據說這種顏色的瓦最耐海風吹打，因此有的漁村住宅則清一色蓋橘黃色的瓦。其實還有一個重要的原因，就是海水是綠的，配以黃色的瓦，使人看了十分舒服。

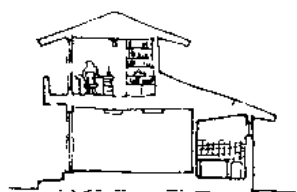
有人曾調查過屋頂的坡度，是否也和瓦的顏色一樣的各地方都有所不同？結果發現下雪很多的地方，住宅的屋頂坡度，只有自然落雪的急激坡度和人類站在屋頂掘雪的緩慢坡度兩種而已，其他沒有差別。決定屋頂坡度的，和建材有密切關係。

受歡迎的長形金屬板

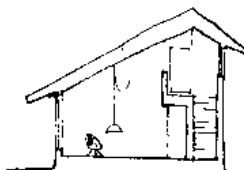
屋頂的坡度和天花板沒有關係。



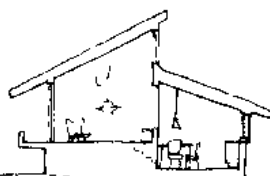
使起居室的天花板有坡度。



到二樓走廊的閣樓，天花板的下面，樓房間看到屋頂形態。



順著不同高度，屋頂的高，低的線由高，低，光線由高，低，不同的屋頂，中間取入。



在有深度的天花板，下面設床鋪。



蓋新住宅，選擇屋頂材料時，當然要注意屋頂坡度，但坡度過緩的屋頂不使使用水泥瓦；近乎平坦的緩坡度，應改用長形沒有接處的金屬板，例如亞鉛板（白鐵板）或鋁片之類，其材質輕，易於和屋頂相連接。所用的屋頂、屋樑可用小型的，因而節省許多建築費。

近來出現一種在白鐵板下加貼防熱劑的鉛板，預製配成的住宅中，使用這種金屬屋頂的已越來越多了。這種住宅可造成二十分之一的平坦屋頂，其缺點是在下雨時有兩打屋頂的聲音，以及因屋頂和天花板過於密接而比較熱，但這種缺點可用斷熱材來解決。

由於這種材料實用程度很高，因而使人發生另一種慾望，希望在房間空間和外觀方面潤飾，而增加優美氣氛。例如閣樓空間和傾斜的天花板，以及有高低的地面（Skip floor）等，都是增加有變化空間的有效方法。這種空間需要坡度較高的屋頂。

屋頂除使用瓦外，最近又出現一種石板型有色的瓦材，名為「柱廊式」（colonal）瓦材。討厭金屬板的直線型以及其冷冰冰的人們，大都改用這種瓦材了。金屬板尚有一種「一字型蓋法」。



大廳爲成，斜傾邊兩向央中由樑屋，上面平形方長在 1
一同成形頂屋和板花天的室居起，房堆爲做樓頂，頂屋的
設面前其在，入凹裏向處入出面南的室居起的央中，態形
。美之刻雕成作，廊外一

選擇屋頂的瓦材應和設計同時進行

選擇瓦材並非等到房間設計完成後才開始考慮的，應在開始設計考慮空間構成時就要選擇適宜的材料了，並檢討壁面和門窗的對比、配合，以及和環境的調和等等都在考慮之列。

筆者曾爲友好設計過一間住宅，這朋友是住在具有歷史性的古都，他要求的是平房，不喜歡樓房，他居住的地方附近所蓋的房子的壁塗乳白色的灰漿，蓋紅、藍色瓦，屋簷很淺，爲清一色的同樣建築，對設計方面不用心，給人的印象非常單調。

因而使我產生一種反抗態度，爲朋友設計一間不過五十平方公尺的小房子，小型平面上盡量不採色，表現淡白的外觀。結果，黑色的屋頂和白壁比較其他房子更能引人注目。

複雜的屋頂不算爲豪華，反而易露出缺點，獻醜。在小住宅裏，凹凸的平面上，製造許多的側面屋頂是俗不可耐的，不爲文人所取。

2 可能由於環境和門窗形態，使這間房子產生一種美國式建築情調。在天然石板和木板的古老材料中表現出新材料的氣氛，宛如一座洋式建築。

3 二樓蓋大型水泥瓦，壁釘直型木板，非常樸素，地面走廊是混凝土製，和屋頂形態共同產生一種安定氣氛，它是標準的東洋式樸素建築，屋簷是金屬板的輕巧材料，因此支柱無需要粗大的。

4 此宅建在斜坡地上，屋頂的坡度很緩，但由屋頂所發出的微妙的明暗格外優美，水平型的屋頂構成上，二支烟囪為此住宅增加變化之美。







- 5 此宅的屋頂很奇怪，說它是屋頂，不像屋頂，也不像屋簷，釘金屬板，厚厚的，屋簷看不到接雨水的水槽，上面平坦如地面，只是在像微屋頂罷了。
- 6 此為兩層樓房，但屋頂是平房式的。屋頂呈梯型式，和門窗的配置，成為大規模的外觀。
- 7 用金屬板釘成，坡度很急的屋頂之例。







8 不喜歡單薄型屋頂的人所設計的屋頂，它給人的印象是雄厚，用鐵條設欄杆，現出和諧氣氛。

方形的兩例

9 在現代少見的稍呈彎曲的屋頂——彎曲限於屋頂的四端。屋頂蓋檜木板、柿木板。有彎曲的屋頂，在一般人的觀念上是寺廟的建築，但應用於一般住宅也有變化之美。

10 方形屋頂。平面當然是正方形的，它運用對角線之軸，把東、南兩方向開放了。突出的地板更增加了此住宅的寬濶氣氛。



