

中华文化

人学

书系

● 王定璋 著

闲云野鹤

四川教育出版社

中华文化  书系

闲云

王定璋 著

野鹤

四川教育出版社
2001·成都

图书在版编目 (CIP) 数据

闲云野鹤: 王定璋著. —成都: 四川教育出版社,
2001

(中华文化人学书系)

ISBN7-5408-3551-6

I. 闲... II. 王... III. 思想史-研究-中国-魏
晋南北朝时代 IV. B235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034771 号

责任编辑: 王积跃

技术编辑: 王 凌

封面制作: 何一兵

责任印制: 吴晓光 杨 军

中华文化人学书系

闲云野鹤

王定璋 著

四川教育出版社出版发行

(成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

四川新华印刷厂印刷

(地址: 成都市人民北路一段 16 号 邮政编码: 610081)

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

880 × 1230 1/32 印张 10.875 字数 240 千

印数: 1-3,000 册

ISBN7-5408-3551-6/K · 55 定价: 22.50 元

* * *

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换, 电话: (028) 3193012-3093

总

序

“人学”就是关于人的学问，而中国传统人学则是中国历史上的历代思想家对人自身及其思想、行为的自我认识，它是涉及人的本性、人与社会的关系、人与自然的关系、人生价值、理想人格等诸方面的问题。

从总体上看，中国传统哲学以人为核心、以天人观为框架、以道德说教为主要内容、以社会政治为最后归宿的特征相当明显，从而形成了与西方哲学相区别的民族性。因此，我们可以说，人学是中国传统哲学的核心问题。

春秋战国之际，中国历史上出现了学术空前繁荣的诸子竞出、百家争鸣的局面，在这期间所产生的种种学术思想，大致确定了中国传统文化的基本格局。而几乎与此同时，古印度、古西亚、古希腊也发生了类似

的情况。德国哲学家雅斯贝尔斯称人类历史上的这一时期为“轴心时代”，依据他的说法，这是人类精神大觉醒的时期。我们中华民族的传统人学就是在这—时期奠基了。

在远古文化的背景上，经过宫廷王官和民间知识分子的理性制作（这实际上是一种不断地“创造性误读”过程），“五经”在春秋时期基本形成定本，并走向民间。

“五经”的基本精神是一种“实践理性”，先民们开始对外在世界进行系统的、辩证的思考，并以典籍的形式将民族的基本精神加以定型。这几部文化元典以其首创性、广阔性、深邃性成为中华民族垂范永久的指针和取之不尽的精神源泉。它在相当大的程度上规定了春秋战国人学乃至后代人学的基本走向。

由孔子开创的先秦儒家人学，是中国传统人学的主流。

儒家人学的产生，以中原的自然环境为背景，以夏商周三代文化为温床。儒家的人学思想具有浓郁的伦理特征，缺乏思辨色彩，这一点是不言而喻的。儒家以“仁”、“礼”等观念为中心，提出了一系列关于人的品质、人格、道德、修养等问题，并对人作了初步的界定。在儒家的人学思想中，最为突出的特点是对社会性的强调，而且人的这种社会性与伦理道德紧密相关，隐藏在这一表面特征背后的是坚定的价值信念。儒家坚信，亲亲（仁）和尊尊（礼）不仅是历史事实，也是人类的必然归宿。而先秦儒家大师孟子的性善论，则把理想人格根植于个体的内心世界，把道德的理想与道德的实践安置在同一层面，因此，孟子的人学思想具有极大的感染力量，从而对

中国传统文化产生了深远的影响。

与儒家立足于现实社会去建立人学理论相反，道家玄想万物，思辨宇宙，洞察人生，他们反对已经异化了的仁义道德，从天道无为演绎出人道无为，否定了人类社会与自然界的区别，因而贯穿了一条自然主义的路线。道家在对世俗的价值观念作了整体否定之后，回归于道并且把握住这惟一的绝对。他们以为，至德之世不需要圣人，不需要政治，不需要人为的规范秩序，也不需要任何文明的结果，但却最完整地保持了人的自然本性。道家的人学理论虽然只是一种美好的理想，它导致的是个人的解脱而不是社会的改造，但这种学说主张把有限的生命融入到无限的宇宙中去，从而获得永恒的自由。道家这种对于个体生命意义的自觉探索，拓宽了价值关怀的领域，具有深远的历史影响。

以孔孟为代表的社会学派人学理论以及以老庄为代表的自然学派人学理论，构成了中国传统人学的历史主线，它们相互驳难，相互弥补，构成了中国传统人文的基本风貌。

秦帝国的建立，使法家压倒了诸子，但法家对人类共同命运的漠视以及对个体人格的鄙夷，决定了它根本无力承担其凝聚人心、稳定社会的重任。秦王朝的短命就是证明。

汉武帝独尊儒术之后，经过董仲舒重新阐释过的儒学成为官方思想。董仲舒人学理论的建构，就是把儒家的人生理想与现实的王权相结合，从而使儒家的价值观念转化为具体的政治操作程式。然而，当儒学被神化发展到相当

程度时，它固有的理想光泽便丧失殆尽，普遍的道德变成了极其虚伪的东西，个体势必重新寻找其生存的意义和价值。东汉末年伤感文学的出现正是这种寻找的前奏，它预示着魏晋时期人学的再次繁荣。

魏晋士人放浪形骸，任意而为，从而形成了独特的精神风度。魏晋风度的背景是玄学。玄学的主题就是魏晋社会的主题，即人生价值在玄风中的回归。人们由此重新确定生命的价值。玄学注意自然与名教的关系，这种关系的实质就是人的自然本性与社会规范之间的关系。玄学家们看到了一个最根本的问题，即人不仅仅是社会的人，也是自然的人，他们关心的是如何把二者结合起来。然而，玄学的道家性格，最终使他们的担待意识失去了着落，只留下画地为牢的逍遥。这样，佛教就借机发展起来了。

从历史上看，佛教在中国的广泛传播并在社会意识形态中占有突出的位置，这在南北朝时就发生了。隋唐时期，儒释道互相渗透，互相排斥，人们的思想比较活跃，而佛教的影响几乎无处不在。即使在盛唐时期，我们能够在豪迈的文字背后体会到一种对神奇的沉思；即使在王维、孟浩然的山水田园里，我们也不时地发现闪闪的“佛光”。

宋代是中国传统文化的高峰期，清醒的理性主义、历史主义的华夏传统战胜了宗教迷狂。理学家们把天人整体的本质归结为天理，认为天理就是人道与天道的合一，它既是伦理道德的本质，又是宇宙万物的本质。这样，先秦儒家所强调的“仁”，就不仅仅是人之必然，而且也是宇宙的必然。面对释道二教把越来越多的人引向消极的个人

解脱，理学家自觉地把个体生命的意义纳入到人类整体命运视野中考察，表现出远远高于释道二教的关怀精神。

明朝中期以后，中国封建社会已经耗尽了它的内部生命力，中国社会正孕育着巨大的变化，表现在思想领域，则出现了反抗思潮和极端情绪，这在李贽的思想里得到了充分的反映。明清之际的政权更迭，使得人们加深了对封建文化的怀疑。王夫之猛烈抨击专制独裁制度，反对压抑情欲，痛斥蒙昧主义，横扫奴化思想，表现出一种强烈的启蒙倾向。而黄宗羲的《明夷待访录》更是石破天惊之作，作者为中国近代勾画了一幅民主主义的理想蓝图，他用“风雷之文”召唤“豪杰之士”起来冲破束缚，为争取真正的人的权利而斗争。

鸦片战争之后，窘迫的社会现实促使一些人把目光转向西方，而另一些人则更加迷恋传统。这种激烈的冲突，预示着中国人学正孕育着一场划时代的转变，而五四新文化运动则是这种转变的标志。鲜明地把“立人”（即改造旧人、塑造新人）置于文化革命的首位，这是鲁迅超过同代人的远见卓识，也使他成为一面伟大的旗帜。在随后一系列急剧的社会变革中，古老的中华民族得以再生，而中华民族的心灵旅程也发生了一些巨大的变化。

以上就是中国传统人学理论的基本脉络。

目前，中华民族已经迈进21世纪。21世纪是一个知识经济的世纪，它也应该是一个真正的以人为本的世纪。因此，关注一下中国传统人学是有意义的，特别是对于那些终日为“物质”而奔波的人，更应该注意自己的“心”是否丢失了。中国传统人学作为一种历史的存在，不可能

不对今日之现实产生某种影响。从传统到现代的发展是不可避免和不可逆转的。但是，传统继续存在于现代化之中。实际上，现代化过程自身一直受到扎根于古老传统的多样文化形态的制约。我们以为，了解中国传统人学中的精华，对于今日之国人是有意义的，对于实施“以德治国”是有意义的。比如说，儒家坚持平等比自由重要，同情比理性重要，礼教比法治重要，责任比权利重要，人际关怀比个人主义重要，这似乎与启蒙运动的价值取向相对立。因此，许多弘扬儒家学说的行为常常在西方引起冷嘲热讽。但是，现实告诉我们：从家庭到国家，所有层次上的社会危机正在证明社会正义、心灵沟通、相互理解、承担责任和休戚与共的意识，对于人类来说是必不可少的。所谓的儒家价值，正如启蒙价值一样，也是具有普遍意义的。

在今日之中国，中国传统人学起码在以下几个方面值得我们充分重视：

1. 追求尽善尽美的理想境界。在中国历史上的多元人学理论中，不同程度地体现着一种精神动力源泉，那就是对尽善尽美理想境界的追求，也可以说是对真善美和谐统一的追求。尽管各种学派对真善美的理解不同，但将真善美视为最高的人生理想则并无不同。同时，中国传统人学的各个学派都将真善美视为天道的体现，这样，人类在对真善美的追求中就实现了与天道的融合，即所谓的“天人合一”。

2. 具有一种历史主动精神，勇于承担天下之大任。作为中国传统人学主流的儒家学派，始终强调以天下为己

任，即所谓的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是不言而喻的；墨家学派的四处奔波，也不过是为了“兴天下之利”而“除天下之害”；法家学派虽然具有一种急功近利的实用主义味道，但他们对社会政治的关注以及为此勇于献身的精神，也具有一种感人的悲剧意味；至于道家学派，在他们对社会现实的激烈抨击中，我们也不难体味到对人类历史以及社会现实的深切关怀。

3. 保持个体人格尊严，注重品德修养。中国传统人学虽然不如西方文化那样强调尊重个体人格，但并不是不尊重个体人格。对中国传统人学影响深远的“庄子精神”，不过是个体尊严、心灵自由等一系列相关概念的合成；即使是十分强调人之义务的儒家学派，其对于个体人格尊严的论述也不胜枚举。更值得注意的是，中国传统人学始终将个体人格的尊严与品德修养结合起来，而且强调这种品德修养应该与为学相一致，与为政相一致。这样，个体的人格尊严与品德修养就具有了更为广泛的社会文化意义。

4. 控制物欲，安贫乐道。对放纵物欲的抨击，始终是中国传统人学的主旋律之一。但是，一般地说，中国传统人学并不是极端地主张消灭物欲，而是强调要将其控制在合理的范围之内；同时，中国传统人学对物欲横流的抨击，往往与对统治者的抨击结合在一起，老庄学派就是这方面的证明。而儒家学派的“贫而乐，富而好礼”（《论语·学而》），更是向人类指出了较为理想的人生走向。总之，中国传统人学的“安贫乐道”不是强调以贫为荣，而是强调在财富与精神不可兼得时理应选择后者，这显然

是一种较为深沉的人文主义精神。

可以说，中国传统人学中以上几方面内容是我们中华民族宝贵的精神财富，而且将永远是我们民族宝贵的精神财富。为此，我们编撰了这套丛书，希望对读者有所帮助。

本书由四川省文史研究馆李殿元、张绍诚先生审定。

在中国漫长的历史中，魏晋南北朝是相当复杂而又十分重要的时期。统一的中国发展到这里并不是停顿下来，而是发生了转折，似乎转了一个大弯。其影响是那时的社会结构和形态都发生了变化，影响所及，使其时的政治、经济、军事、文化乃至整个意识形态和哲学观念等方面都发生转折和变化。可以说是我国历史上继春秋战国百家争鸣后的第二次思想大解放和文化新发展。

毋庸讳言，魏晋南北朝是我国历史上灾难深重的年代，社会动荡、战乱不已、朝代更迭频仍、民族矛盾尖锐是其基本特征。统一的国家先是由魏、蜀、吴的三国鼎立局面所取代，其后虽然有西晋短暂的统一，但五十余年如晓梦般地倏然逝去，紧接着就是永嘉南渡和“五胡十六国”的分裂政权的先后

存在及后来南北朝的对峙。如果这段历史从曹操于建安元年(196年)迎汉献帝建都于许昌算起,到隋文帝杨坚于开皇九年(589年)灭陈统一中国为止的话,前后竟跨越393年之久。在如此条件下,不难想象,山河破碎,民不聊生,是何等的灾难与不幸的岁月啊!但也不尽如此。

我们遍览相关文献资料,却发现在此期间,战乱之中不乏安定;灾害之余经济仍有发展。朝代频繁更迭虽有动乱的一面,可一些政权交割又是在不流血的“禅让”方式下完成的。而朝代更迭的频繁,新政权的建立,为树立自身形象总会在一定程度上有纾解民困的举措,让苦难民众有了一些喘息生机,因而也就促进了社会进程的加速。民族战争当然不可避免地给各民族人民带来痛苦,客观上却又加速了民族间的融合。如果从意识形态和文化思想着眼,魏晋南北朝漫长的政治分裂和动乱痛苦,不仅为我国历史上哲学思想的活跃创造了极为有利的客观条件,而且还催生了十分可贵的人文思想,迎来了再度繁荣的“百家争鸣”的思想转型。

统一国家不复存在,统一思想也随之崩溃,社会形态和社会结构的转型变化,对意识形态和哲学思想的影响尤为明显。分裂国家的直接结果是王纲解纽,政治人物和军事首脑忙于争权夺利,逐鹿神州,根本无暇顾及思想统治和政治监控。两汉经学的空疏繁琐和阴阳化倾向早已失去了维系人心的力量,这正是人性觉醒的理想条件,人文思想孕育的沃土。人们开始从两汉经学的经典崇拜和皓首穷经的人生追求中醒悟过来,渴求新思想,向时代主流——玄学——靠拢。

文人学士开始用理性的头脑和独立眼光审视历史，观照人生；用新的人生观和价值尺度定位自我，寻索人生意义。儒家修齐治平的人生观和伦理道德观逐渐丧失了先前令人眩晕的光华，开始向展示个体生命意义与精神风貌的才性、气质、言论、举止、仪容、风标等方面倾斜，心仪一种超旷放达、飘逸风流的人生态度，呼唤着对个体存在意义的尊重。

魏晋南北朝时代特定的历史背景和文化氛围之下催生的人文思想、激活的人性价值、确立的人的主题，在哲学观念上则是价值观的多元化、玄学家的独立思考以及离经叛道思想的浓重色彩，由此而演绎成一幕幕角色多样、思想丰富、色彩斑斓、内涵深厚的人性觉醒剧来。诸如何晏、王弼的“贵无论”，阮籍、嵇康的人生追求，郭象的“独化论”，裴頠的“崇有论”……而讨论的内涵则从宇宙本源向丰富复杂的哲学范畴展衍，诸如对有无、本末、言意、音声等等的辨析探寻，以及对养生服食等关注自我和对理想人格建构诸问题的涉及，早已从初始的“宇宙生成论”的浅表层面向“宇宙本体论”跃升。在繁复的论辩中，人们摆脱了神和命运的羁束，在纯粹的哲理思辨中突出了人的主观意志和探索精神，闪烁着耀眼的人文光辉。

与哲学自觉相伴而生的是文学自觉，他们活像一对孪生姐妹，相互呼应。文学自觉，从狭隘的美刺比兴、温柔敦厚文学观向抒写自我、展示个体生命价值、重视审美趣味的方面递进。文学不再是历史、哲学的附庸，从文史哲的大杂烩中独立出来。在“诗赋欲丽”的主张，“诗缘情而绮丽”的呐喊声中，文学自觉的面孔已经不再陌生。

魏晋南北朝时代的宗教思想也是极为丰富复杂的，其关注人生、重视个体意义的色彩颇为引人注目。佛学家观慈善、悲天悯人的济世渡人的哲理；道教对现实人世的关注，活着就要长生久视，渴望羽化登仙的追求，是一种紧贴现实、热爱生活、关怀个体的以人为本的中国宗教，其浓厚的人文思想是异常鲜艳夺目的。此外，魏晋南北朝的书法艺术中的神韵追求，书法家力图通过书法艺术展示其儒雅气质和飘逸潇洒风度的价值取向，绘画艺术从先前以写形而追求形似向“以形写神”的跃升，并由此总结出绘画“六法”理论……无不展示了书法和绘画步入了“自觉时代”。

总之，魏晋南北朝是一个动乱与发展并存的年代，哲学观念的活跃和文化的繁荣更是极为突出的时代特征，而人文思想的涌动，人性的追求，人主题的确立在中国历史上使之具有其独特的价值和耀眼的光辉。本书正是由此切入，从人性和人本的角度对魏晋南北朝的社会变化与文化转型进行了新的探讨，尤其关注处于转型期的人文思潮和人的新思想的挖掘。以新的方式和眼光，对那些具有转形意义的重要人物及其典型代表作品进行了研讨，而并非全面，肤泛不分重点地罗列文化现象。因而，使此书迥异于那些文学史、哲学史和文化史的体例。作者感兴趣的是那个时代的思想主潮与那些特立独行，体现人本意义的典型人物及其重要作品，因而挂漏之处不仅难免，竟是本书价值取向所规定的必然了，切盼读者诸君体察个中因由。

目 录

引 言

- 一、人性觉醒特定的文化条件 (1)
 - 1. 王纲解纽 孕育名士风流 (2)
 - 2. 朝代更迭频繁 社会进程加速 (11)
 - 3. 政治断裂 人性觉醒 (16)
 - 4. 民族融合的快速 (22)
 - 5. 门阀士族政治的形成 (29)
- 二、文学自觉 人性萌动 (35)
 - 1. 曹操的通脱和曹丕学驴叫 (36)
 - 2. 风流自赏的三河少年 (43)
 - 3. “竹林七贤”的志趣 (49)
 - 4. 左思的主体自觉与批判精神 (60)
 - 5. 志趣迥异的陶谢 (66)
 - 6. 发唱惊挺的鲍照 (82)
 - 7. 宫体诗的反思 (87)
 - 8. 文学自觉的理性建构 (105)

三、玄风大炽 清谈时髦	(115)
1. 玄风大炽	(116)
2. 三日不读《道德经》便觉舌本闲强	(124)
3. 阮籍、嵇康的玄学观	(136)
4. 得意忘言和才性之争	(139)
5. 理想人格的构想	(147)
6. 玄学审视	(151)
四、众生平等的天国净土	(156)
1. 佛教许诺：特权丧失与暴力否定	(156)
2. 超越苦海的捷径	(164)
3. 六根清净：平和宁静的良好心态	(168)
4. 空观慈善：善待别人和自己	(171)
5. 法性本体——成佛的关键	(182)
五、长生久视：以人为本的宗教信仰	(190)
1. 复杂的教义与多神崇拜	(190)
2. 五斗米道和太平道	(197)
3. 关注人生的《想尔注》	(202)
4. 太平经——道教神学丰碑	(206)
5. 养生与服食：人的主题	(211)
6. 寇谦之的道教改革	(215)
六、兰亭雄笔和恺之“三绝”	(221)
1. 艺术逸品的生成环境	(221)
2. 中国书法的神韵情趣	(224)
3. 书圣的爱鹅情结	(226)
4. 窥探顾恺之的最佳视角	(239)
5. 绘画艺术的理性认知	(250)