

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



成 语 故 事



编写 程光 张莉

CHENG YU GU SHI

Story

吉林文史出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



成语故事

CHENG YU GU SHI

Story

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

成语故事/程光,张莉编. —长春:吉林文史出版社,2003.8

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

ISBN 7-80626-893-6

I. 成... II. ①程...②张... III. 汉语-成语-故事

IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045523 号

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | Chengyu Gushi
成语故事 |
| 编 写 | 程 光 张 莉 |
| 插 图 | 范文博 |
| 责任编辑 | 耿 宏 |
| 出版发行 | 吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号) |
| 印 刷 | 吉林省长春凯旋印刷厂 |
| 开 本 | 850 毫米×1168 毫米 32 开本 |
| 字 数 | 100 千字 |
| 印 张 | 4.5 印张 |
| 印 数 | 1-10 000 册 |
| 版 次 | 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-80626-893-6/1·223 |
| 定 价 | 7.50 元 |

凝缩的精华

汉语成语是中华民族文化的瑰宝。它以其独特的语言精练明快、寓意深长、哲理精辟的特点，成为我们民族语言宝库中的精华及华夏文明的骄傲。

所谓成语，就是一种现成的话，是一种固定下来的词组或短句。所说的“固定下来的”，是指它的结构形式是稳定的，不能随意更改；说它是一种词组或短句，是指每个成语都表示一定的意义，在我们说话或写文章时，是作为一个整体来应用的。例如“实事求是”、“坐井观天”、“万紫千红”等等。

成语还有一个特点就是大都为四字格式，如“乘风破浪”、“千钧一发”等等。读起来很顺口，节奏很鲜明。但也有少部分成语是三个字，如“莫须有”，或是四字以上的，如“五十步笑百步”、“欲速则不达”、“项庄舞剑，意在沛公”等等。

成语在汉语词汇中占有相当大的比重，使汉语在世界语言中最具表现力和寓意性。成语的来源也很复杂，但都有一定的出处。有些成语来自古代书籍上的成句，如“水落石出”出自苏轼《后赤壁赋》中的“山高月小，水落石出”。有些来自古人文章中压缩了的词组，如“举一反三”取自《论语·述而》中的“举一隅，不以三隅反，则不复也”。也有一些

来自古代寓言、民间传说,如“狐假虎威”、“自相矛盾”、“刻舟求剑”、“画龙点睛”等等。

学习和掌握一定的成语,对于我们丰富语言词汇,提高表达能力是大有益处的。要掌握和运用成语,首先要了解成语的来源,知道它的原意和演变后的意义,这样,我们在使用这些成语时会更准确、更富表现力。

本书中收集的这些成语典故,大都出自历史上真实人物和事件,有些出自寓意深刻的寓言故事、民间传说,或有趣的掌故。编写者通过讲故事的形式描绘了成语的来龙去脉。读者在欣赏故事的同时能理解成语蕴涵的深刻含义,学习了语言,丰富了词汇,增长了知识,本书是少年儿童开发智力的良师益友。

本书共收集成语一百多条,每条成语后设“篇末提示”,介绍了成语的出处,解释成语的原意及引申义。全文以音序排列,查找方便。希望这本书能为广大学生及青少年读者学习语言、扩大视野、陶冶性情,贡献出微薄之力。

编 者

目 录

a

按图索骥	1
------------	---

b

八仙过海	2
拔苗助长	3
百发百中	4
班门弄斧	6
半途而废	7
抱薪救火	8
杯弓蛇影	9
杯水车薪	10
比肩继踵	11
闭门思过	12
鞭长莫及	13
病入膏肓	14
不寒而栗	15

不可救药	16
不入虎穴,焉得虎子	17
不翼而飞	19

c

草木皆兵	20
沧海一粟	21
长驱直入	22
初出茅庐	23
程门立雪	25
唇亡齿寒	26

d

打草惊蛇	27
大器晚成	28
大义灭亲	29
道听途说	31
东施效颦	32
妒贤嫉能	33
对牛弹琴	34

e

恶贯满盈	35
------------	----

f

奉公守法	36
负荆请罪	37

赴汤蹈火	38
覆水难收	39

g

高臣建瓴	40
高枕无忧	41
割席绝交	42
孤注一掷	43

h

害群之马	44
邯郸学步	45
沆瀣一气	46
华而不实	47
狐假虎威	48
画龙点睛	49
黄粱一梦	50
鸡鸣狗盗	51

j

家喻户晓	52
骄兵必败	53
狡兔三窟	54
金玉其外,败絮其中	55
九牛一毛	56

举一反三	57
井底之蛙	58
惊弓之鸟	59

k

开诚布公	60
苛政猛于虎	61
刻舟求剑	62
开卷有益	63
口蜜腹剑	64

l

老马识途	65
滥竽充数	67
狼狈为奸	68
乐不思蜀	69
洛阳纸贵	70
励精图治	71

m

买椟还珠	72
毛遂自荐	73
孟母三迁	74

名落孙山	76
莫须有	77

o

呕心沥血	78
------------	----

p

破釜沉舟	79
扑朔迷离	80

q

歧路亡羊	81
杞人忧天	82
千里之行,始于足下	83
黔驴技穷	84
请君入瓮	85
青云直上	86

r

燃眉之急	87
如鸟兽散	88
如鱼得水	89
孺子可教	90

S

三顾茅庐	91
三令五申	93
三人成虎	94
守株待兔	95

T

桃李不言,下自成蹊	96
图穷匕见	97
投笔从戎	98
脱颖而出	99

W

完璧归赵	101
亡羊补牢	102
望梅止渴	103
卧薪尝胆	104
吴牛喘月	106

X

向壁虚构	107
胸有成竹	108

y

掩耳盗铃	109
叶公好龙	110
夜郎自大	111
一箭双雕	112
一鼓作气	113
一目十行	114
一窍不通	115
一衣带水	116
一叶障目	117
迎刃而解	118
游刃有余	119
有志者事竟成	120
鹬蚌相争,渔翁得利	121
愚公移山	122
欲加之罪,何患无辞	124
欲速则不达	125

z

凿壁借光	126
朝三暮四	127
郑人买履	128
置之度外	130
专心致志	131
煮豆燃萁	132

按图索骥

春秋时代,秦国有个叫孙阳的人,也称伯乐。据说,“伯乐”是天上的一个星名,负责管理天上的马匹。因为孙阳具有独特的识别马的能力,所以人们都叫他伯乐。以后的人只知道他叫伯乐,而他的真名却被忘记了。

传说,一天伯乐路过一个叫虞坂的地方,忽然看到一匹拉着盐车的马望着他叫个不停。他走近一看,原来是一匹日行千里路的好马。伯乐看见千里马拉着沉重的盐车慢慢吞吞地走,觉得实在太可惜、太委屈了,不禁同情而伤心地哭泣起来。那马见伯乐果然了解它,就低下头来吐着白沫,又仰起头来狂叫,声音非常悲壮,表现出十分难过而又很高兴的样子。后来伯乐把识别马的知识和经验写成一本《相马经》的书,并配有各种好马的图画。他的儿子为了学到父亲的本领,拿着书到处寻找好马。可是找来找去都是劣马,没有一匹千里马。原因是他只知道按照图的样子去找好马,并没有从书中学到真正的知识和经验。



故事出自明·杨慎《艺林伐山·卷七·相马经》。

按,按照。图,图象。索,寻找。骥,良马。

原意是指按照图象去找好马。后来用作比喻做事拘泥教条,不结合实际。

八仙过海

民间传说中的八仙即是：汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑。一次，这八位神仙去赴西王母的蟠(pán)桃会，路过东海的时候，只见波涛汹涌，巨浪惊人，难以通行。这时，吕洞宾提议，他们各自向海里投一样东西，然后再各显神通渡过大海。

于是，铁拐李把拐杖投到海里，站在上面渡过了东海；韩湘子把自己的箫(xiāo)投到海里，箫就载着他顺利地渡过；接着，吕洞宾、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑也都把自己的剑、花篮、纸驴、鼓、玉朝笏(hù)、莲花投到海里，站在上面排浪而过。

就这样，八位神仙大显神通，各自用自己高超的本领渡过了东海。



故事出自明·吴元泰《八仙出处东游记传》。

原意为八位神仙依靠各自的神通渡过了东海。后来用以比喻互相比赛，各自展示自己的本领。

拔苗助长

宋国有一个人，他嫌田里的苗长得太慢了，就跑到田里用力把每棵苗都向上拔高了一些。他认为这样一来就可以让苗长得快了。于是他回家高兴地对他家人说：“啊！我今天真累呀，我已经帮助田里的苗长高了。”他的儿子听了这话，忙赶到田里一看，所有的苗都开始枯萎了。

寓意提示

故事出自《孟子·公孙丑上》。

原意是指把苗拔高，用以帮助秧苗快长。后来用作比喻违反事物规律，强求速成的做法。也作“揠苗助长”。



百发百中

春秋时期，楚国有个神箭手名叫养由基。他射箭的技艺精湛(zhàn)，在楚晋两国的战斗中，曾一箭射死晋国大将魏犄。于是，有人提出要和养由基比试比试，看谁能射中百步之外柳树上的叶子。

养由基听罢，二话不说，立即站在百步开外，选三片柳叶作为靶子，只听“嗖”地一声，弓响叶落，三箭都命中了柳叶。

在一旁观看的人都惊呆了，养由基射出的箭，箭无虚发，百发百中。想和养由基比试的人也连连称赞道：“真是百发百中啊！”因此，人们都称赞他的箭法叫做“百步穿杨”，也有人用“百发而百中”这句话来描述他的绝技。

后来，人们把“百发而百中”简化为“百发百中”这个成语。



故事出自《战国策·西周策》。

发，把箭射出去。中，射中目标。

比喻射箭或射击准确，每次都能命中目标；也用来比喻人无论筹划什么事情，都能达到预期的目的。

