

# Ling Qidian

# Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（国画篇）

# 零起点



## 山水

林之本 著



散墨图  
壬午年  
林之本  
一挥  
笔  
墨  
色  
所  
在  
南  
洋  
画  
院





蕉影瀑声

图书在版编目(CIP)数据

国画山水 / 林之本著. — 福州: 福建美术出版社, 2003.1

零起点美术教程

ISBN 7-5393-1241-6

I. 国... II. 林... III. 山水画—技法(美术)—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001319号

零起点美术教程

国画·山水

林之本 著

福建美术出版社出版发行

福州华彩印务有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/16 2印张

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1241-6/J.1218

定价: 15.00元

# 目 录

## 树 法 ----- 1

起手式、树干、树枝、点叶、夹叶、丛树、竹、柳、松

## 石 法 ----- 9

起手式  
皴法: 披麻皴、折带皴、荷叶皴、斧劈皴、米点皴、豆瓣皴

## 山 法 ----- 13

峰、岭、崖、峦、谷、山脉、堤岸、小道、滩、坡、

## 水 法 ----- 17

留白法、细波、轻浪、浪花、山溪、山泉、飞瀑

## 云 法 ----- 20

留白法  
勾线法

## 点 法 ----- 22

圆点、竖点、横点、斜点、散锋点

## 点 景 ----- 23

建筑物、舟、桥

## 写 生 ----- 24

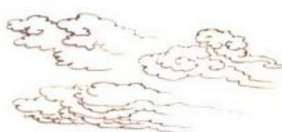
取景、借景、写生四要素

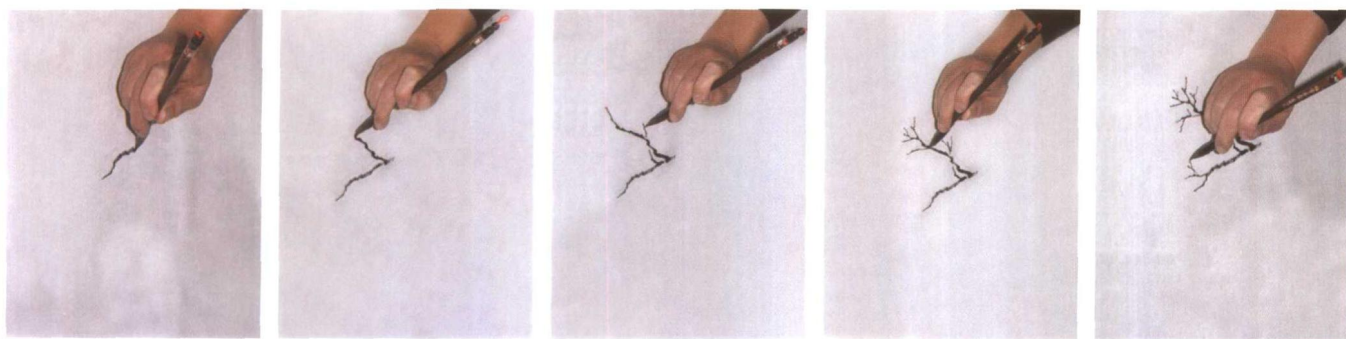
## 三 远 法 ----- 26

平远、高远、深远

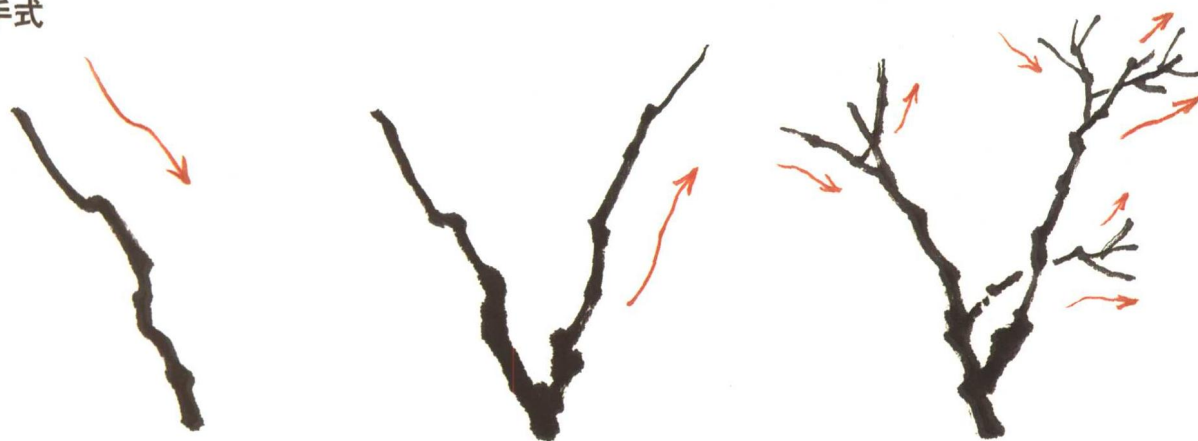
## 设 色 ----- 28

## 范 图 ----- 30





### 起手式



### 树分四枝

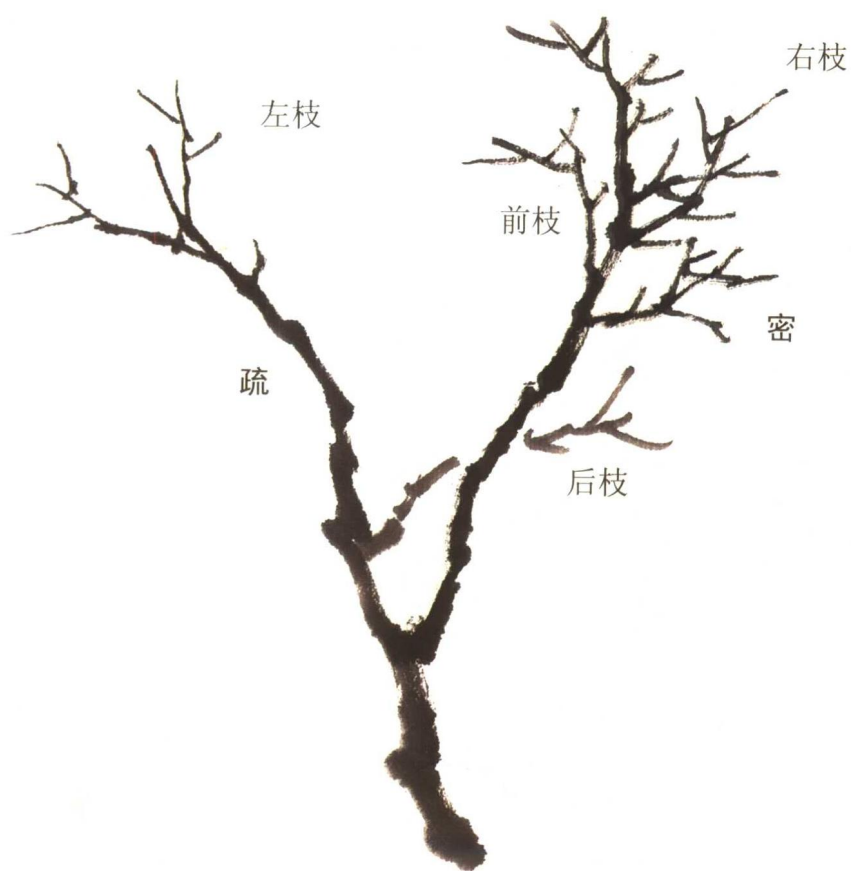
画树要点：

树要体现是立体的，树枝要分前后、左右。

画树干运笔要用中锋，用墨宜比较干些显得苍劲有力。

画小枝，笔墨可鲜活些，显得有生气。

树枝的分布要注意疏密有致。



树干如倾向右则树枝多往左长以显得平衡。

树干上可用干笔侧锋稍加皴擦，也可添些节疤。

树干下部可稍露些根。

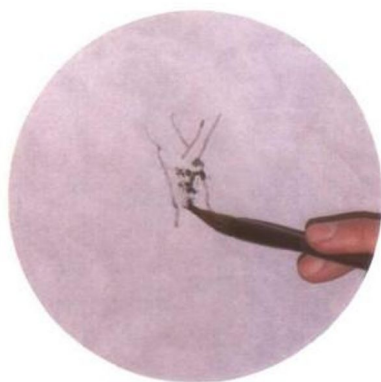


树枝向上称“鹿角式”

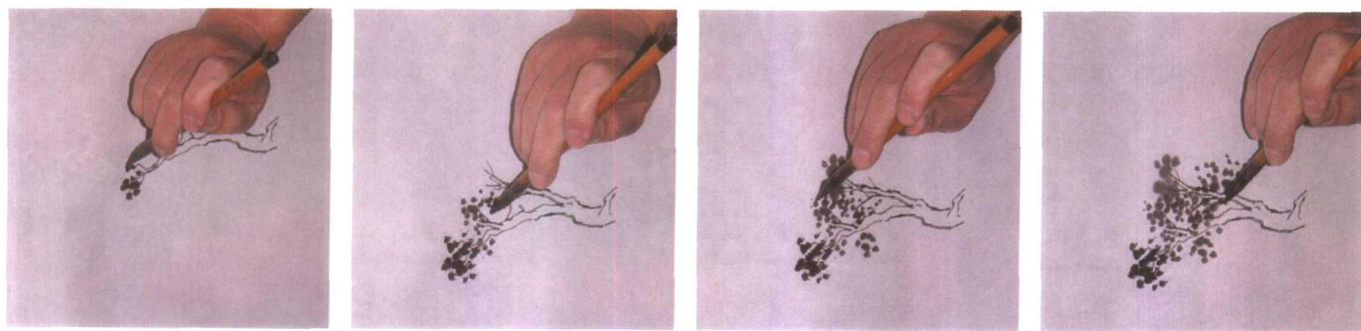
大树干如比较弯曲，则枝可稍直；反之，树干直则枝可稍弯，以求变化、生动。



树枝向下称“蟹爪式”



用干、侧锋笔皴树干



点叶点在枝头上，也可遮些在树干上。



胡椒点



大小混点



个字点



介字点



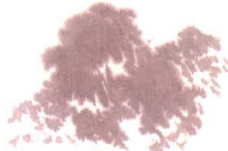
梅花点



杉叶点



平头点



散笔点



树梢

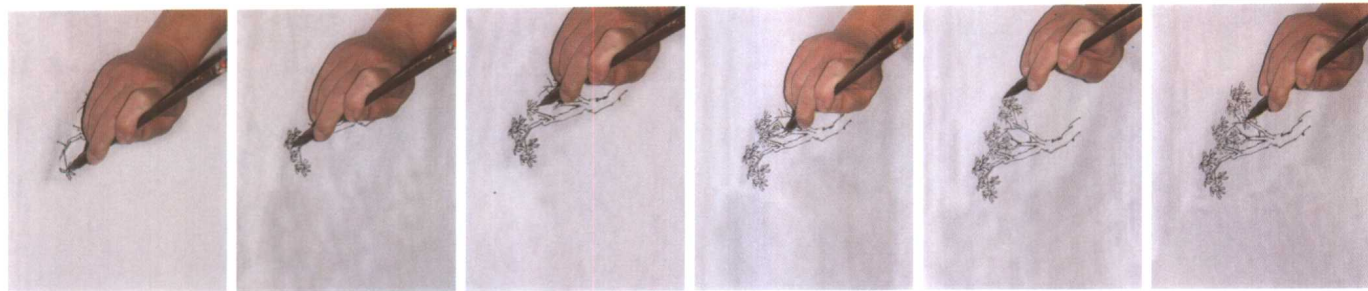


不要画成空干似平面树



点叶要分浓淡、粗细、干湿、聚散、前后、高低，总之要有变化、显得生动。

注意整棵树的外形、姿态不能呆板。特别注意画好树的树梢部分。



画夹叶树以上色为宜，多用石色如石青、石绿，也可纯水墨。比较适用于画近景。



圈叶式



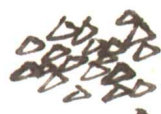
个字式



介字式



银杏式



三角式



椿叶式



菊花式



复叶式



画夹叶，用笔时要稍有顿挫，以显精神。

几棵树组合起来成为丛树，画丛树要注意分高低、分主次、分层次。



分高低



分主次



分层次



丛树要注意疏密变化，夹叶、点叶结合起来画。



远处的丛林，用笔要简，用墨用色要淡，造型要平。



个字介字  
是基本单位



竹叶三五笔成组



叶相交搭  
组组重迭



添上细竹竿、竹枝  
基本干后染淡花青或  
汁绿。



山水画中画竹，只画出竹的简略特征，区别于花鸟画中竹的画法，有时直接撇叶，疏密浓淡因势而为，远竹则更为简略。



柳树主干，粗短多杈，用短笔直皴树皮以显苍厚，枝条中锋用笔，柔中含刚，小枝自上弯垂向下，柳条自然接上。远处柳树只取大势则可。

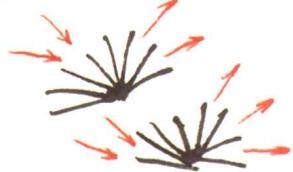


柳条用细笔中锋勾取，三笔一交叉成一个基本单位。



几组基本单位则形成大势，用淡汁绿染色，可渲染到枝条以外。

松叶是针状呈扇形



中间起笔向左右展开，大约七、八笔为一单元。



两单元要交搭，相互重迭一半，才显茂密，松针用中锋蘸焦浓墨勾画，用笔要健挺，排列要圆齐。



小枝要伸进松针内



树枝鳞状或方或圆



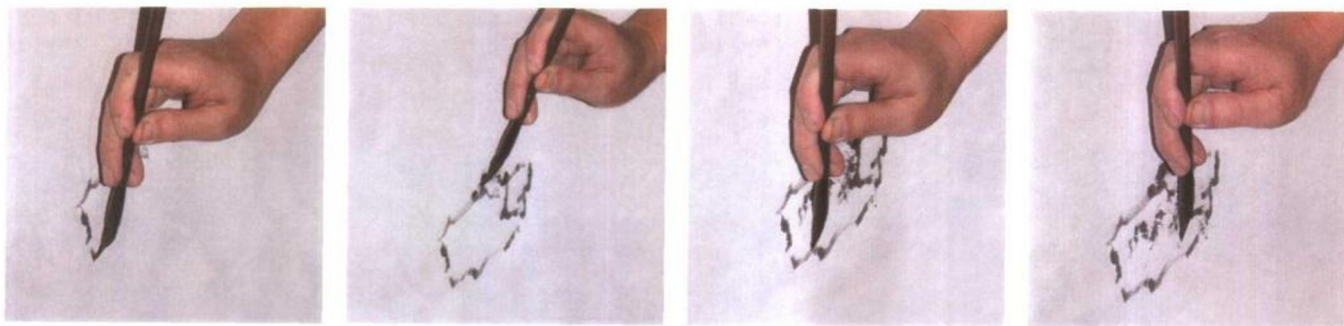
松干的树皮呈鳞状或方或圆、虚实相间不必全画满。

枝干特别注意用笔刚劲有力，有挺立雄伟之气概，松干用淡赭染，松针用花青墨染。

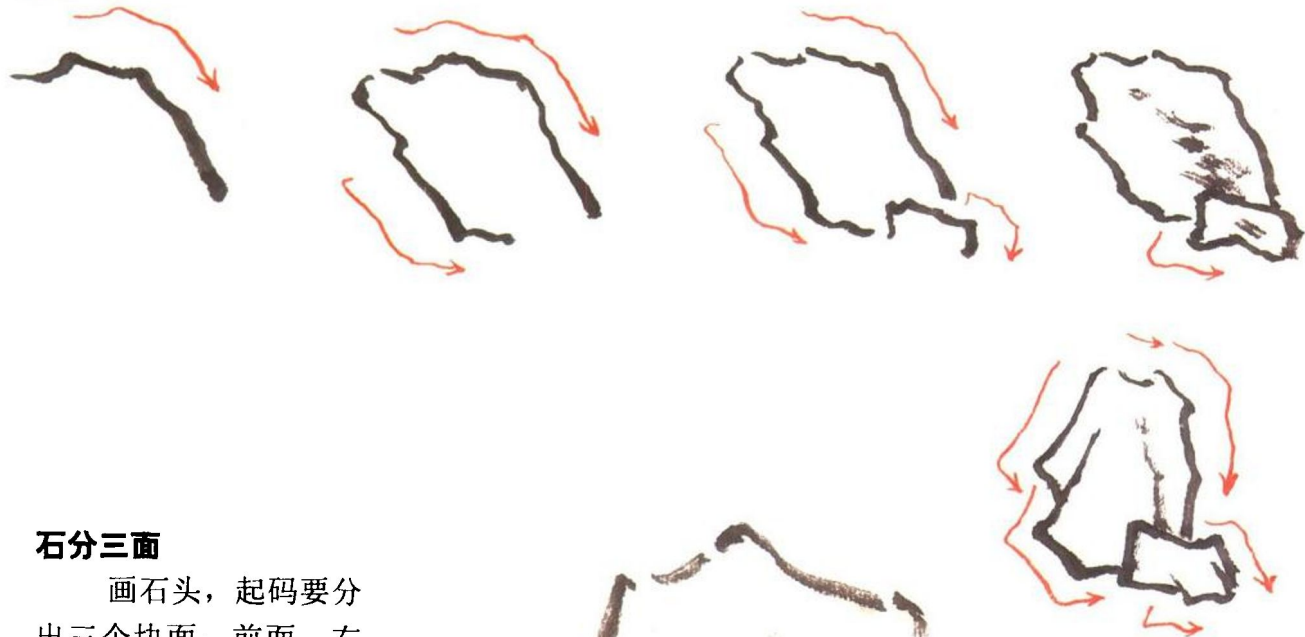


中、远景松树的松针画法。





起手式



### 石分三面

画石头，起码要分出三个块面：前面、右面、左面，当然还可以分出上面、下面。

画石头主要用勾、皴、擦三种笔法。勾时要注意不能死板，线要搭接。可用中锋焦浓墨。皴、擦用侧锋干、淡墨。皴要见笔触，擦可不见或少见笔触，皴、擦要多遍完成。干后，再用极淡墨或淡赭、淡花青墨渲染，使其有立体感，能苍厚。

熟练之后，勾、皴、擦三个步骤也可综合同时进行。

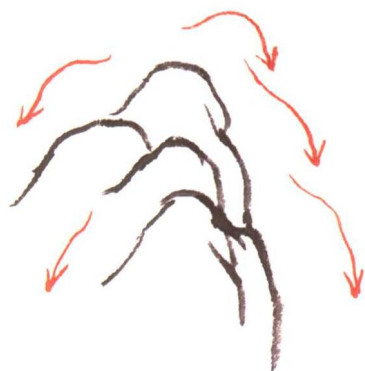
左面

右面

前面



山水画画山石的皴法有多种，根据不同的地貌、地质结构形成的，现介绍比较实用的几种：



### 披麻皴

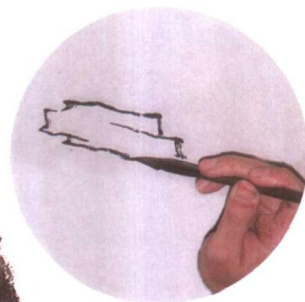
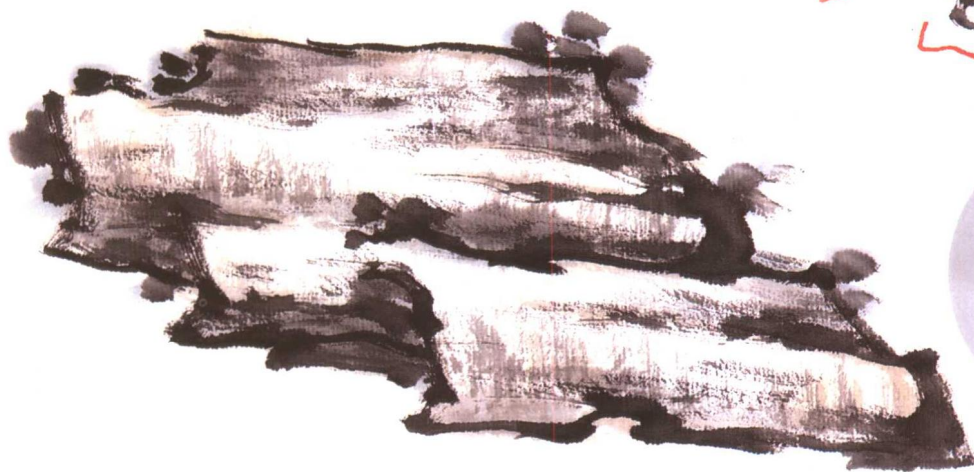
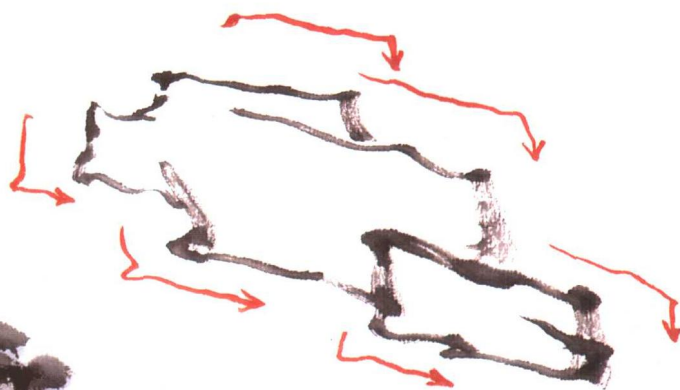
基本用中锋勾，再用长、短线，大致平行略有交叉去皴擦。



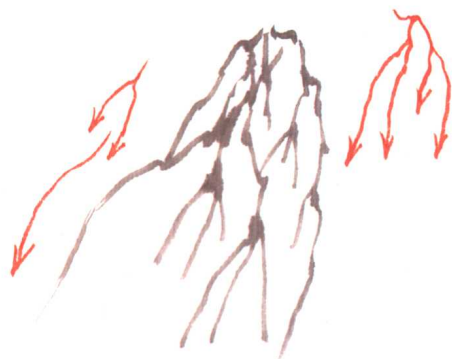
基本笔法

### 折带皴

用侧锋勾出折角，笔管斜卧与纸面成较小角度用笔，勾与皴、擦可同时进行。



基本笔法



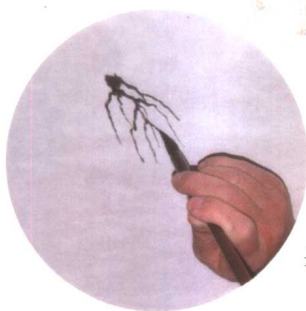
### 荷叶皴

用中锋在峰峦顶端画出一、二主缝，再分出若干支缝，如荷叶脉状。再用侧锋擦之。

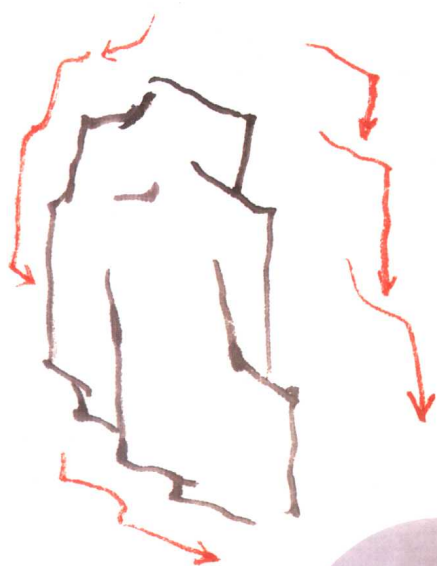


### 斧劈皴

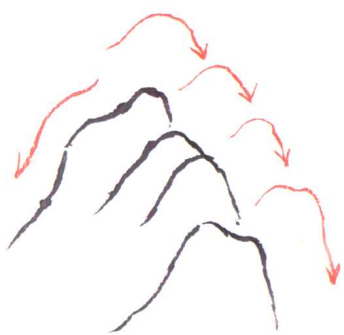
中、侧锋并用，如大刀阔斧劈出石痕，又可按笔触大小分为大、小斧劈皴。



基本笔法



基本笔法



### 米点皴

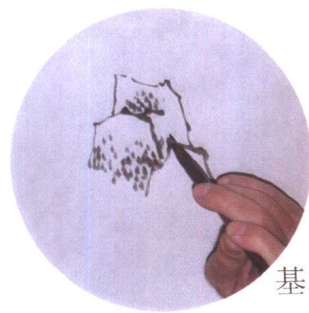
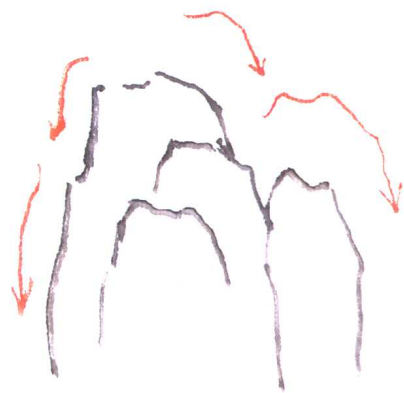
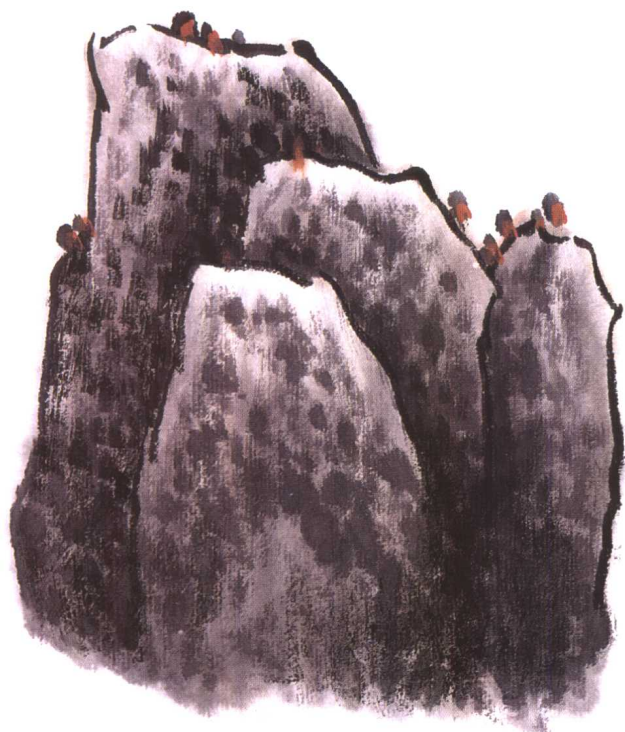
以扁点浓淡相迭为皴，模糊处状如云烟、多画雨景。



基本笔法

### 豆瓣皴

勾出山形后，以点代皴，点出山石的结构，分出层次来。



基本笔法

自然界还有各式各样的地貌，都可以去观察、写生，也可以有新的皴法，不拘一格去表现之。

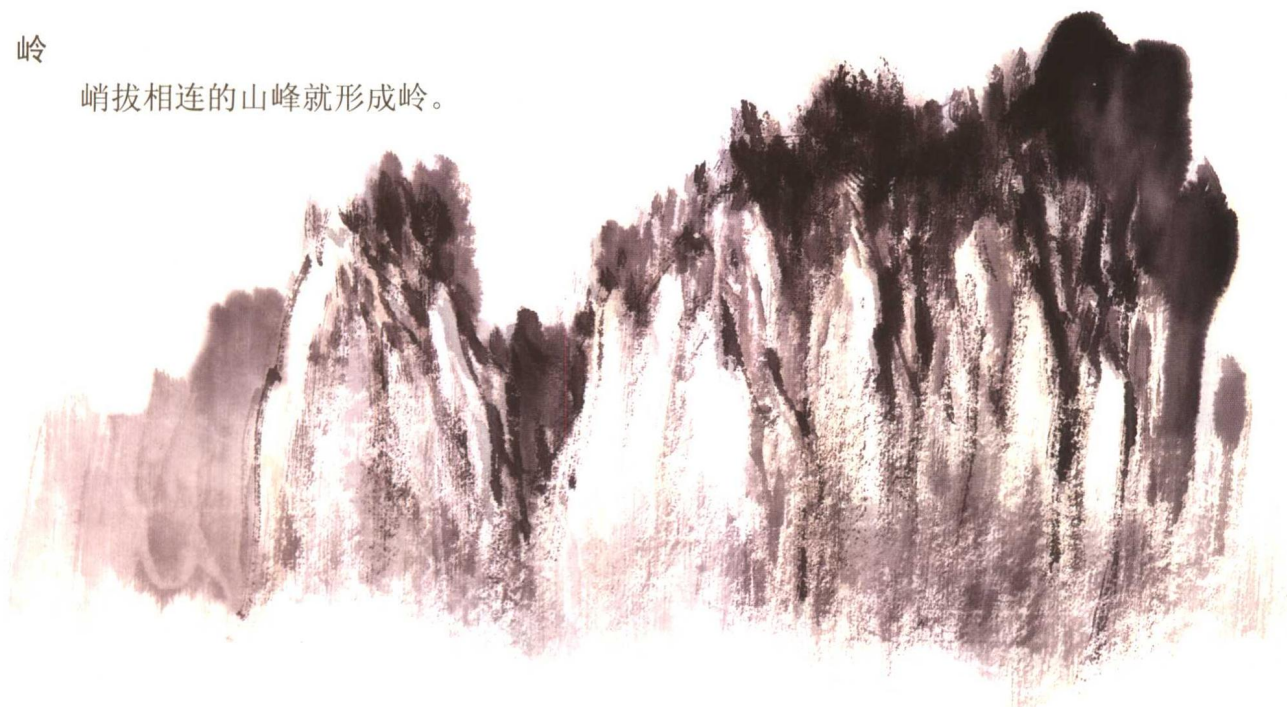
峰 山有多种形状与结构，单独突起高耸处为峰。



峰顶用墨宜稍浓重，  
峰下往往画作云烟。

岭

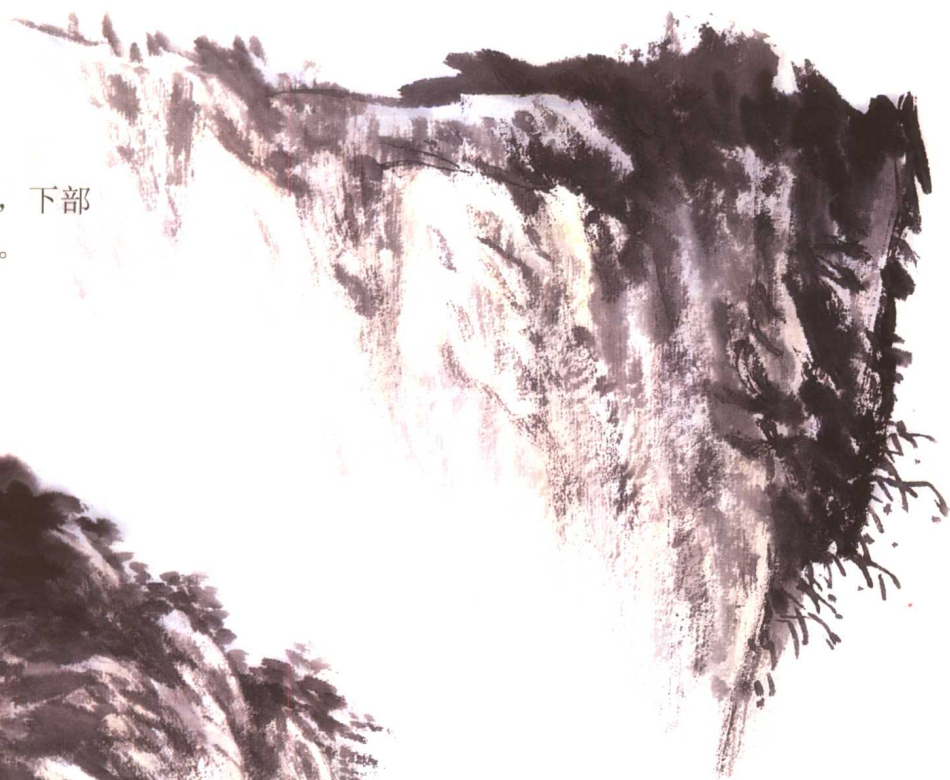
峭拔相连的山峰就形成岭。



画岭要注意山的起伏高低，要强调岭的气势。

崖

有峭壁者为崖，下部要虚化，才显险绝。



峦

山形较圆的称峦



谷

两山相间，中间为谷。

