

《青芝文学报》丛书之二

连江历代诗词赏析

连江县文化馆编印

连江历代诗词

赏 析

连江县文化馆编印

(闽报刊字第 01031 号)

连江历代诗词赏析

连江县文化馆编印

装帧设计：黄 巍

787×1092 毫米 1/32 3.5 印张 70 千字

印数：1—1000 册

1993 年 12 月第一版

1993 年 12 月第一次印刷

(内部发行)

《青芝文学报丛书》
编委会名单

主 编：谢瑞诚

执行主编：周末白

编 委：黄兴亚 吴兆华 林知伙
谢瑞诚 林方礼 郑时浩
周末白

审 编：黄兴亚 吴兆华

协助出版成员名单
(按姓氏笔划为序)

仇 菁 仇圣华 王钦滨 李祖铿
杨功德 杨义金 郑时快 郑 斌
郑时敏 郑桂清 林庆梅 曾贤秋
董瑞文 董家兴 董仲伙 董家璧

序

许怀中

去参加美国西雅图国际艺术节之前，得悉连江《青芝文学报》编了这本书，希望我写个序。对各地文艺工作和活动，我理所当然应该支持，便一口答应了。

在万里迢迢的太平洋彼岸，排满了活动日程，可我心中挂记着写序的事。从美国回来，香港著名作家梁凤仪作品讨论会等几个活动在等待着，得花费不少时间。活动一完，赶紧集中时间看寄来的文稿。边阅读边感到写序工作量之大，只好挤出时间读了两遍。

过去我以为对连江是熟悉的，读罢书稿，感到这想法不全是那样，这时才比较了解了它的文化历史。竟想不到，连江这个县，却代出名人文人，遗有大量诗文传世。将它们结集成册，不仅可为这块古老土地重展一幅壮丽文化景观的长卷，而且为今人和后代留下珍贵的思想文化遗产和精神财富。

这里收集的唐、宋、元、明、清连江古代近代诗文五十多篇，对每篇加以评析，帮助了读者，特别是青少年读者鉴赏作品，这工作无疑是很有意义的。唐代张莹“壮志凌云”的佳篇《一箭中鹄》，是连邑现存诗文中年代最早的诗篇。《全唐诗》中还录了这首诗的前两句。全诗不过四句，青年士子的一腔凌云壮志表达得淋漓尽致。他博学多才，著作甚丰，词赋郁丽，是连江第一个考中的进士，也是连邑第一位尚书公，在连江历代诗人中当推首屈一指。他的家乡因这首诗改名为

“中鹄里”，原名倒湮没无闻了。可见诗文影响之大。

连江历代诗词最多的是宋、明两代，尤其是南宋。令人惊异的是，这里的南宋诗人，在异族入侵的危难之秋，他们都是主战派，刚正不阿，大义凛然。因此他们有的被罢被贬，或退隐回乡，都置荣辱于不顾，表现出忧国忧民爱国爱乡的高尚品格。李弥逊官至户部侍郎，反对议和，遭到废黜，写出拳拳忧国心，悠悠爱民情的《题赵干〈江行初雪图〉》。他被罢官归田，隐居连邑西山濂湖，十余年流连山水，报国无门而心怀激烈。晚年诗作《东岗晚步》，抒写黄昏散步东岗时，“凄凉感旧，慷慨生哀”。诗风古朴简练，品格高超。又如郑鑑，是连江建县以来唯一的殿元公，因持正嫉邪，议论切直，遭到邪党嫌忌。他英年早逝，留下《易注》一部。生于南宋末年的郑震（号菊山），痛感朝廷昏庸，虎狼当道，忧心如焚。他的《清雋集》抒发了忧时感事情绪，《谒岳王坟》即其中之一。诗中通过拜谒岳飞陵墓，直抒对民族英雄敬仰之情。他可谓“人物昂然，气节挺然”，人品与才学都不同凡响。郑鑑的玄侄孙、郑震的儿子郑思肖更是人品诗品兼优的诗人。本书选析了他的几篇诗作，如在元军占领苏州时，他怀着郁愤之情写的充满爱国激情的诗篇《德祐二年岁旦二首》和表现坚贞不渝、忠贞爱国的《推篷图》、《伯牙绝弦图》等两首题画诗。他是著名的爱国诗人，又是画家。晚年作《一百二十图诗》洋溢着对故国的怀念，在民族危难的生死关头，呕心沥血写了《心史》，用铁函沉存井底，以示忠贞，蕴含着这个一生爱国的诗人的气质。

元代连江诗人只选了周正子的《覆釜归樵》和《石门斜照》两首，而选的明代诗人诗作较多。最引人注目的是明代学者、爱国将领、音韵家、旅行家、藏书家陈第。他是文武

兼备的抗倭英雄，本书选析他的诗文数量最多，这是合适的。陈第随参将沈有容，曾率二十一艘战船渡海赴台湾剿倭，舟过澎湖沟，飓风大作，簸荡一个昼夜，舟危，乃作《泛海歌》，诗中把海洋喻成陆地，视战船为住屋，表露临危不畏，指挥若定的气度，稳操胜券的必胜信心。据载，当时倭寇横行三省，为害甚烈，为驱倭救民，拯救台胞于日寇铁蹄之下，陈第视死如归，“死而弃之”的大无畏精神洋溢在诗篇之中。沈、陈此次剿倭壮举，发生在郑成功收复台湾前的六十二年，促进了台湾与大陆的联系，深受当地大酋和民众拥护。陈第撰写的《东番记》，是可贵的历史资料。无论是陈第的“诗酒结缘”之作，或咏物抒怀之诗，皆豪放自适，率真深情。《元夕宿泉州洛阳桥》望月思乡，诚挚感人。《叱虎行》不畏猛虎的胆量，却带有传奇色彩。他于五十七岁曾游我的故乡仙游九鲤湖，留下《游九鲤湖》富有哲理性的诗篇，别具一格。陈第是连江人的骄傲，连江各界为纪念他的诞生四百五十周年曾举行学术讨论会。这本书的出版，必将推动对陈第研究的深入。

连邑名人吴文华，比陈第年长十二岁，钦佩陈第通兵法，精韬略，为陈第戍边慰勉赋诗。吴文华也是学识渊博，文武兼修之士，有传世之作《督抚奏议》、《留都疏稿》、《济美堂全集》等，书中所选的《游玉泉山》系他告老还乡之作。陈址也是明嘉靖年间人，亦工于诗，与兄坦合刻《春华集》。他的七绝《送人》，正如本书所析的：“情似朝霞喷薄，愁如浓雾骤风，景与情并，虚实相间，浑然一体，读来令人低徊不已。”明嘉靖进士孙文锡，是在官场较清醒的人。而这里介绍的胡绍峰，落落大方，胸怀广阔，却饶有趣味。据载，他为人朴实厚道，勤学不懈，屡试不第，年过花甲，才中探花，乃

为连邑唯一的探花郎。赴春官宴集时，同庚多属青壮，而他却老态龙钟，同庚争相揶揄，往他头上插花取乐，他并不愠怒，反而宴罢赋诗自嘲，体现出虚怀若谷的放达性格。董应举是青芝山的开拓者，他的诗多与百洞名胜相关，既咏景色奇观，又显辞官自怡。书中选有被人称为“赵榜眼”的赵恢在《连江县志》中留下的一首无题名诗作。还有孙文铨表露一个仕途奔波而未见成效的读书人惆怅的《郭婆山思母》诗篇。

清代连邑名人诗词，是本书中引人部分。陈润之兄陈登，弟陈颢，都是善诗的。陈润为侍郎李弥逊宅题诗，念念不忘“靖康”耻，为李弥逊力争抗金而受贬之不幸慨叹。清顺治年间的陈尧若，一生不仕，穷愁潦倒，几成文丐。据具志载：他家贫如洗，四壁萧然。一日大雨，上漏下湿，持伞床上，夫妇联吟达旦，可惜佚传。倒是次日寄居邻舍时泣泪而作的《客舍感怀》一诗中，留下“文章硕果风霜耐”的佳句。著名医生晋绍周，家学渊源，世传业医，医术高明，又工于诗文。书中选析了他的《行乐图》诗，评析者写道：“这两首诗，安谧，恬适，悠闲行乐之情态，栩栩如生，先生穷而有志，穷而有德，这对当今一些‘拜金主义者’难道不是一面很好的镜子？”评析诗作，联系现实，书中随时可见。清末秀才郑春奎，是素有爱国之心的志士，他写的《梦复台湾》是很值得一读的诗作。当时台澎列岛，由腐败清廷签订丧权辱国的《马关条约》而失地，作者痛心疾首，对祖国的领土台澎梦萦魂牵，抒写道：“千里台澎一约捐/梦魂夜夜绕君前/依稀听得遗民语/阔别旗龙已十年”，充分表达了他时刻怀念台澎同胞的真挚感情，驱逐日本侵略者的强烈宿愿。这里选入的清代陈于凤和邱氏的诗作，填补了在历代连江名人诗文中没有女

诗人作品的空白。陈于凤临嫁前写的《别山中书楼》一诗，叙述自幼在小书楼生活，和清风明月相伴，不觉岁月消逝。她耽于书堆，消除烦闷，青灯夜读，“易感古人愁”。到了三秋，“促织催山鸟”，触动纺织情绪。如今要告别这儿，走向陌生的去处，表露出将别心爱小楼的眷恋之情。诗作质朴率真，情趣盎然。邱氏的《咏木笔花》，立意新颖，韵味浓郁，不愧女诗人上乘之作。

本书选析的诗文中，有不少是咏吟自然景物的，其中不乏描绘名山胜水的佳篇，读了这束诗文和评析文章，不仅有助于读者领略连江和外地的名胜古迹和自然景物之美，而且往往窥见作者的胸怀。宋太常少卿、高风亮节的高梦月，他的五言绝句通过描绘文笔山的壮丽景色，抒发自己清高孤傲的胸襟。李弥逊归隐连江西山，自号筠溪子，有《筠溪集》，写下登临咏怀的传世名篇《蝶恋花·横山阁》，表明宁愿赋闲在野，游山玩水，以度晚年，也决不与奸佞妥协屈服的心志。元代的周正子《覆釜归樵》、《石门斜照》都是抒写鳌江十二景中的两景佳作。清周朝宗描绘含光塔的诗篇，表达了他对家乡美景的赞赏，对前辈乡贤敬仰之情怀。孙文锡的《夜宿海潮寺》，是他不满政治的腐败，寄情山水的名篇。陈望的《咏宝林寺》，也是歌咏自然的佳品。读分析文章可以了解宝林寺的缘起，以及“雷移石”、“虎刨泉”、“出米洞”、“出酒洞”等的传说，知道朱熹曾也在此寺留一诗，从中获得不少有关历史掌故和古迹文物的知识。陈元登有诗文集多卷传世，《云居观日》是脍炙人口之作。云居山位于闽江口和鳌江口之间，距连江县城十五华里，素有“天上云居，人间仙境”之称。诗中情景交融，诗人心境复杂丰富。清代的郑霄，宏学博知，淡于荣利，居官刚介，乞身归里。他的《炉峰瀑布》优

美清丽，可称佳作。清同治年间，连江有十位先贤雅集城关西郊大士阁题诗记游。郑统嘉领唱，黄光彬等步韵酬和，联珠缀玉，留匾张挂于阁壁，一时传为佳话。此外，书中选有狮山风景区的诗作，如周正子赞尼院的诗。今日狮山已辟为旅游景点。

本书作者对上述连江历代诗词的评析，虽然详略不尽相同，评析的角度不一，但一般都能从句解入手到全篇的总体把握，结合诗人作者的时代和生平思想经历，知人论世，对读者理解原作大有裨益。本书可作作品分析，培养读者提高阅读欣赏能力的课本，也可以作思想教育、乡土教育的教材以及旅游文化的书籍，对今天的经济建设、改革开放、文明建设、对外文化交流都将有其积极作用。

临末我要再说几句，我想，如果写篇发些空洞抽象议论的所谓序言，倒不如对此书的内容作个具体的概括，或能对读者阅读全书有所帮助。由于这样，此序便写得长了些，姑且算作本书的前言罢。

93. 9. 20于榕城

目 录

连江历代诗词赏析

- 序 许怀中 (1)
- 壮志凌云赋佳篇 吴用耕 (1)
- 张莹《中鹄》诗赏析
- 读李弥逊《蝶恋花·横山阁》 知 禾 (4)
- 雨打落英自伤心 林知伙 (6)
- 《春日即事》赏析
- 咏荷词一首赏析 陈 节 (7)
- 从一副楹联谈起 陈思梅 (10)
- 殚精焦思为国忧 阿 苗 (13)
- 读李弥逊《东岗晚步》
- 正气溢横山 魏善增 (15)
- 拳拳忧国心 悠悠爱民情 林知伙 (17)
- 读《题赵千〈江行初雪图〉》
- 郑鑑诗文浅释 力 庚 (19)
- 郑鑑的《蔡母台》及其生卒考 陈今修 (21)
- 倚天挺巨手 郑时浩 (24)
- 高梦月咏文笔山简析

- 郑菊山及其《谒岳王坟》…………… 陈 节 (27)
- 郑思肖和他的诗…………… 陈 节 (30)
- “顽绝绝顽绝”…………… 李乡浏 (32)
- 郑所南《锦钱余笑》之一赏析
- 画满诗情 诗穷画意…………… 林知伙 (34)
- 读郑思肖两首题画诗
- 郑所南《咏制置李公芾》…………… 邱思颖 (36)
- 秋菊古柏写精神…………… 陈 节 (38)
- 《德祐二年岁旦二首》浅析…………… 林方礼 (40)
- 郑思肖与《铁函心史》…………… 董 齐 (42)
- 读郑思肖咏菊诗二首…………… 林知伙 (45)
- 读郑思肖春游诗二首…………… 李光栋 (47)
- 矩庾胜景古来秀…………… 林知伙 (49)
- 周正子等狮山诗题拾掇
- 读周正子咏景诗二首…………… 董家璧 (52)
- “凄清风物总堪佳”…………… 郑丽芳 (56)
- 谈赵榜眼一首诗
- 多情自古伤别离…………… 余向阳 (59)
- 简析陈址《送人》
- 清新含蓄 饶有韵致…………… 阿 苗 (61)
- 读孙文锡《夜宿海潮寺》
- 思母情连《游子吟》…………… 钟 文 (64)
- 《郭婆山思母》赏析
- 玉泉长留太傅风…………… 吴用耕 (67)
- 吴文华《游玉泉山》析
- 慧眼识珠殷寄语…………… 力 庚 (69)
- 诗酒缘…………… 黄黎星 (73)

- 读史随笔…………… 陈思梅 (76)
- 大义凛然之歌…………… 陈为瑜 (79)
- 从《泛海歌》看陈第的忧国爱民之心
- 读《元夕宿泉州洛阳》…………… 尚 真 (82)
- 陈第《叱虎行》读后…………… 今 修 (83)
- 读陈第《游九鲤湖》…………… 阿 苗 (86)
- 宝林遗迹今何在?…………… 林知伙 (89)
- 陈望《咏宝林寺》赏析
- 《城西草堂》解…………… 魏 旻 (92)
- 董应举的一首言志诗…………… 邱思颖 (94)
- “头白山青人复健”…………… 方 怡 (96)
- 董应举《初得仙岩诸洞》
- 读《与熊兆履再游百洞》…………… 秦文晔 (98)
- 丹嶂碧波百道红…………… 林知伙 (100)
- 陈元登《云居观日》浅析
- 文章硕果风霜耐…………… 魏 旻 (104)
- 名山胜水一佳篇…………… 知 伙 (107)
- 郑霄《炉峰瀑布》浅析
- 遗疏终寒奸桧胆…………… 苏 静 (110)
- 争向樽前笑插花…………… 今修 苏静 (113)
- 巍哉含光塔…………… 苗 子 (116)
- 试评黄光彬题阁诗句…………… 陈今修 (119)
- 读郑春奎《梦复台湾》…………… 林之正 (122)
- 持蟹饮酒乐逍遥…………… 林知伙 (125)
- 谈晋绍周《行乐图》二绝
- 一样生花笔 胜向梦中求…………… 思 某 (128)
- 清邱氏《咏木笔花》析

临嫁别情满山楼 梅塘人 (130)

——清陈于凤《别山中书楼》评析

组织呈功众力强 林知伙 (133)

——读林琼卿《通济桥落成诗》

荷菱风清消祥暑 陈康焯 (136)

——读何其伟《纳凉口占》

后记 未白 (139)

(唐)张莹 字昭文，生凤凰楯山中。时邑未与科第，发愤力学，期必自奋。尝咏《一箭中鹄》诗以示志。著有《月官赋》、《四灵赋》，词皆高丽，人争传诵。举大顺元年进士，仕至礼部尚书。

壮志凌云赋佳篇

——张莹《中鹄》诗赏析

吴用耕

源远流长的中国古典诗歌理论的滥觞载之于《尚书·虞书·舜典》中，即“诗言志，歌永言，声依永，律和声”。稍后的《毛诗序》则将“诗言志”发挥得淋漓尽致，“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之……。”用这把尺衡量张莹的《中鹄》诗，可谓珠联璧合，天衣无缝。诗云：

一箭不中鹄，五湖归钓鱼。时来鳞羽化，平地上云衢。

五绝《中鹄》是典型的咏志诗。县志载：“时邑未与科第，发愤力学，期必自奋。尝咏《一箭中鹄》诗以示志”可作佐

证。

首句中的“鹄”，是天鹅，一箭中鹄，即一箭射中天鹅。这当然是以天鹅的形象暗喻立志求取功名，蟾宫折桂，一举成名。次句化用范蠡泛五湖的典故。五湖，即太湖，也可泛指江湖。“五湖归钓”作为隐居的代名词在唐代颇普遍。如李白《赠韦秘书子春》诗：“终与安社稷，功成去五湖”。韦庄《赠渔翁》诗：“曾向五湖期范蠡，尔来空阔久相忘”。三句“鳞羽化”，鳞，鱼类代称；羽，兽类代称，意为鲤鱼跳龙门。四句“云衢”，天上，天街，隐寓位列朝班，高官厚爵。整首诗仿佛是一个年青士子在对天发誓愿：如果我不能一举成名，那就将和范蠡为伍，从此隐居江湖，但我有信心有决心鲤鱼跳龙门，蟾宫折桂，一下子从平地跳上天街，成为万众景仰的显赫人物。

诗作者张莹，字昭文，丹阳镇中鹄里人。唐昭宗李晔大顺元年（890）高中扬赞禹榜进士，历官至礼部尚书，晚年归隐于中鹄里望星台。张莹博学多才，词赋郁丽，有《史记正传》九卷，《后汉记》五十八卷，《汉南纪》、《吊梁赋》各一卷，《月宫赋》、《四灵赋》等传世。

值得一提的是，张莹在连江历代诗人中当推首屈一指，他是连邑第一个中进士的才子，也是连邑第一位尚书公。他的《一箭中鹄》诗是连邑现存诗文中年代最早的诗篇，《全唐诗》中仅录其诗的前两句。言为心声，他说到做到。他的家乡也因这首诗而更名为“中鹄里”，原名倒湮没无闻了。因此，这首诗弥足珍贵，可谓连邑文坛之一绝。

（宋）—李弥逊 字似之。弱冠，以上舍登大观三年正奏，累官起居郎。政和间，以封事剴切，贬庐山令。宣和末，起知冀州，金人犯河朔，邀击其游骑，斩获甚众。靖康元年，召为卫尉少卿，出知瑞州。七年秋迁起居郎。自徽宗时以言获谴，垂二十年，再知是职，夔切如初。是冬，迁中书舍人，寻试户部侍郎。桧专国，赞和议，弥逊极论之。遂引疾去，知端州，改知漳州。十年归隐连江西山，徜徉山水，自号筠溪居士。落职家居，十余年不请磨勘，不乞仕子，不序封爵，以终其身。常忧国无怨怼意。二十三年，卒，谥忠肃。著有《奏议》、《外制》、《议古》、《筠溪集》、《筠溪乐府》等。