

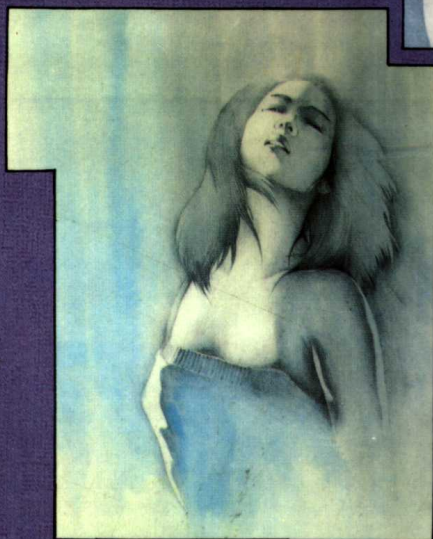
一名癡情決絕的女子；
一段永不相交的愛情；
一樁爲離婚而結婚的姻緣……

3個

離婚的女人

劉依萍

她用理智的劍 剖析這多情的人生
充塞她內與外的 滿是熾熱與冰冷的矛盾





3 個離婚的女人 劉依萍著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路 639 巷 25 弄 35 號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字 0779 號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

排版者：紀元電腦排版股份有限公司

電話：(02)3075141 FAX：(02)3075145

中華民國79年 2 月 第 1 版第 1 刷

中華民國79年 6 月第 1 版第 5 刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號 0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉

離婚是一種選擇與成長，是與相好的男性共同生活後的評估，如果這種評估「反應不良」，則或許應重做評估，若通過這評估而能了解兩性關係的複雜，亦不會怨天尤人，則離婚的方式就是正面的，有創造性的。

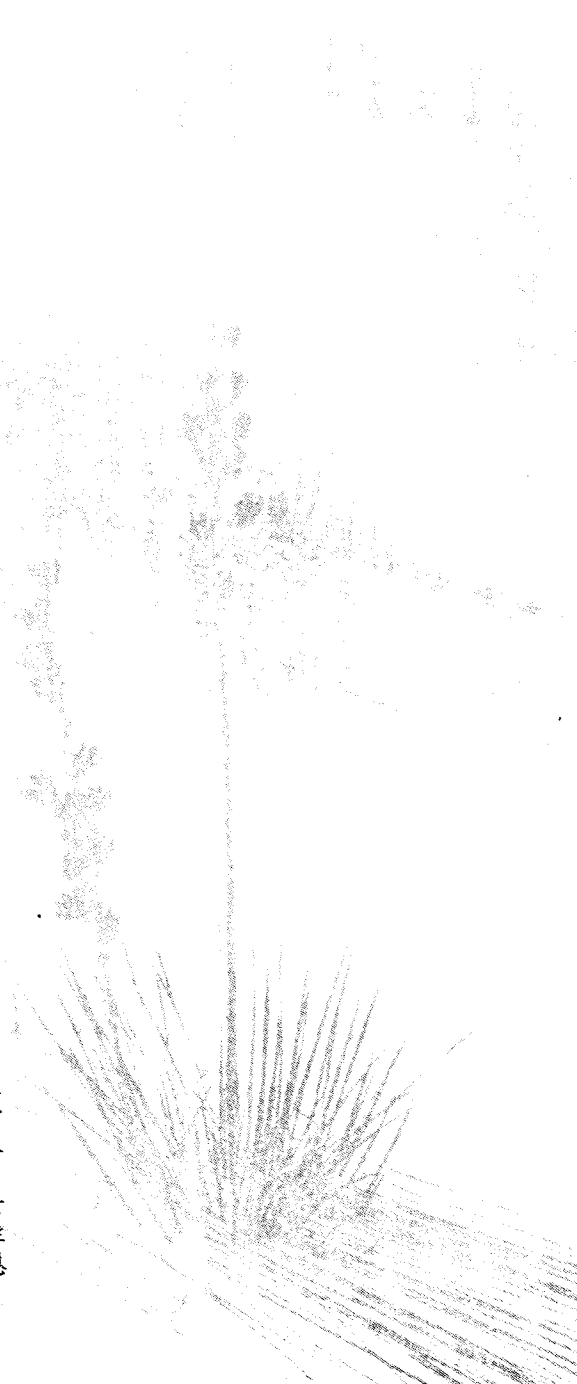
淡江大學中文系副教授／

林永元

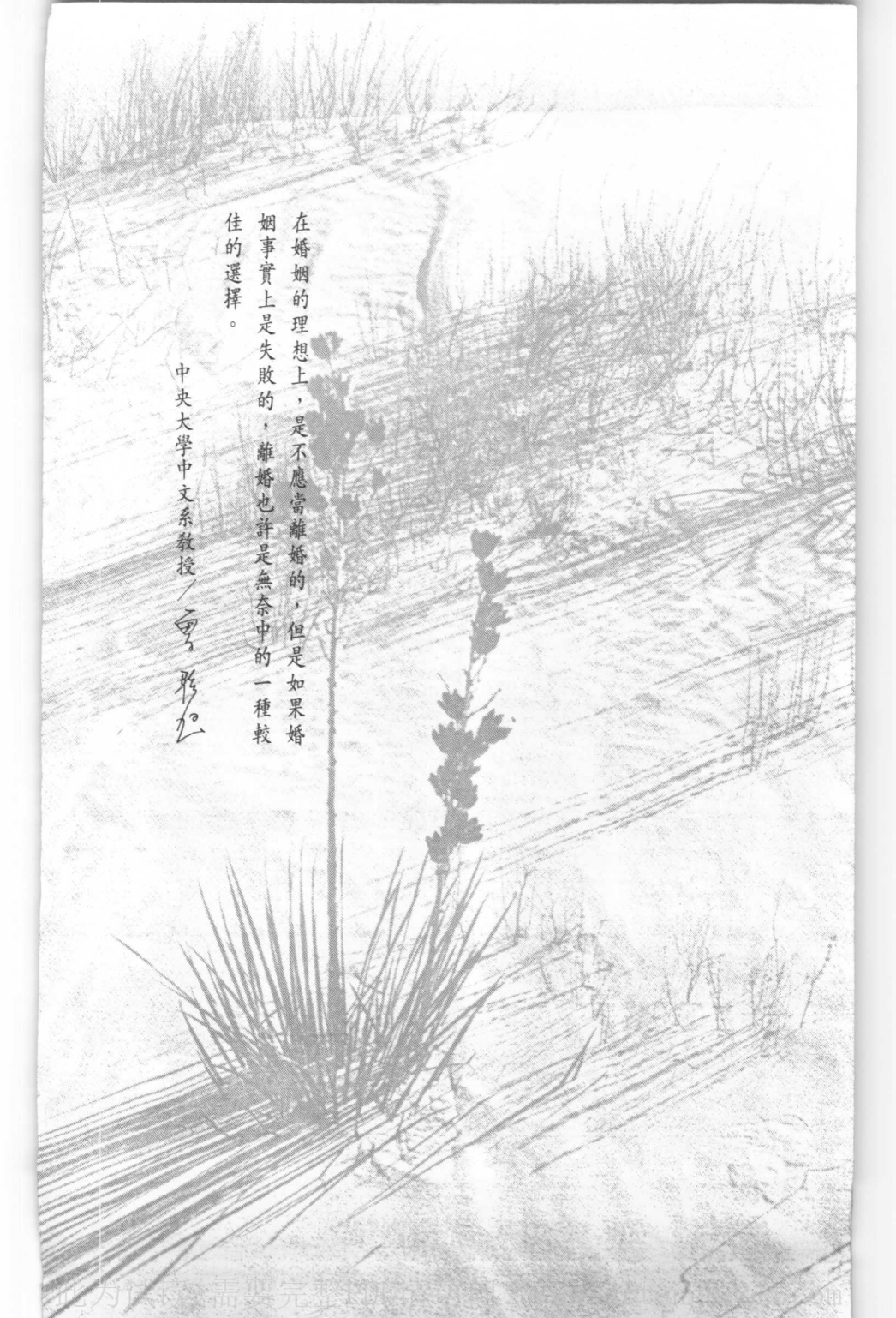
離婚是新的開始，離婚之後希望無窮。

作家／

林佩芬



女性應學會把自己當人，而不只是女人，女性應
解放自己，依自己的性情來做人生定位；面對婚
姻亦然，我認為擁有「婚姻自主權」是現代女性應
具備的能力之一。

A pencil sketch of a landscape. In the foreground, there is a small, dark, leafy plant growing from a patch of grass. A path or road winds through the middle ground, flanked by grass and some distant trees. The background is a hazy, open landscape with more trees and a horizon line. The overall style is a light, airy pencil drawing.

在婚姻的理想上，是不應當離婚的，但是如果婚姻事實上是失敗的，離婚也許是無奈中的一種較佳的選擇。

中央大學中文系教授／

李敖

離婚，是現代婚姻人的逃火巷。

電影院裡如有火災，當然要死命逃出；

電影劇情如果沈悶，也有人站起來就走掉。

然而大部分時候火災是可以預防，也是可以撲滅的；而且，天下的電影本來就不全是精采有趣而保證令人陶醉的。由於我們對電影的要求愈來愈高，

所以，通過逃火巷的人愈來愈多，所以，耐心看電影的人愈來愈少。

家庭與婦女雜誌發行人／
陳文姬



3
個
離
婚
的
女
人

希代文叢
169

劉依萍著

希代書版有限公司



3 個離婚的女人 劉依萍著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路 639 巷 25 弄 35 號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字 0779 號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

排版者：紀元電腦排版股份有限公司

電話：(02)3075141 FAX：(02)3075145

中華民國79年 2 月 第 1 版第 1 刷

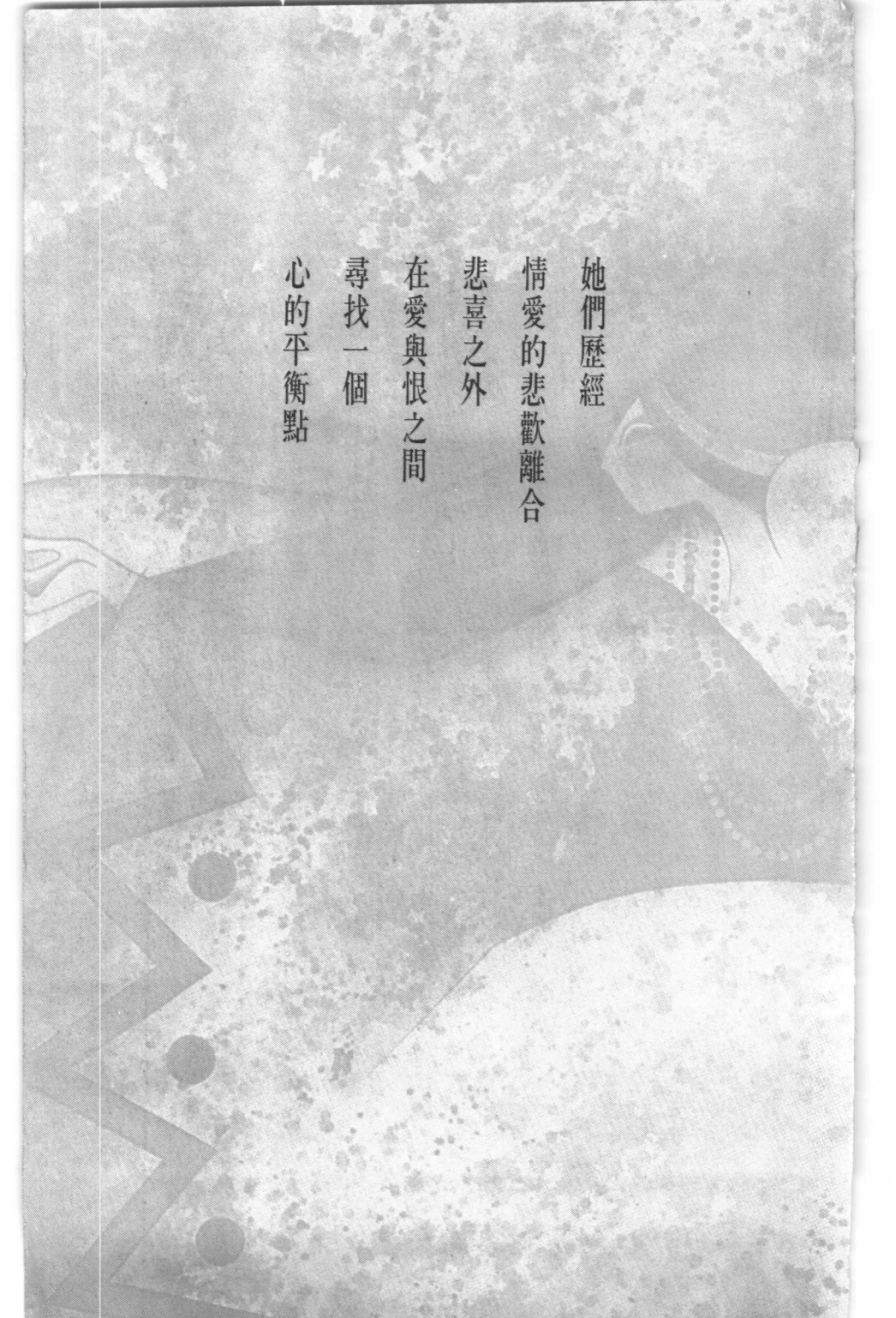
中華民國79年 6 月第 1 版第 5 刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號 0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉



她們歷經

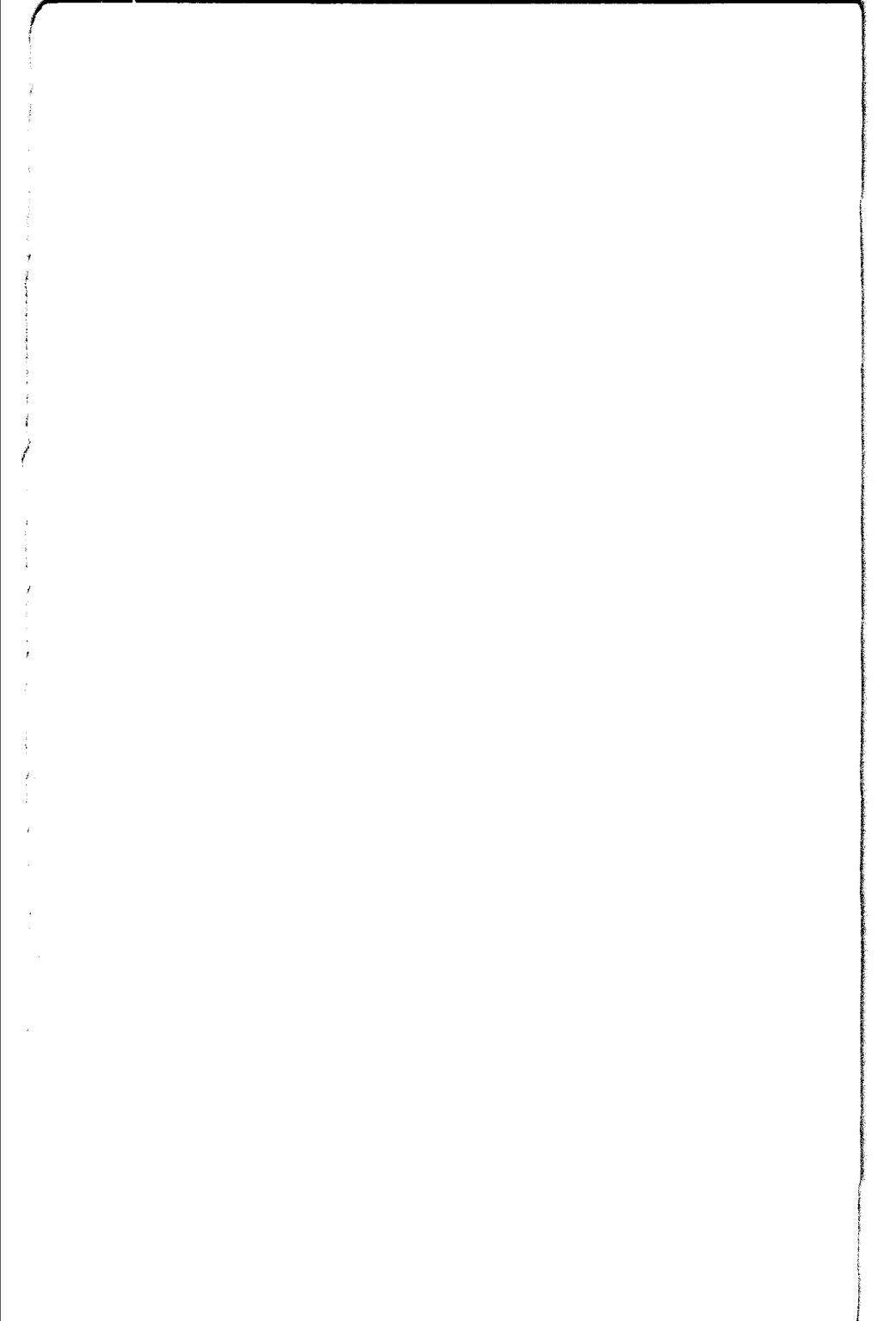
情愛的悲歡離合

悲喜之外

在愛與恨之間

尋找一個

心的平衡點



世紀末的愛情

——自序

經典的愛情規則：相互廝守、死生不渝；而且我們也相信，「婚姻」最重要的內容應當是「愛情」。但是，當現代人蹣跚了半生的追尋、思索、甚而挫敗，必然會發現，兩性關係的複雜，「愛情」經典文化所教導的哲學，泰半是空中樓閣；愛情文化的塑造「浪漫」有餘，「真實」不足；如果，把「愛情」當成「婚姻」的唯一內容，那將更為危險，因為現實的婚姻生活，會把愛情磨碎成空中粉屑。

其實「對」的愛情關係，其歷史不足百年。過往，兩性的角色、地位不同，男性娶妻在於「燒飯、洗衣」，女性嫁郎旨在「吃飯、穿衣」，婚姻內的男女或因家族延續的關係

而結合（政治因素），或因「吃飯、穿衣」等經濟性因素而相互許諾；兩性的戀情在婚姻內發展的空間極小，若偶爾有之，則多以悲劇收場；如劉蘭芝與焦仲卿，沈三白與李芸娘，都是典型的「恩愛夫妻不白頭」的實例。因此，在中國的傳統中，婚姻內的兩性愛情是個非常大的忌諱，不僅不被讚揚，反而百般遏止（如劉蘭芝的婆婆焦母壓抑其子的情感）。

那麼，浪漫的愛情文化，源自何處？以中國言，大抵自五四後，女性具有教育權，而自工商業革命後，女性開發經濟權開始。當然，這個時期的男性亦同時反抗家族式的婚姻安排，起而要求婚姻自主權。隨著婚姻性格的不變，兩性的愛情文化，才得落地生根。

這是中國式愛情萌芽的根由，這麼說來，「談情說愛」歷史的勃興，始於戰後新生代。無怪乎，我們這個時代有著衆多的愛情病變，因為現代人正以身試法，用自己的事例沙盤推演，而企圖為愛情尋找渲暢的出口！

也因此，我對「世紀末的愛情」給予較多的同情。

其實環視四周，除卻婚變、情變、外遇，甚或同性戀者，如果他們仍不願意放棄對愛情的渴望，對於他們的行為，我寄以祝福及期盼；祝福在於希望他們燃燒著不死不絕之心尋訪到愛侶；期盼在於以其親身閱歷，為今日兩性於愛情、婚姻的困境，歸納出解決之道！

記得一位國內頗具知名度的心理學者私下透露，每一回當他在面對情變的個案時，他常有股衝動想提供個案說：「何不越軌一次？」

而有次，在深談之後，終於說出真實的感受，他說：「情感與道德無關，婚姻卻涉及了道德與責任；而當代人在遭遇情變或婚變時，卻恆常用道德性的判斷，也因此，容易導致齟齬，而以分手收場。」

如果說愛情不以道德丈量，那麼海誓山盟的諾言又是什麼？如果說婚姻內的愛情死亡了，那麼還需要執守婚約，與自己不相愛之人共度此生？其實這些質疑都是當代人的困惑，也因為愛情與婚姻有著似是而非的規範，在面對自己的情諾或是婚諾時，要說出「我愛你」、「我願意」，那的確不容易。

「三個離婚的女人」全書的架構，其實也是在探討現代人對婚約、愛情與理想的掙扎。而自三個書中人物來窺知，今日兩性關係的困限。其中最深刻的典型是，她們曾與自己所愛的人，共締盟約，卻又以「離婚」分道揚鑣，歲月的磨練刺激她們反觀過往，而經過半生的追尋才恍覺，原來愛情不能建築在思想中，卻必須根植於現實內。

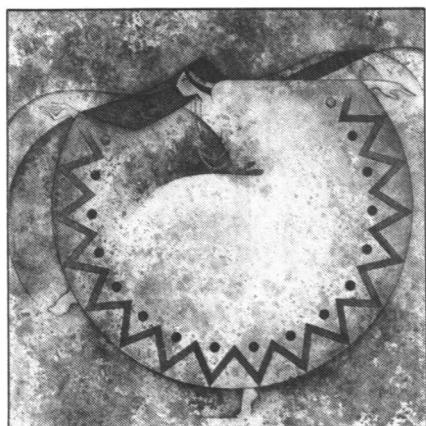
也許書中的人物都有自己「思考」的影子，包括一位原來抱持獨身主義的女性，在觀看

過離婚女子的歷程後，卻仍然選擇婚姻——我藉著她的行為來說明一件事：只要勇敢、誠實的面對，即令愛情落空、婚約失敗，也不會是生命的損失。

對於當代人，尤其是當代的「中國女性」，的確要有相當的勇氣及認知，才能了解「一對一」愛情的本質，且在成熟的達觀中，自愛情的弱勢族羣中崛起，成為愛情的貴族。假使我們能自愛情文化的本質去了解異性、婚約，與相互成長的意義，愛情才能褪下神祕的外衣，激勵人類以全新的觀點去接受它！

如果以這個觀點來看，「世紀末的愛情」還是有宣揚的價值的！至少能激勵現代人，在不畏「舊愛新歡」的情結下，認真的、勇敢的「去愛」。而在當代的沙盤推演中，或許能賦予愛情文化，一個全新的景觀！

謹以此書，獻給天下有情人。也送給我的「生命之愛」——那段永不消蝕的成長歲月！



本事——請不要再吻我

請別吻我

也許今夜未必溫柔

如果愛情已是石化的

木乃伊

那麼，人生逆旅，只有

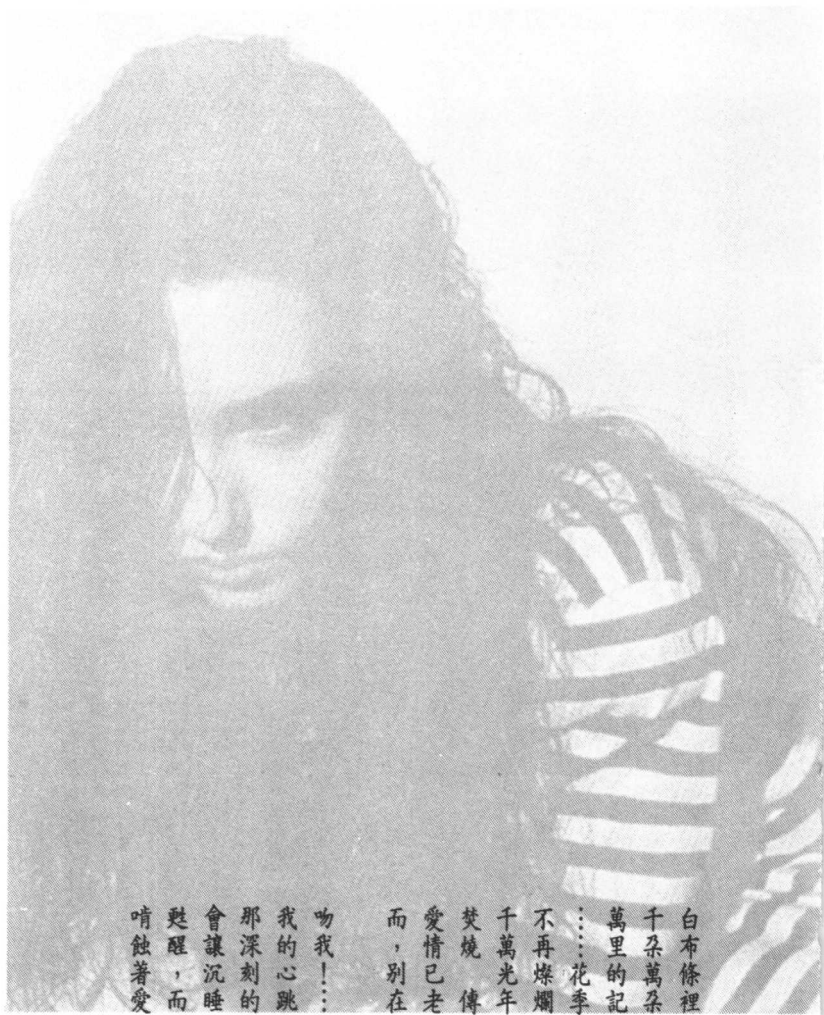
僵硬的記憶

所以，請別吻我……

洞穴中，凍傷的愛情

絲絲縷縷、剝駁片斷地

傾躺在「木乃伊」的



白布條裡，
千朵萬朵，一散而千
萬里的記憶

……花季般的記憶……
不再燦爛的星光，卻以
千萬光年的動力
焚燒 傳說中的愛情
愛情已老了！

而，別在眾神的睇視

眼神中

吻我！……即使……

我的心跳已停止了千年
那深刻的親吻

會讓沉睡如我如昨日般

甦醒，而／再度／

啃蝕著愛情的滄桑／與

寂………寞