

全日制高等学校课程教材

20

世纪

西方文学

聂珍钊 姜岳斌 李东辉 主编

ESSJXFWX



华中师范大学出版社

337

1109.5-43

141

20 世纪西方文学

主 编: 聂珍钊 姜岳斌 李东辉
副 主 编: 胡书义 邓年刚 刘 渊
编写人员: 聂珍钊 姜岳斌 李东辉 邓年刚
胡书义 刘 渊 蹇昌槐 陈春生
谭素钦 唐红梅 苏 晖 温洁霞
李志斌 余迎胜 张竹筠 傅星寰
巴文华 叶绪民 夏腊初 杜 娟
梅进文

华中师范大学出版社

2001 年·武汉



A1032902

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪西方文学/聂珍钊 姜岳斌 李东辉 主编. —2
版. 武汉:华中师范大学出版社,2001. 12

ISBN 7 - 5622 - 2485 - 4/I · 179

I. 2… II. 聂…姜…李… III. 现代文学—文学研究—西方
国家 IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 025775 号

20 世纪西方文学

© 聂珍钊 姜岳斌 李东辉 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

华中科技大学印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

责任校对:罗少琳

封面设计:新视点

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

版次:2001 年 12 月第 1 版

印数:1 - 5000

印张:17.5 字数:455 千字

2001 年 12 月第 1 次印刷

定价:19.50 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

绪 论

一 关于 20 世纪西方文学的定义

20 世纪西方文学一般是指自 1900 年以来的以欧美文学为主体的西方文学。但是无论从时间上说还是从内容上说,1900 年只是一个狭义的时间界限。西方文学有自身的特定规律和自我发展的内部逻辑,有其时间上的连续性,因而无法用某一个时间把后来的文学同以前的文学截然分开。20 世纪文学在时间上只是一个相对概念,实际上它还包括 19 世纪末某些延续到 20 世纪的文学。

这一跨世纪的文学主要表现在两个方面:跨世纪作家和跨世纪文学思潮。

就跨世纪作家来说,是他们架起了把西方文学传统同 20 世纪文学连接起来的桥梁。19 世纪后半叶,一批由西方文学传统孕育而成的年轻作家走进文坛,开始文学创作。他们为西方文学的发展作出了重要贡献,然而 19 世纪末叶只是他们整个文学生涯中的一个阶段,他们的创作要么延续到 20 世纪初,要么在 20 世纪初才进入黄金时期。这些作家在英国有约翰·高尔斯华绥、托玛斯·哈代、萧伯纳、叶芝等;在法国有法朗士、罗曼·罗兰;在德国霍普特曼;在瑞典有斯特林堡;在比利时有梅特林克;在美国有亨利·詹姆斯、豪威尔斯、埃迪斯·华顿等。这些作家的创作贯穿了两个世纪,以自己富有个性的艺术和丰富的生活主题,为后来的作家和创作提供了艺术借鉴,为 20 世纪新文学的发展奠定了坚实

的基础。例如小说家詹姆斯,他在西方小说从 19 世纪现实主义传统向 20 世纪现代主义文学转变的过程中是一个承上启下的人物,他的创作是西方现代小说的先声。再如哈代,他在 19 世纪创作的小说已经显露出从现实主义传统向现代主义发展的倾向,而他在 20 世纪写作的诗歌和诗剧因为其深刻的哲理已经在思想上同现代主义文学接轨。在戏剧方面,萧伯纳的创作可以看成是 20 世纪新现实主义戏剧的代表。上述作家同意大利诗人但丁一样都属于两个时代的人,而无论在 19 世纪末还是在 20 世纪初,他们的创作都得到了高度的评价。因此,在我们讲述 20 世纪文学的时候,这些作家的创作实际上决定了我们很难找到一条把 20 世纪文学同过去的文学截然分开的分界线,决定了我们在讲述 20 世纪初期的作家时,为了保持作家创作的完整性不得不把时间向 19 世纪延伸。

就跨世纪文学思潮来说,20 世纪这条分界线更是无法切断时间和历史的纽带。文学思潮的发展既有阶段性,又有连续性或继承性。例如高尔斯华绥的小说,就代表着英国小说从 19 世纪向 20 世纪发展过程中现实主义传统出现的新特点。再如 20 世纪初西方文学中的象征主义运动,它作为象征主义发展的第二个阶段同 19 世纪的象征主义文学思潮紧密联系在一起,二者是不能割裂的。另外,象征主义戏剧的代表人物霍普特曼、斯特林堡、梅特林克等,也都代表着西方 19 世纪的象征主义文学思潮在 20 世纪初期的发展和演变。而此后的 20 世纪现代主义文学,往往都可以在 19 世纪的文学思潮中找到源头。如在 20 世纪初期出现的现代派诗歌,对它产生了影响的 19 世纪文学思潮的就有唯美主义、象征主义、印象主义等。因此,从文学思潮方面说,20 世纪文学虽然在时间上有限定,但是它同 19 世纪文学的联系却是存在的,不能用 20 世纪这条线把它们分开。

二 时代背景

20 世纪文学是在剧烈动荡的西方社会中诞生的。19 世纪末

20世纪初,西方资本主义社会的矛盾日益尖锐突出。在英国,1897年维多利亚女王登基60周年大典既是大英帝国繁荣的巅峰,也是大英帝国衰败的开始。英国工人的罢工和游行不断,爱尔兰人民反抗英国的殖民统治的武装斗争日趋高涨,从而在政治上导致英国政府的动荡和几届内阁的倒台。英国科学的发展促进了工业革命,但是却导致了人们对机器的厌恶和反抗。19世纪初期的浪漫主义文学正是这种情绪的反映。19世纪80年代前拉斐尔派作家威廉·莫里斯提倡用手工业和劳动的愉快来同机器文明对抗,这不仅是浪漫主义反抗工业革命的情绪在新时期的再现,而且也预示了在20世纪资本主义物质文明同精神文明的冲突。科学的发展推动了生物学和心理学的研究,对人自身的认识深入到了潜意识的领域。这一切形成了20世纪文学前所未有的审美基础。

在法国,1871年的巴黎公社是无产阶级革命和无产阶级专政在世界历史上的第一次实践,对后来的国际工人运动产生了巨大的影响。这次运动不仅为法国的革命作家提供了丰富的创作素材,也为他们提供了重大的历史和政治主题,孕育了法国巴黎公社作家群体。1905年俄国革命期间,法国的两个工人政党组成了一个统一的社会主义政党,从而进一步推动了工人群众的集会、罢工和游行示威。法国作家在继承现实主义传统的同时,吸收了俄国托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基的创作经验,扩大了他们创作的社会领域,提出了一系列他们的前辈不可能提出的问题。也正是在这种社会政治背景下,法国产生了以巴比塞为代表的杰出的作家和政治活动家,产生了具有无产阶级政治倾向的革命文学。

在美国,南北战争结束以后资本主义迅速向前发展,美国取代英国一跃成为世界第一强国。美国资本主义的发展虽然消灭了奴隶制,但是并没有把美国带进“人人享有民主、自由、幸福权力”的天堂。从80年代开始,资本的垄断更加集中,人民的贫困更加严重,美国的阶级矛盾进一步激化,全国掀起了一波又一波的罢工浪潮。90年代,美国出现了失业工人向华盛顿进军的示威大游行。

美国的社会现实导致了美国社会普遍的思想危机,同时也培植了 20 世纪初期的现实主义文学。

西方社会进入 20 世纪以来,垄断资本主义的发展和竞争导致了西方社会的政治和经济危机,矛盾进一步激化,第一次世界大战爆发。帝国主义之间的战争给人民带来了无比沉重的灾难,反战斗争和民族解放运动不断高涨。1916 年,柏林工人举行了大规模示威,爱尔兰爆发了反抗英国统治的武装斗争,世界在剧烈的动荡中终于迎来了俄国的十月革命和世界上第一个社会主义国家的诞生。

伟大的十月社会主义革命标志着人类历史的新时代,苏联成为世界无产阶级革命运动的中心。第一次世界大战和十月革命不仅在政治上导致一批社会主义共和国的诞生,而且在文学上为 20 世纪作家提供了崭新的表现主题和丰富的创作素材,并为后来苏联的社会主义现实主义文学奠定了基础。苏联的政治革命导致了文学的革命,在 20 世纪俄国无产阶级文学的基础上,形成了苏联无产阶级文学。苏联无产阶级文学是人类历史上崭新的文学,作家自觉站在无产阶级立场上观察社会,反映现实,表现出高度的政治责任感。苏联的社会主义现实主义文学对整个世界的作家和文学都产生了不同程度的影响。

第二次世界大战的爆发进一步加深了西方世界的战争创伤,资产阶级的价值观念被残酷的战争彻底粉碎了,人们陷入深刻的思想危机和精神危机。战后人们还没有走出战争的阴影,又不得不面对长时间的政治上的冷战和军备竞赛。两大军事强国所拥有的能够把世界毁灭几次的军事能力,使人们不得不长期生活在战争恐怖之中。军备竞赛一方面给人类造成精神上的巨大恐怖和压力,另一方面又促进了科学技术的飞速发展,如人类能够脱离地球进入宇宙,计算机的发展和因特网的普及,生物技术和基因研究的新的突破等,从而使人们对世界、社会、人类、生命有了全新的认识。90 年代苏联的解体使以美苏为代表的两极世界最终打破了世界政治和军事力量的平衡,但是这种世界格局的变化并不是过

去冷战结束的标志,世界相反似乎更加陷入了无序和混乱,如海湾战争、科索沃战争、中东冲突等。正是这种复杂的矛盾的社会现实,引发了人们对战争与和平、正义与非正义、幸福与痛苦、生存与死亡等的深刻思考,在政治、经济、文化、道德、宗教信仰等方面出现了新的危机。这既为20世纪的西方文学提供了丰富的创作素材,也给作家们提供了更多的表现主题,从而孕育了西方20世纪的现代主义文学。

三 思想基础

20世纪西方文学的形成和发展有其深刻的社会根源,也有其深刻的思想基础。从19世纪中期开始,以黑格尔、费尔巴哈为代表的资产阶级古典哲学逐渐被西方以反理性为核心的现代资产阶级哲学所取代,在文学上则是以象征主义文学为开端的现代主义文学的发展。

从文艺复兴开始,强调逻辑推理能力的理性主义在西方哲学中占据优势。理性与感性、知觉、本能的欲望等是相对立的,人们能够依靠理性认识世界和真理。在17世纪和18世纪,无论古典主义或是启蒙运动,都高举着理性主义的大旗。一直到19世纪中期,理性主义仍是西方哲学的主流。

随着西方社会的发展和资本主义矛盾的深化,大约从19世纪中期开始,各种非理性主义的哲学思潮逐渐成为西方社会的主要思潮。尤其是叔本华的唯一意志论、尼采的超人哲学、弗洛伊德的精神分析学说、柏格森的生命哲学、萨特的存在主义哲学等,为20世纪西方文学提供了美学基础,促进了20世纪西方现代派文学的大发展。

叔本华强调生存意志(或称生活意志、生命意志),认为这种意志是万物之源,不受理性制约。他认为生活意志既是宇宙意志,也是人的意志。所谓人的意志就是“我的意志”,“世界就是我的意志”。他还认为,人生是意志,受到欲望的支配。欲望永远无法

满足,因而产生痛苦。人的一生充满痛苦,人生只不过是一场悲剧。叔本华的意志学说后来成为许多作家探索的主题。柏格森认为生命冲动是宇宙万物的主宰,公开反对理性,用神秘的生命冲动解释物种的形成和进化。柏格森神秘的直觉主义否定人的感性认识、理性认识和实践,认为人类的理智不可能认识世界。他这种主观唯心主义哲学对现代派文学也产生了较大的影响。尼采狂热地宣传“权力意志论”和超人哲学,鼓吹强者统治弱者。在艺术方面他认为“艺术就是艺术”,“艺术高于一切”。他的唯我主义与唯艺术论也影响了 20 世纪的现代派文学。

现代哲学和现代心理学对直觉、本能、潜意识等的研究成果以及将它们运用于文学理论和批评的尝试,对 20 世纪西方现代派文学的影响是巨大而深远的。弗洛伊德把人格分为本我(id)、自我(ego)和超自我(superego)三个层次,提出意识在人的头脑中自由流动的论点,强调自由联想在文艺创作中的作用,并在此基础上构建起自己的精神分析学理论,因而它为西方 20 世纪文学奠定了心理学的基础。在弗洛伊德学说的影响下,心理描写和精神分析成为 20 世纪文学的重要特征之一。

在现代反理性哲学思潮中,对 20 世纪西方现代派文学影响最大的是由萨特所代表的存在主义。存在主义把人的存在作为全部哲学的基础和出发点,宣称他们的哲学根本不同于以抽象意识、概念、本质为基础的传统哲学,而是注重人的存在的。但是,这个“人的存在”又不是现实的人的存在,而只是人的精神的存在,意识的存在。存在主义哲学极力宣扬先有主观意识,后有客观存在,并认为世界是荒谬的,人生是痛苦的。这种主观唯心主义哲学给人指出的出路就是自由选择,而自由选择也是发生在具体的境遇之中,而不是抽象概念的选择,选择的后果、承担的责任等等,只有在事件的发展、延续中才能了解,是不能用逻辑推论的。因此,在存在主义哲学家看来,文学的形式常常比哲学的形式更宜于表达存在主义。由于存在主义文学和存在主义哲学的特殊关系,存

在主义文学的基本主题就是存在主义哲学的基本思想,如存在先于本质、世界的荒诞性、自由选择等。

在西方现代哲学思潮的影响下,20世纪西方文学特别是现代派文学的特点就不再是重视环境描写和性格刻画,而是强调表现自我和人物的主观世界,个人的内心生活成为作品的重点,如人物的情绪、联想、幻想、幻觉以及微妙的感情变化等。作家运用的艺术手法也不同于传统文学,作品的艺术形式也发生了重要的变化,叙述故事已不再具有重要意义。

四 文学思潮

20世纪的西方文学是十分复杂的,它主要表现出两大倾向:现实主义文学和现代派文学。

一直到19世纪,西方文学的主流仍然是现实主义文学。现实主义文学的传统可以追溯到古代希腊和罗马的时代,希腊和罗马的史诗、戏剧、诗歌、故事等都带有明显的现实主义倾向。欧洲文艺复兴时代是西文现实主义文学的第一个高潮,薄伽丘的小说、莎士比亚的戏剧是西方现实主义文学的伟大实践。18世纪是西方现实主义文学发展的第二个高潮,笛福和菲尔丁在他们伟大实践的基础上建立起西方现实主义文学的文学理论、美学原则和标准,从而确立了西方现实主义的文学传统。到了19世纪,现实主义文学发展到一个新的阶段,在思想和艺术上都取得了最高成就。现实主义作家对社会现实表现出强烈关注,对社会的罪恶表现出无比憎恶;现实主义作品在思想上具有很强的揭露性和批判性,表现出强烈的道德色彩;在艺术上,无论背景的描写、人物性格的刻画、情节的安排、语言的使用,都强调艺术概括的社会基础、真实性、揭露和批判、细节描写和典型化原则。在这个世纪里,对社会强调批判的一派如狄更斯、巴尔扎克、托尔斯泰等对现实主义的发展作出了不朽的贡献。

20世纪文学诞生了现代派文学,但是传统的现实主义文学同

样得到发展。在 20 世纪文学里,现代生活的各个方面都得到了深刻反映,如资本主义社会不断加深的矛盾冲突、经济危机和政治问题、工人运动、民族解放运动、社会主义革命和建设等。

20 世纪现实主义文学的发展同 19 世纪的现实主义文学相比表现出不同的倾向和特点,大致可以分为三类。一类是现实主义的传统派。这些作家坚持 19 世纪的现实主义传统、思想倾向和艺术表现手法,奉行人道主义。他们像 19 世纪批判现实主义作家一样坚持“按照生活的本来面貌反映生活”的原则,关心生活和社会中的一系列重大问题,表现出鲜明的政治倾向性和批判性,如德莱塞、刘易士、高尔斯华绥、肖伯纳、罗曼·罗兰、托玛斯·曼等。另一类是现实主义的改革派。这些作家虽然坚持 19 世纪批判现实主义的传统,但是也表现出要打破传统和进行改革的倾向。他们在思想上受到现代资产阶级哲学的影响,在注意客观和真实地反映社会现实的同时,也注意对人和自我的关注,注意对人的内心和精神的探索。他们在艺术上也注意融汇其他流派的艺术手法,借鉴其他艺术的表现手段。这些作家进一步丰富了现实主义的艺术,发展了传统的现实主义,主要作家有索尔·贝娄、皮兰德娄、布莱希特、杜伦马特、伯尔、君特·格拉斯等。他们的改革倾向导致现实主义艺术的创新,如布莱希特的叙述体戏剧、皮兰德娄的怪诞的戏剧、杜伦马特的新喜剧以及索尔·贝娄、伯尔等的意识流手法。第三类是在现实主义基础上发展起来的无产阶级作家。他们在艺术上继承 19 世纪批判现实主义传统,对资本主义社会感到失望,经济危机和世界大战使他们的传统价值观念发生动摇,于是转而对十月社会主义革命及其引起的巨大变化表现出极大的关注。在 20 年代以前,只有部分作家接受了马克思主义,但是到了 30 年代,众多的新老作家开始站到无产阶级一边,甚至有的作家宣称“我们这个时代的作家应该向马克思主义求教”,终于形成了庞大的以无产阶级作家为核心的左翼作家队伍。这些作家在思想艺术上都取得了高度成就,主要有高尔基、尼克索、巴比塞、奥凯西、布

莱希特、弗利德里希·沃尔夫、安娜·西格斯、马尔兹、杰克·林赛、斯梯、布莱德尔等。正是在这些作家的基础上,1934年在第一次苏联作家代表大会上提出了社会主义现实主义的口号,并最终形成了社会主义现实主义文学流派。

在20世纪,西方现实主义文学同现代主义文学相互借鉴、相互推动、相互交织、共同发展。20世纪上半叶,西方现实主义文学还一度繁荣,形成高潮。第二次世界大战后至60年代末,现实主义文学进入低潮,但是从70年代开始,现实主义文学又开始复苏,逐渐受到重视。20世纪后半期,现实主义文学同18世纪以来的现实主义文学已经有了很大不同,在思想和艺术上表现出借鉴和融合现代主义的倾向。也正是这种借鉴和融合,丰富了现实主义的内涵,增强了现实主义的艺术表现力,使现实主义文学重新焕发出青春。

在20世纪,现实主义文学作为传统文学仍然占据着重要地位,但是现代主义文学也逐渐发展壮大起来。现代主义文学同现实主义文学相辅相成,共同推动20世纪西方文学向前发展。

现代主义文学又称现代派文学,其源头可以追溯到19世纪前叶的唯美主义时代,波德莱尔的诗集《恶之花》可看成是现代派文学的开山之作,更远的影响可以一直追溯到美国先验主义作家爱伦·坡身上。在波德莱尔的美学理论和诗歌实践的基础上,19世纪后半期在魏尔伦、兰波和马拉美等作家的推动下形成了早期象征主义文学。20世纪初,在早期象征主义文学基础上发展起来的后期象征主义文学,打破传统文学直抒心情、白描景物的方法,大胆采用象征、暗示、隐喻等艺术方法,反映和发掘内心和主观世界中的奥秘,开辟了文学表现中的新领域。象征主义文学是20世纪欧美现代派文学中最大的文学流派,为后来现代主义文学的众多流派的形成和发展奠定了基础,如在30年代之前产生的意象派、未来主义、达达主义、超现实主义、意识流小说等。

30年代被称为“红色的三十年代”,在革命文学的推动下,现

现实主义文学又重新成为西方的主流文学。现代派文学虽然暂时转入低潮,但是从 30 年代后期开始,以存在主义哲学为基础的现代主义文学新流派开始出现,并逐步把现代派文学又重新推到了文学的中心地位。

在第二次世界大战以后,现代派又被称为“后现代派”或“后现代主义”。由于经历了两次世界大战,欧洲许多城市成为废墟,经济萧条,资产阶级的价值观念崩溃,人们情绪低落并感到悲观绝望,存在主义哲学思想在社会上广为传播,文坛上出现了形形色色的被称为“后现代派”的现代派文学。这些文学流派主要有以萨特、加缪为代表的存在主义文学;以尤奈斯库和贝克特为代表的荒诞派戏剧;以阿兰·罗布-格里耶为代表的新小说派。这些文学流派的影响遍及全世界,渗透进文学的各种体裁,并从中衍生出大大小小的不同派别,如黑色幽默小说、抽象小说、超现实主义小说、魔幻现实主义小说等。

现代派文学是西方资本主义在政治、经济、思想、文化等方面陷入深刻矛盾的产物,因此在思想和艺术上有其明显的特征。

在思想方面,首先,现代派文学鼓吹非理性主义。第一次世界大战前后,现代派作家在思想上主要受各种流行的哲学思潮的影响,如叔本华的意志哲学、柏格森神秘的直觉主义、尼采的权力意志和超人哲学、弗洛伊德的精神分析学说等。第二次世界大战以后,现代派作家主要受存在主义哲学影响,同时也受到其他一些唯心主义哲学和心理学的影 响。存在主义哲学极力宣扬先有主观意识,后有客观存在,并认为世界是荒谬的,人生是痛苦的。这种主观唯心主义思想成为后现代派文学的主要思想根源。其次,现代派文学不重视环境描写,而是着重表现人物的主观世界,因此强调表现自我是它的另一个重要特征。现代派作家把个人内心生活作为作品的重点,细致地描绘人的心理活动,表现人物的情绪、联想、幻想、幻觉以及微妙的感情变化等。现代派作家在存在主义哲学影响下,注重描写人的异化的主题,认为在颠倒混乱的资本主义社

会中人已失去了自我的本质,异化为非人,因此他们的作品也就成了“寻找自我”的文学。

在艺术上,现代派文学也有其鲜明的特征。首先,现代派作家经常运用象征手法。无论是象征主义作家,还是表现主义作家,抑或是荒诞派作家,都爱使用这种手法。他们反对现实主义的典型化和浪漫主义的情感,而主张用具体形象表达内心深处的思想和抽象的概念,用有物质感的形象表现微妙的、隐蔽的感情。其次,现代派作家普遍采用意识流的艺术手法。现代派文学重视表现主观世界,重视心理描写,运用内心独白和自由联想表现人物复杂微妙的心理活动。意识流手法着重自由联想,把现实和梦幻、今天和明天、意识和潜意识联结起来,往往将时间的顺序颠倒,将空间的界限混淆,企图获得更大的真实性。意识流手法是现代派最常用的艺术手法。第三,现代派作家还经常使用荒诞的艺术手法。荒诞是将事物夸大到极端的离奇古怪的手法,变形是其中最主要的表现。无论是荒诞派戏剧作家,还是魔幻现实主义作家,他们往往都通过荒诞的手法、漫画式的夸张、怪异的情节,巧妙地揭示作品的主题和事物的本质。

五 意义和影响

在20世纪,西方文学发展的总趋势是现实主义文学同现代主义文学相互并存,共同发展,取得了瞩目的成就。但是,20世纪西方文学是一个十分复杂的现象,我们只能对它的主要特征进行一些总的概括,而难以对它进行准确和全面的总结。但无论如何,20世纪西方文学对于我们的意义是不能低估的。

无论是传统的现实主义文学,还是西方现代派文学,都能够帮助我们深刻认识西方社会发展过程中所面临的思想矛盾和信仰危机,认识资本主义社会的本质特征。现实主义可以让我们从中获得更多的感性认识,现代主义可以帮助我们获得现实主义文学所不能给我们的东西,如西方社会和人的心理和精神特征。

在 20 世纪西方文学中,现实主义文学仍然显示出强大的生命力。它坚持“按照生活的本来面貌反映生活”,真实地展示现代生活的各个方面,如世界大战、经济危机、工人运动、民族解放运动、社会主义革命和建设、各阶级的社会情绪和心理状况,生动地记录了西方社会动荡不安的历史。它坚持进步文学的传统,描写普通人的形象和他们在社会生活中所遭遇的不公平待遇,歌颂他们的美德,同情他们的不幸,赞扬他们的反抗,控诉反动势力的罪行。现实主义作家能够跟上时代的步伐,把握时代的脉搏,让他们的创作为重大的社会主题服务,如反对战争,争取和平,关注人类的生存状况,追求自由、平等、博爱等理想。现实主义作家能够适应时代的要求,以高度的敏感性观察社会生活,及时地挖掘重大的社会政治主题。现实主义文学在艺术上敢于创新,并注意吸收其他流派艺术上的优点,用以丰富现实主义的艺术表现力。在 20 世纪,现实主义文学同现代主义文学相互借鉴、相互交织、相互促进和共同发展,从而把现实主义推向了一个新的阶段。

现实主义的历史证明它过去和现在都是一种强大的艺术。它时刻都在不断地丰富自己,发展自己,显示出自己独特的艺术魅力。我们相信,只要人类存在,只要社会存在,现实主义就会存在。现实主义有着其他艺术所没有的独特优势,是任何其他艺术不能取代的。它在 20 世纪已经取得了卓越的成就,因此它必将在 21 世纪里取得更卓越的成就。

在 20 世纪现实主义文学发展的过程中,现代主义也迅速发展起来,在文学中独放异彩。现代主义文学采用全新的艺术手法,表现独特的社会主题,既发展了自己,也推动了现实主义文学的发展。现代主义以其有别于传统的艺术方法,细致地解剖社会和人,探索心理和精神方面的奥秘。现代主义文学是对现实主义文学的一种补充、一种完善,正是由于现代主义文学的产生,使我们认识了以前全凭传统现实主义艺术无法认识的人和社会的秘密。现代主义的认识价值是巨大的,它有助于我们更深刻地认识资本主义

社会的本质。

20 世纪西方文学在如何继承传统和创新方面为我们提供了杰出的范例。对传统的继承并不意味着墨守成规,只有在继承传统的同时又坚持创新的人,才有可能推动文学向前发展。后期象征主义大师 T. S. 艾略特在他著名的《传统与个人才能》中阐述过传统和创新的关系,认为任何时代的伟大作品都是在过去一切优良传统基础上形成的。无论是现实主义文学,还是现代主义文学,它们都在坚持欧洲文学传统的过程中敢于创新和发展自己。在西方文学史上,任何作家,不管他是如何破坏原有的传统,如何标新立异,但他们都无法改变文学的本质,不可能脱离传统,不可能脱离文学的时间和空间而存在。现实主义文学如此,现代主义文学亦然。现代派文学,不管他们如何惊世骇俗,从广义的观点看,如果没有从古希腊开始的欧洲文学传统,没有基督教文化,没有文艺复兴以来的人道主义,没有以康德、黑格尔等为代表的德国古典美学,它产生和发展是根本不能设想的。即使从狭义的观点来看,现代主义的文学思想和艺术手法,也有其历史渊源。因此我们完全可以说,欧洲的文学传统是整个西方 20 世纪文学发展的基础。

20 世纪西方文学在艺术中探索和革命,为我们建立了新的艺术理论和美学原则。在 20 世纪的文学实践的推动下,文学存在的方式和审美方式发生了变化,人们对文学的性质、功用、理论、批评有了新的认识,在对文学同哲学思潮、科学实验、心理学、社会学、传记以及其他艺术的关系研究方面取得了重要成果。在 20 世纪文学中,传统的文学观念正在改变,文学既是一种单独的文学存在,也同作者、读者、媒介、社会等发生联系,变成了一种文学复合体。正是这些促使传统的审美方式发生改变,导致了 20 世纪不同

的批评方法或批评流派的产生。

20 世纪西方文学取得了高度成就,对我国文学产生了深刻影响,推动了我国现当代文学的发展。“五四”以来,西方的各种文艺思潮纷纷传入中国,导致“五四”文学革命的发生,促进了中国现代文学的兴起。“五四”时期,大量的西方现实主义文学和现代主义文学被翻译、介绍到中国。因此,从这个意义上来讲,中国现代文学是在西方的现实主义文学和现代主义文学的双重影响下向前发展的。

我国现当代文学主要受到西方现实主义文学的影响。20 世纪初,在林纾大规模向中国介绍的西方文学中,大部分都属于现实主义的作品,如莎士比亚、塞万提斯、笛福、狄更斯、易卜生、托尔斯泰等。在“五四”时期,我国大多数文学家都是从翻译介绍西方现实主义文学而走上文学创作的,如鲁迅、郭沫若、沈雁冰等。“五四”以来,我国在翻译介绍西方文学时虽然加强了对西方现代派文学的翻译介绍,但是影响我国现当代文学的主要还是现实主义文学,尤其是 19 世纪的批判现实主义文学。

但是自“五四”以后,尤其是改革开放以来,我国在翻译介绍西方文学时逐渐加强了对西方现代派文学的翻译介绍,因此中国文学也深受现代主义文学的影响。“五四”时代,胡适的新诗创作中就可以看出意象派影响的痕迹。“五四”新文学的先驱者和杰出代表鲁迅、郭沫若、茅盾,都介绍评论过西方现代派文艺,并本着“博采众家,取其所长”的态度,吸收了现代派的表现手法和技巧,加强了作品的艺术力量。在现代作家郁达夫、田汉、曹禺等人的作品中,都可找到现代派的影子。“五四”前后的《新青年》、《新潮》、《时事新报·学灯》等,都发表过关于现代派的翻译和评论文章。

“五四”高潮过后,我国介绍西方现代派思潮和作家作品的文