

中国书法美学

上册

金学智 著

江苏文艺出版社

中國書法美學

上冊

中国书法美学

著 者:金学智

责任编辑:朱建华

责任监制:江伟明

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷 者:江苏丹阳教育印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 37.125 插页 88

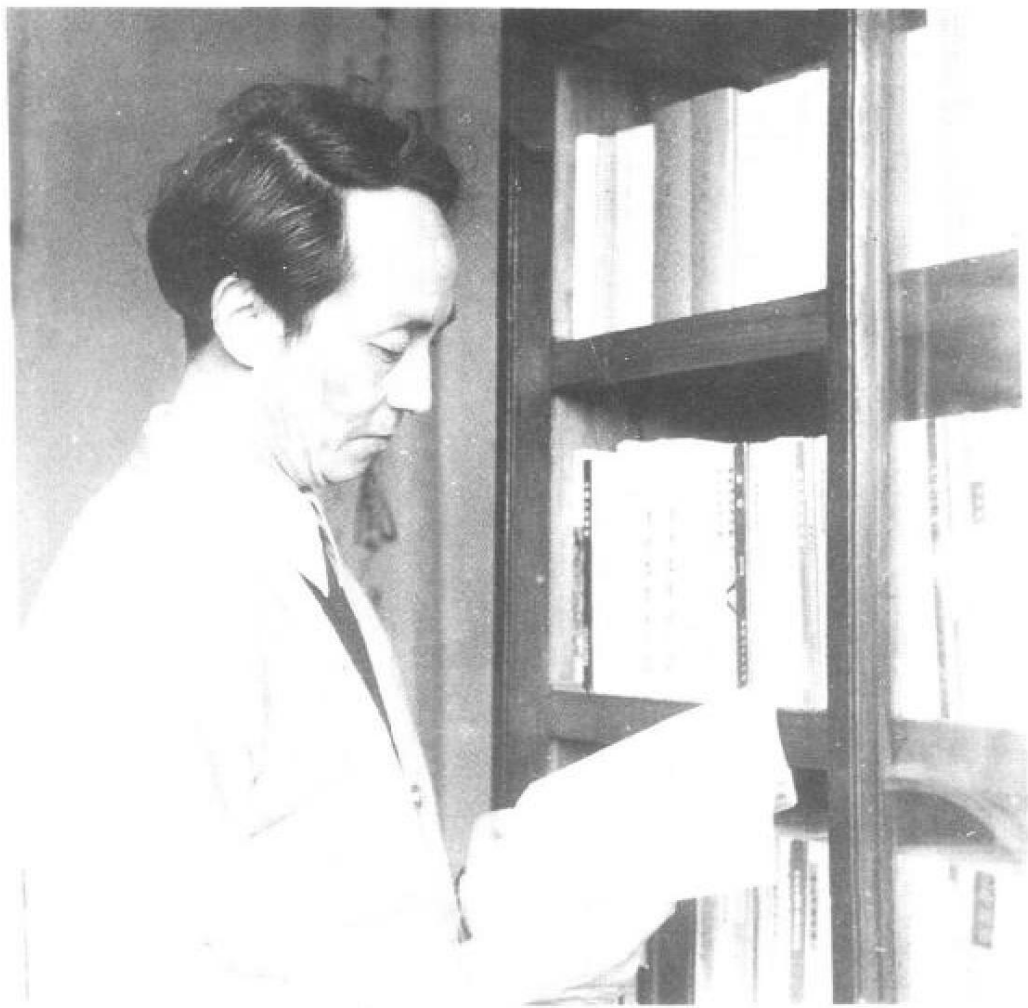
字数:920,000 1994年8月第1版

印数:3,001—8,000册 1997年10月第2次印刷

标准书号:ISBN 7-5399-0680-4/I·647

定 价:70.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



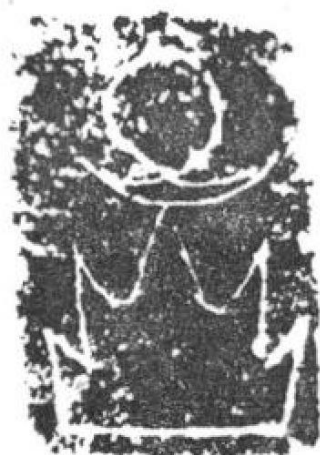
金学智，江苏常州人，教授。酷爱中国书、画、乐、曲、园林以及文学等传统艺术，半生与之有缘。50年代末以来倾其力于美学研究。主治书法美学、园林美学、唐诗美学，兼及绘画、音乐、建筑、雕塑等美论。著有《书法美学谈》〔1984〕、《书概评注》〔1990〕、《中国园林美学》〔1990〕、《历代题咏书画诗鉴赏大观》〔合著，1993〕、《美学基础》〔主编，1994〕、《唐诗美学研究》〔法国 Comp' Act 版〕等。撰有《“一”与“不一”》、《王维诗中的绘画美》、《〈琵琶行〉中的音乐美》、《杜甫悲歌的审美特征》、《中西古典建筑文化比较》、《论建筑与雕刻的亲缘关系》等论文百余篇。



[图1—1] 西安半坡出土彩陶上的刻划符号



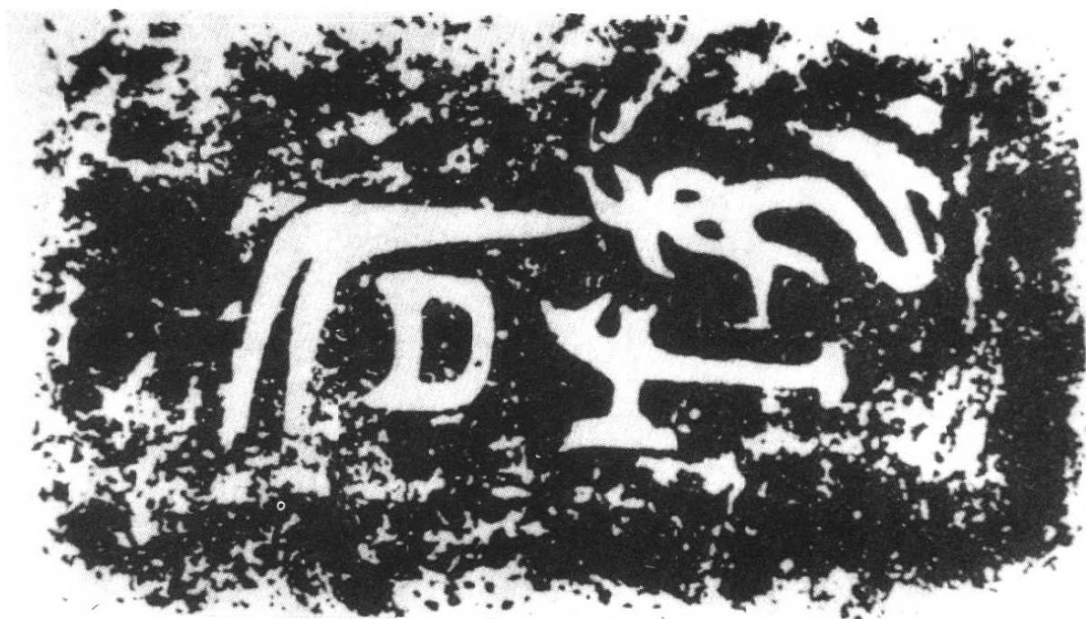
[图1—3] 商
墨书甲骨文



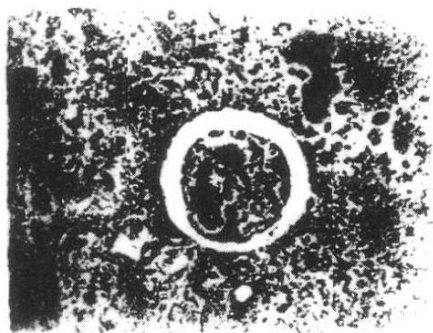
[图1—2] 山东出土
的大汶口陶器文字



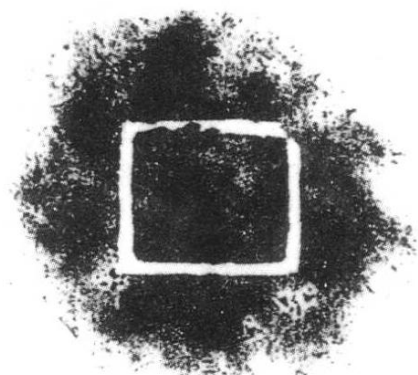
[图1—4] 商 牛胛骨契刻文



[图1—5] 商 《司母戊鼎铭》



[图1—6] 商 《圆鼎铭》
《殷周金文集成》1065)



[图1—7] 商 《方鼎铭》
《殷周金文集成》1064)

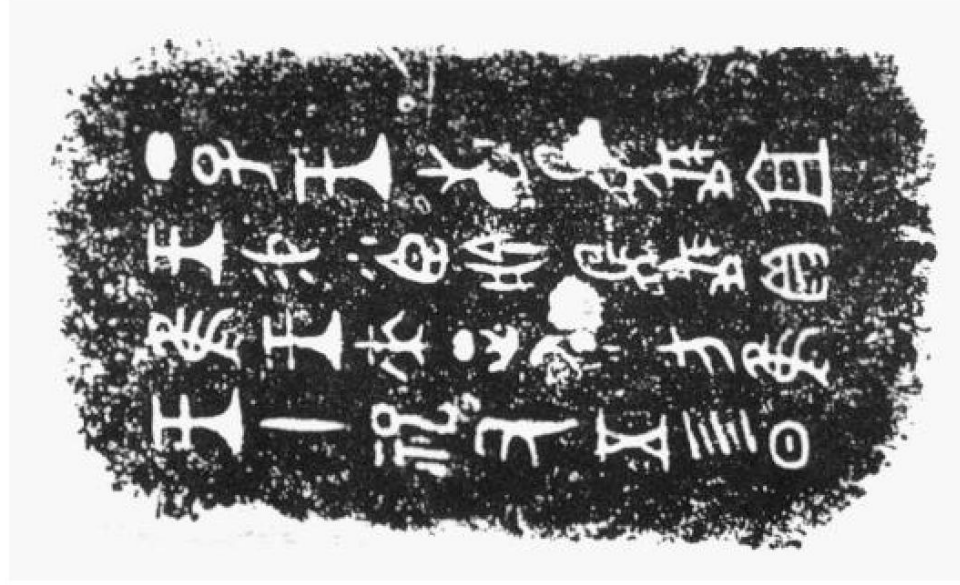


鼎文（《殷文存》上，一上）



觚文（《殷文存》下，廿四下）

[图1—10] 青铜器铭中的图画文字（选自宗白华《中国书法里的美学思想》）



[图1—9] 商《小臣觶犀尊铭》

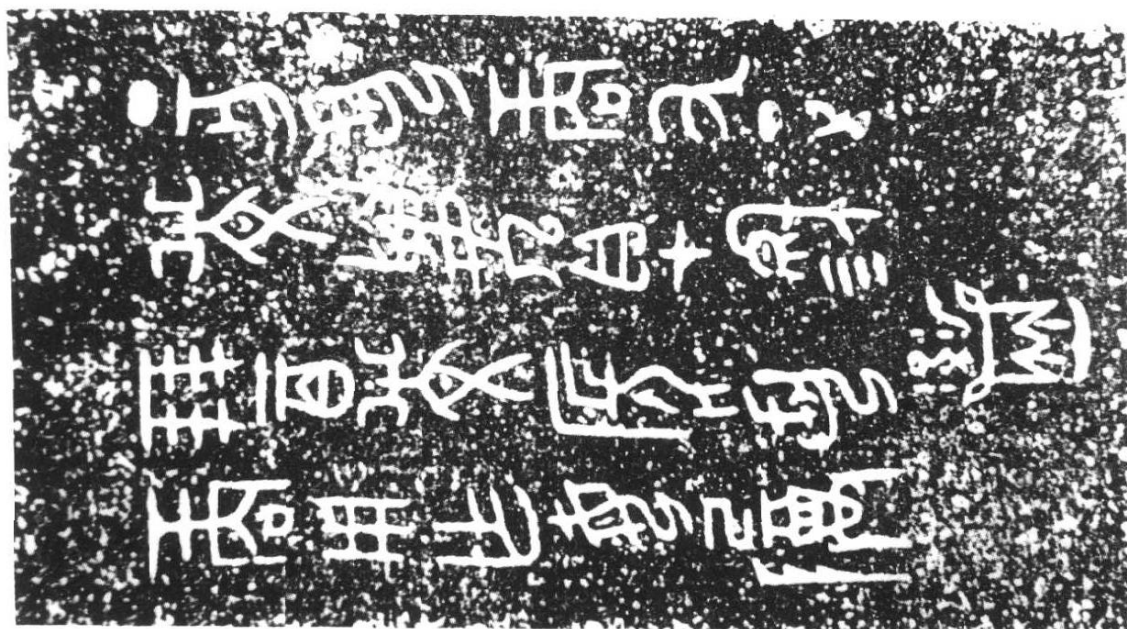


《父乙敦》



《祖乙卣》

[图1—8] 青铜器铭中图画文字与纯文字共生现象（选自胡小石《书艺略论》）



〔图1—11〕 西周 《夔方鼎铭》



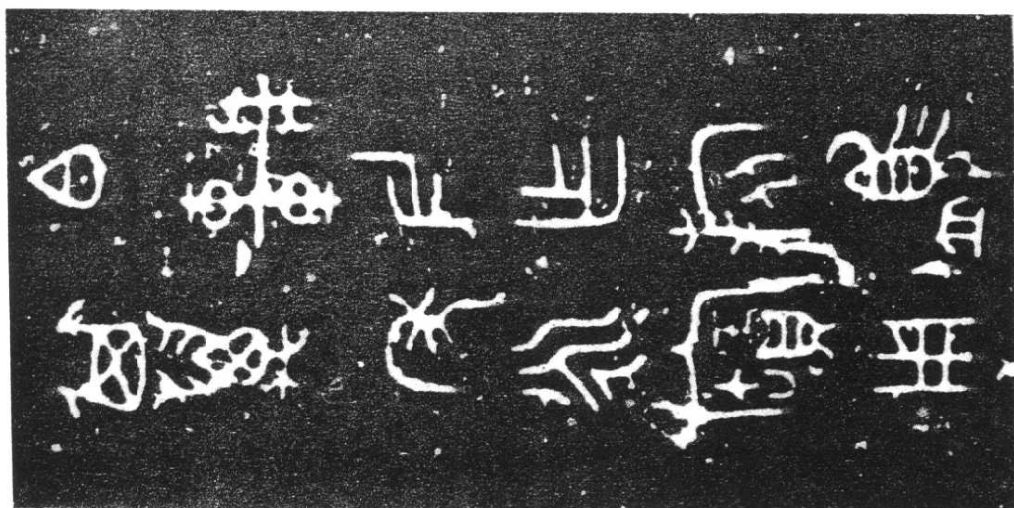
〔图1—12〕 《大盂鼎铭》
与《兰亭序》选字之比较



[图1-13] 西周 《令簋铭》



[图1—14] 西周 《盂爵铭》



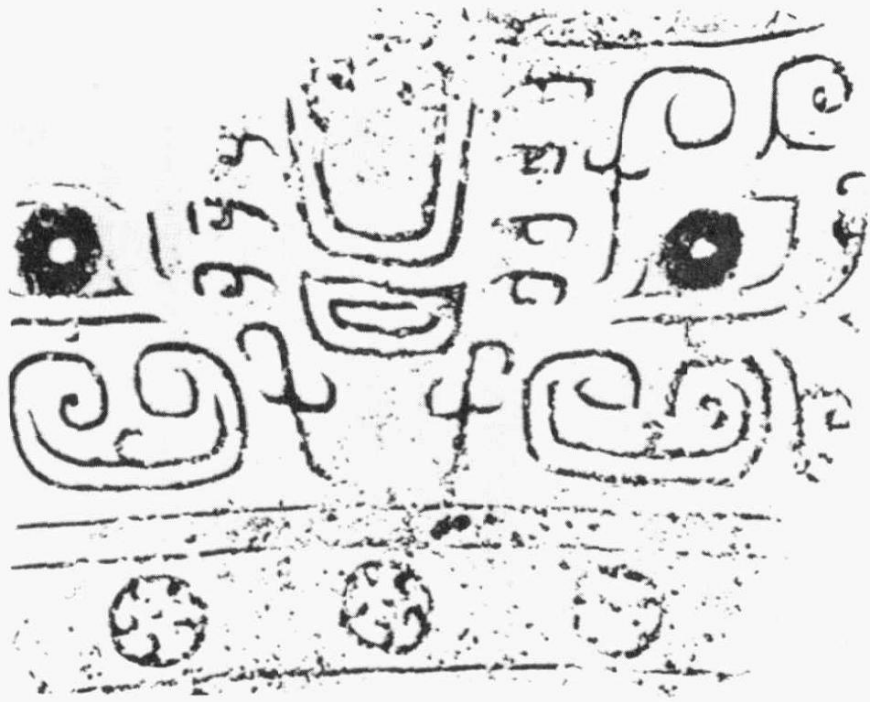
[图1—15] 西周 《伯车父盃铭》



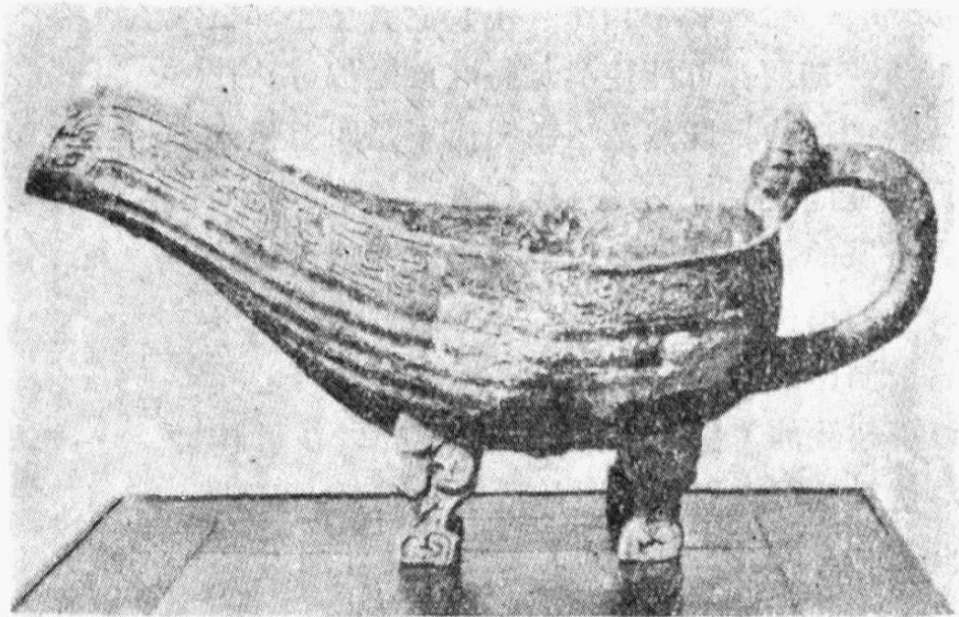
[图1—16] 西周 《散氏盘铭》



[图1—17] 西周 《虢季子白盘铭》



[图1—18] 商 《斑簋》纹饰拓片



[图1—19] 战国 《箕伯子匚》



[图1—20] 战国秦 《石鼓文》



[图1—21] 秦 《泰山刻石》



[图1—22] (右) 秦 《二十六年诏版》

[图1—23] (左) 西汉 《鲁孝王刻石》



〔图1-24〕 西汉 《居延建昭二年简》



〔图1-25〕 东汉 《甘谷永和六年简》