

全元戲曲

【第九卷】

王季思 主編



王季思 主編

全元戲曲

第九卷

人民文學出版社
一九九九年·北京

本書得到國家古籍整理出版規劃小組出版資助
本書系全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者(按姓氏筆劃為序)

王季思 吳國欽 林建師 颺康保成
黃天驥 黃仕忠 董上德 鄭尚憲 歐陽光
薛瑞兆 羅斯寧 蘇寰中

圖書在版編目(CIP)數據

全元戲曲;第9卷/王季思主編.-北京:人民文學出版社,1999.2

ISBN 7-02-002900-0

I.全… II.王… III.古代戲曲-劇本-中國-元代-全集 IV.I237

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第18685號

人民文學出版社出版

(100705 北京朝內大街166號)

中國紡織出版社印刷廠印刷 新華書店發行

字數404千字 開本850×1168毫米1/32 印張17.375 插頁1

1999年2月北京第1版 1999年2月北京第1次印刷

印數 1—5000

定價34.00元

目 錄

無名氏作品	一
張協狀元	一
無名氏作品	一三四
小孫屠	一三四
無名氏作品	一七九
宦門子弟錯立身	一七九
柯丹邱	二〇三
王十朋荆釵記	二〇三

無名氏作品 三四八

劉知遠白兔記 三四八

附成化本第一出 四三七

施惠 四三九

王瑞蘭閨怨拜月亭 四三九

附佚曲 五五〇

第九卷

無名氏作品

張協狀元

劇目說明

此劇作者不詳。劇中第二出〔燭影搖紅〕云：「真個黎園院體，論恢（談）諧除師怎比？九山書會，近目翻騰，別是風味。」據此，劇本作者當是九山書會中的才人。九山，地名。本戲第一出〔滿庭芳〕有「占斷東甌盛事」語，可知此處的「九山」，應在浙江永嘉。書會是宋金元時代編寫戲劇、話本的團體組織，其中的作家稱爲才人，多是下層知識分子。

本劇當產生於南宋後期。劇中詩說：「緋綠可全聲」，這裏的「緋綠」，即南宋後期臨安著名的雜劇社行組織。又，劇中第二十三出有「村南村北梧桐角，山後山前白菜花」句。此詩原出于南宋溫州籍詩人曹豳之手。豳嘉泰三年（一一〇三）進士，嘗作《題括蒼馮公嶺》二首，其一云：「村南村北梧桐角，山

後山前白菜花。莫問杜鵑啼處宿，楚鄉寒食客思家。」他的《暮春》詩被南宋遺民謝枋得選入《千家詩》。故曹豳的作品，很可能是在南宋後期才得到比較廣泛的流傳。因其中有的吟詠溫州風物，所以被家鄉的書會才人拈入劇中。

《張協狀元》是今存南戲劇本中最早的作品，也是我國現存最早的漢文劇本。劇本提供了不少難得的戲曲史料，有助於了解早期戲文的結構安排、曲調組織、表現手段、腳色分工、化裝服飾、樂器砌末等等。作品文辭俚俗，風格粗獷，保持了早期戲文濃鬱的民間情調。

本劇原與《小孫屠》、《宦門子弟錯立身》兩種戲文一起，存於《永樂大典》卷一三九九一中，流出國外。一九二〇年葉恭綽先生從英國購回，其後歷經戰火，原書不知下落。這次整理，以《古本戲曲叢刊》影印的《永樂大典》本的鈔本為底本；參以錢南揚《永樂大典戲文三種校注》本。底本原不分出，為閱讀方便，從錢本分為五十三出，校記中不再一一注出。

出 目

題 目	第十四出
第一出	第十五出
第二出	第十六出
第三出	第十七出
第四出	第十八出
第五出	第十九出
第六出	第二十出
第七出	第二十一出
第八出	第二十二出
第九出	第二十三出
第十出	第二十四出
第十一出	第二十五出
第十二出	第二十六出
第十三出	第二十七出

全元戲曲 第九卷 無名氏作品

- | | |
|-------|-------|
| 第二十八出 | 第四十一出 |
| 第二十九出 | 第四十二出 |
| 第三十出 | 第四十三出 |
| 第三十一出 | 第四十四出 |
| 第三十二出 | 第四十五出 |
| 第三十三出 | 第四十六出 |
| 第三十四出 | 第四十七出 |
| 第三十五出 | 第四十八出 |
| 第三十六出 | 第四十九出 |
| 第三十七出 | 第五十出 |
| 第三十八出 | 第五十一出 |
| 第三十九出 | 第五十二出 |
| 第四十出 | 第五十三出 |

題 目

張秀才應舉往長安

王貧女古廟受飢寒

猷小二村沙〔二〕調風月

莽強人大鬧五雞山

第一出

〔末上〕〔三〕白〔水調歌頭〕韶華催白髮，光景改朱容。人生浮世，渾如萍梗逐西東〔三〕。陌上爭紅鬪紫，窗外鶯啼燕語，花落滿庭空。世態只如此，何用苦匆匆。但咱們，雖宦裔，總皆通。彈絲品竹，那堪詠月與嘲風。若〔四〕會插科使砌，何吝搽灰抹土，歌笑滿堂中。一似長江千尺浪，別是一家風。

〔再白〕〔滿庭芳〕〔五〕暫息喧譁，略停笑語，試看別樣門庭。教坊格範，緋綠可同聲。酬酢詞源譚砌，聽談論四座皆驚。渾不比，乍生後學，謾自逞虛名。〔狀元張協傳〕〔六〕，前回曾演，汝輩搬成。

這番書會，要奪魁名。占斷東甌盛事，諸宮調唱出來因。廝鑼〔七〕響，賢們〔八〕雅靜，仔細說教聽。

（唱）

【鳳時春】張協詩書遍歷，困故鄉功名未遂。欲占春闈〔九〕登科舉，暫別爹娘，獨自離鄉里。

（白）看的，世上萬般俱下品，思量惟有讀書高。若論張協，家住西川成都〔一〇〕府，兀誰不識此人，兀誰不敬重此人。真個此人朝經暮史，晝覽夜習，口不絕吟，手不停披。正是：煉藥爐中無宿火，讀書窗下有殘燈。忽一日，堂前啓覆爹媽：「今年大比之年，你兒欲待上朝應舉。覓些盤費之資，前路支用。」爹娘不聽這句話，萬事俱休；纔聽此一句話，托地兩行淚下。孩兒道：「十載學成文武藝，今年貨與帝王家。欲改換門閥，報答雙親，何須下淚！」（唱）

【小重山】前時一夢斷人腸，教我暗思量；平日不曾爲宦旅，憂患怎生當？

（白）孩兒覆爹媽：「自古道：一更思，二更想，三更夢。大凡情性不拘，夢幻非實；大抵〔一一〕死生由命，富貴在天；何苦憂慮？」爹娘見兒苦苦要去，不免與他數兩金銀，以作盤費。再三叮囑孩兒道：「未晚先投宿，雞鳴始過關。逢橋須下馬，有渡莫爭先。」孩兒領爹娘慈旨，目即離去。

（唱）

【浪淘沙】迤邐離鄉關。回首望家山〔一二〕，白雲直下把淚偷彈。極日荒郊無旅店，只聽得流水潺潺。

〔白〕話休絮煩。那一日正行之次，自覺心兒裏悶。在家春不知耕，秋不知收，真個嬌奶奶也。每日詩書爲伴侶，筆硯作生涯。在路平地尚可，那堪頓着一座高山，名做五雞山〔二三〕。怎見得山高？巍巍侵碧漢，望望入青天。鴻鵠飛不過，猿狖怕攀緣〔二四〕。稜稜層層，奈人行鳥道〔二五〕。齟齬船艙，爲藤挂〔二六〕鬚尖。人皆平地上，我獨出雲顛〔二七〕。雖然未赴瑤池宴，也教人道散神仙。野猿啼子，遠聞得〔二八〕咽咽嗚嗚。落葉辭柯，近睹得撲撲簌簌。前無旅店，後無人家。

〔唱〕

〔犯思園〕刮地朔風柳絮飄，山高無旅店，景蕭條。彎跽〔二九〕何處過今宵？思量只恁地，路迢遙。

〔白〕道猶未了，只見怪風淅淅，蘆葉飄飄；野鳥驚呼，山猿爭叫。只見一個猛獸，金睛閃閃，猶〔三〇〕如兩顆銅鈴；錦體斑斕，好若半團〔三一〕霞綺。一副牙如排利刃，十隻〔三二〕爪密布鋼鉤。跳出林浪之中，直奔草徑之上。唬得張協三魂不附體，七魄漸離身，仆然倒地。霎時間只聽得鞋履響，腳步鳴。張協擡頭一看，不是猛獸，是個人。如何打扮？虎皮磕腦虎皮袍，兩眼光輝志氣豪〔三三〕。『便〔三四〕留下金珠饒你命，你還不肯不相饒。』〔末介〕〔唱〕

〔遶池游〕張協拜啓：『念是讀書輩，往長安擬欲應舉。些少裹足，路途裏欲得支費，望周全不須劫去。』

〔白〕強人不管他〔三五〕說。怒從心上起，惡向膽邊生。左手掙住張協頭梢，右手扯住一把光霍霍

冷搜搜鼠尾樣刀，翻過刀背，去張協左肋上劈，右肋上打。打得他大痛無聲，奪去查果金珠。那張協性命〔二六〕如何？慈鴉共喜鵲同枝，吉兇事全然未保。似〔二七〕恁唱說諸宮調，何如把此話文敷演。後行腳色，力齊鼓兒，饒個擻掇，末泥色饒個踏場。（下）〔二八〕

校記

- 〔一〕村沙：底本原奪「沙」字，今補。 〔二〕底本原無「上」字，從錢本補。 〔三〕西東：底本原作「東西」，失韻，今正。 〔四〕若：底本原作「苦」，錢本仍之。按此處當作「若」，因上文言「若會」，故下文云「何吝」。
- 〔五〕滿庭芳：此三字原脫，從錢本補。 〔六〕張協：此處原作「張叶」，今改。本劇中作「張叶」處甚多，統一改作「張協」，不再出校。 〔七〕鑼：底本作「羅」，今改。 〔八〕們：底本作「門」，今改。後文同例不再出校。
- 〔九〕春闈：底本原誤作「春圍」，從錢本改。 〔一〇〕成都：底本原作「城都」，從錢本改。 〔一一〕大抵：底本原作「大底」，從錢本正。下文同例不再出校。 〔一二〕山：字原脫，錢本仍之，失韻，據律補。
- 〔一三〕五難山：底本此處原作「五磯山」，今統一改作「五難山」。下文同例不再出校。 〔一四〕攀緣：底本作「扳緣」，今改。 〔一五〕烏道：底本誤作「烏道」，從錢本改。 〔一六〕挂：底本作「柱」，當是「挂」的形誤。
- 〔一七〕才和上文「行」字相對。 〔一七〕雲顛：底本原作「云登」，義不可通，且失韻，今改。 〔一八〕遠聞得：底本原無「得」字，錢本據下文「近睹得」句法補，從之。 〔一九〕彎跄：底本作「彎跄」，按下文六出「惜黃花」、一〇出「鎖南枝」均作「彎跄」，據改。 〔二〇〕猶：底本作「尤」，今改。下文同例均改，不再出校。
- 〔二一〕團：底本原作「團」，義不可通，從錢本改。 〔二二〕十雙：底本原作「十八」。與「一副」對舉，應是十雙。 〔二三〕豪：底本原作「號」，音近而誤，今正。 〔二四〕便：底本作「使」，錢本仍之。按此處當爲

「便」，義方可通，「使」應是「便」的形誤，據改。

〔二五〕他：底本原作「它」，今改。下文同例均改，不再出校。

〔二六〕性命：原作「性分」，形誤，今改。

〔二七〕似：底本原作「以」，形誤，今改。

〔二八〕「下」字原脫，從

錢本補。

第二出

（生上白）訛未。（衆喏）（生）勞得謝送道呵！（衆）相煩那子弟！（生）後行子弟，饒個【燭影搖紅】斷送。（衆動樂器）（生踏場數調）（生白）【望江南】多忒戲，本事實風騷。使拍超烘非樂事，蹴毬（二）打彈護徒勞，設意（三）品笙簫。諳譚砌，酬酢（四）仗歌謠。出人還須（五）詩斷送，中間惟有笑偏饒，教看衆樂陶陶。適來（六）聽得一派（七）樂聲，不知誰家調弄？（衆）【燭影搖紅】。（生）暫藉輓色。（衆）有。（生）（八）罷！學個張狀元似像。（衆）謝了！（小生）畫堂悄最堪宴樂，繡簾垂隔斷春風。波艷艷杯行泛綠，夜深深燭影搖紅。（衆應）（生唱）

【燭影搖紅】燭影搖紅，最宜浮浪多忒戲。精奇古怪事堪觀，編撰於中美。真個梨園院體，論談諧（九）除師怎比？九山書會，近目翻騰，別是風味。一個若抹土搽灰，趨踏（一〇）出没人皆喜。況兼滿座（一一）盡明公，曾見從來底。此段新奇差異，更詞源移宮換羽。大家雅靜，人眼難瞞，與我分個伶俐（一二）。

(白) 祖來張協居西川，數年書卷雞窗前。有意皇朝輔明主，風雲未際何慊慊。一寸筆頭爛今古，時復壁上飛雲煙。功名富貴人之欲，信知二三萬事由蒼天。張協夜來一夢不祥，試尋幾個朋友叩它則個。(末淨嚙咀出)(淨有介)(二四白)拜揖！(末)一出來便開放大口。尊兄先行。(生)仁兄先行。(淨)契兄先行。(生末)依次而行。(生)嚙！休訝男兒未際時，困龍必有到天期。十年窗下無人問，一舉成名天下知。小子亂談。(末)嚙！(淨)尊兄也嚙。(末)可知，是件人之所欲。嚙，這嚙卻與貪字不同。嚙(二五)！(淨)又嚙。(末)也得。詩書未必困男兒，飽學應須折桂枝。一舉首登龍虎榜，十年身到鳳凰池。小子亂談。(淨)尊兄開談了。(末)亂道。(淨)尊兄也開談了。(生)亂道。(淨)小子正是譚(二六)，正是譚。(末)到來這裏打杖鼓(二七)。(淨)嚙！(末)喫得多少，便飽了。(淨)昨夜燈前正讀書。(末)奇哉！(淨)讀書直讀到雞鳴。(末)一夜睡不着。(淨)外面囉喏。(末)莫是報(二八)捷來？(淨)不是。外面囉喏開門看。(末)見甚底？(淨)老鼠拖個馱貓兒。(末)只見貓兒拖老鼠。(淨)老鼠拖貓兒。(三合)(末爭)(淨笑)韻腳難押，胡亂便了。(末)杜工部後代。(生)尊兄高經？(淨)小子詩賦。(末)默記得一部《韻略》。(淨)《韻略》有甚難，一東，二冬。(末)三和四？(淨)三文醬，四文葱。(末)那得是市買賬(二九)？(生)卑人夜來俄得一夢。(淨)小子最快說夢，又會解夢。(末)不知尊兄夢見甚底？(生)夜來夢見兩山之間，俄逢一虎。傷卻左肱，又傷外股。似虎又如人，如人又似虎。(淨)惜乎尊兄正夢之間獨自了。(末)如何？(淨)若與子路同行，一拳一踢。(打末(三〇)着介)(末)我卻不是大蟲，你也不是子路。(淨)這夢小子圓(三一)不得。(末)法糊消食藥。(淨)見說府衙前有個圓夢先生，只是請他

過來，問他仔細。(生)尊兄說得是。(淨)明朝請過李巡來。(生)造物何嘗(二二)困秀才。(末)萬事不由人計較。(合)算來都是命安排。(末、淨下)(生唱)

【粉蝶兒】徐步花衢，只得回家，叩雙親看如何底。(外作公出接)草堂中，聽得鞋履響，是孩兒來至。你讀書莫學，浪兒們一輩。

(生白(二三)爹爹，恭維(二四)萬福！(外)讀書破萬卷，下筆如有神。道亨則匡濟(二五)天下，道不亨則獨善一身。汝朝經暮史，晝讀夜習，然後可言其命。時日未至，曲珠無係蟻之能；運限通時，直鉤有取魚之望。(生唱)

【千秋歲】論詩書，緩視微吟處，真個得趣。(外)黃榜將傳，欲待我兒榮耀(二六)門閭。(生)兒特啓：今欲去。未得取，爹慈旨。(合)願得身康健，待明年那時，喝道狀元歸。(外唱(二七))

【同前】(二八)我聞伊，夜來得一夢，你便說個詳細。(生)兩山之間，被一非(二九)虎擒搥。(外)人之夢，不足信。且一面，裝行李。(合)願得身榮貴，管桃花浪暖，一躍雲衢。

(外白)孩兒，康節先生說得好：「斷以決疑不可緩。」當斷不斷，反受其亂。我卻說與你媽媽，教逼遲些行李裹足之資。你交割末底取圓夢先生來圓夢看。(生)大人說得極是，這個謂之決疑。

(外)孩兒要去莫蹉跎。(生)夢若奇哉喜更多。(外)遇飲酒時須飲酒。(合)得高歌處且高歌。(並下)

校記

- 〔一〕數調：底本原作「調數」，從錢本改。 〔二〕賦穽：底本作「築穽」，今改。 〔三〕設意：底本作「沒意」，形誤，從錢本正。 〔四〕酬酢：底本原作「酢酢」，從錢本改。 〔五〕還須：底本、錢本均作「須還」，今改。 〔六〕底本於「適來」之上原有「唱」字，衍，刪。 〔七〕一派：底本誤作「一孤」，從錢本正。 〔八〕底本於「生」下原衍「唱」字，刪。 〔九〕談譜：底本原作「恢譜」，今正。 〔一〇〕趨躡：底本作「趨鎗」，今改。
- 〔一一〕座：底本、錢本均作「坐」，今改。 〔一二〕伶俐：底本作「令利」，今改。下文同例均改，不再出校。
- 〔一三〕信知：底本原作「信智」，今改。 〔一四〕介：底本誤作「个」，從錢本正。 〔一五〕底本於前「噯」字句上下、後「噯」字句下俱有「末」字，衍，均刪。 〔一六〕譚：底本原作「潭」，按此處以詩為談論，應作「譚」，據改。 〔一七〕杖鼓：底本原作「拄鼓」，從錢本改。 〔一八〕報：底本原作「報」，不見字書，當是「報」的俗字，逕改。 〔一九〕市買賬：底本作「市賣帳」，今改。 〔二〇〕末：底本作「末」，筆誤，從錢本正。
- 〔二一〕圓：底本作「員」，今改。下文同例均改，不再出校。 〔二二〕何嘗：底本作「何常」，今改。
- 〔二三〕「生」字原缺，從錢本補。 〔二四〕恭維：底本原作「共維」，今改。按本劇當作「恭維」處，有時作「共維」，有時作「共維」，統一改作「恭維」，不一出校。 〔二五〕匡濟：底本原作「光濟」，從錢本正。
- 〔二六〕榮耀：底本誤作「榮擢」，今正。 〔二七〕「唱」字原缺，今補。下文同例均補，不再出校。
- 〔二八〕「同前」二字原缺，從錢本補。 〔二九〕非：疑是「蜚」的省文。蜚，同「飛」。