

董
源
疏国慧
著

白子

长

篇

小

说

中国文学出版社

白子

董源 著
~~疏国慧~~

中国文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

白子/董源,疏国慧著. —北京:中国文学出版社,
1998.9

ISBN 7-5071-0444-3

I. 白… II. ①董… ②疏… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00139 号

白子

中国文学出版社出版发行

北京百万庄路 24 号 邮政编码:100037

发行部电话:(010)68320635 68326644-2362

通县宏飞印刷厂印刷新华书店经销

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:27.125

字数:700 千 印数:1-3000 册

ISBN 7-5071-0444-3/I·345

定价:32.00 元

关于《白子》

董源 疏国慧

改革开放的春风给我们带来了生命的第二个春天。我们虽然退休在家,但仍生机勃勃,而苍洱的灵秀、家乡十八溪的水也不断地熏陶着我们,白族人民的辉煌历史、灿烂的文化、真善美的个性又不断地教育着我们、召唤着我们把这一切诉之于文字,塑造出白族人民的美的形象,使全国、全世界人民从中得到美的享受和教益,并进一步了解白族人民,更加喜爱白族人民。为此,我们俩克服重重困难,奋力写作,化了五年多的时间,终于写成了《白子》一书。

《白子》这一长篇小说约 70 万字,时间跨度大,从杜文秀起义开始,经辛亥革命一直到改革开放。在这一百多年的波澜壮阔的白族历史和绚丽多彩的文化背景下,抒写了白族人民可歌可泣的生活,塑造了一百多个艺术形象;描写了四个家族:大理国王族后裔段玉珍一家,作恶多端的王举人一家,淳厚善良、多才多艺的农民张旺一家三代,还有艰苦创业致富的赵财家;讴歌了段玉珍及其曾祖段政、祖父辛亥革命的元老段武光、母亲程海月,还有农民张旺及其祖父张晟、父亲张崇德、母亲奚银花、叔叔张崇义、舅舅奚承祖等几十个白子可敬可爱的英雄儿女的真善美的人生。

我们想,这一严肃文学将对社会主义精神文明的建设起到积极的作用,尤其对那些宣扬色情恐怖的黄色书刊、录相等是一个巨大的冲击,对极端个人主义、拜金主义、享乐主义这些现实中的暗流将起到巨大的洗刷作用。

这一长篇小说是史诗性的作品,它所反映的白族的历史文化、

风土人情、旖旎的风光、迷人的传说和白子们的生活与斗争，其深度、广度和完整性是前所未有的。值得提出的是，小说不但从侧面描写了1945年“一二·一”党领导下的学生运动，还从正面描写了“七·一五”爱国学生运动，而这一惊心动魄的人民斗争是第一次见诸文艺。至于滇西反击战中所描绘的敌人的残暴无耻、令人发指的罪行，将使人民更切齿痛恨禽兽不如的日本法西斯分子；所讴歌的爱国侨胞和云南各族人民抗日的大无畏英勇斗争事迹和坚贞不屈的精神更是感人至深、催人泪下。“前事不忘，后事之师”，激动之余我们深切地感到不把这些写出来，就对不起死难的英雄人民，对不起我们的下一代。

这就难怪它的第一位读者，我省著名学者、批评家、全国教育系统劳模之一、云大中文系教授张文勋先生很肯定这部作品，并从多方面帮助我们，争取让它早日问世；它的第二位读者是杨琳同志，《春城晚报》记者，她觉得不错，便推荐给主编吴然同志，吴看后批道：“内容丰富感人。”本拟连载一部分，因篇幅长，未果；小说的第四位读者是“云南民族文学基金会”会长陈志鹏先生，九六年下半年他去京开会，曾把我们作品的一部分带到北京，有关作家看后均表肯定，中国文联出版公司还怂恿他拍板，意向合同也带回来了，可惜未找到赞助者，搁浅了；小说的第五位读者是云南人民出版社文艺部副部长刘存沛同志，看后，他对云南教育出版社社长何学惠同志说：“没想到，我们云南还有这么好的东西。”可惜我们囊中羞愧，仍出不了。

就在这庄稼盼甘霖的时候，幸好云南施普瑞公司总经理、云南师大中文系硕士研究生胡志祥同志给了我们大力支援，他看了小说的全部，觉得不出太可惜，决心自己掏腰包，并邀了几位企业家慷慨解囊，这确实是难能可贵，令人感奋。此后，《中国财政》杂志社编辑张沁同志（昆一中学生、1982年省文科状元、北大中文系硕士研究生）看了这小说的一部分也觉得很好，便推荐给中国外文局中国文学出版社，得到赞许，当时的副社长傅活同志说，宁可一分

钱不赚也要出。

这部作品终于与读者见面了。我们美好的愿望得以实现,可谓好梦成真。兴奋之余,不得不深深感谢支持、鼓励我们的文化人,不得不深深感谢赞助我们的这些热爱社会主义文学、少数民族文学的学者们和企业家人,他们都是精神文明建设的积极参与者;同时,我们也深切地希望广大读者喜欢我们的作品,并对它提出宝贵的建设性的意见。



董源

1930年7月生于大理一个白族家庭。1954年昆明师院中文系毕业后留校任教。1956年至1958年就读于北京师范大学俄罗斯苏维埃文学进修班。回校后长期担任外国文学和文艺理论教学工作。著作主要有《文学理论基础知识百题》和《文学过程原理》等。

疏国慧

1933年10月生于安徽桐城。1954年毕业于昆明师院中文专科。后毕业于吉林师范大学函大中文系本科。曾先后在四川乐山荣军速成中学、北京21中、黑龙江鸡西煤校和昆明市一中任教。现为昆明一中高级教师。业余时从事散文创作。有多篇作品获奖。

白子

目 录

关于《白子》	1
--------------	---

第一章 玉洱银苍	1
第二章 王族的后裔	3
第三章 程海月一家	6
第四章 逛三灵	22
第五章 风 波	31
第六章 迎 亲	37
第七章 王举人一家	55
第八章 妙香佛国	64
第九章 捉 鱼	88
第十章 赵锅头	99
第十一章 玉石的奇迹	122
第十二章 小霸王	141
第十三章 将军回乡	151
第十四章 本主节	174
第十五章 火把节	191
第十六章 化七姑娘	200
第十七章 谷花鱼	210
第十八章 耍 海	225
第十九章 收 获	245

第二十章 冬 至	259
第二十一章 过正月	275
第二十二章 新老师	311
第二十三章 征 兵	322
第二十四章 修 途	334
第二十五章 歌 声	354
第二十六章 大溃退	378
第二十七章 时 疾	389
第二十八章 怒江,怒吼了!	423
第二十九章 友 情	458
第三十章 第一声爆竹	495
第三十一章 黎明前的战斗	531
第三十二章 仗,又打起来了	545
第三十三章 火 把	575
第三十四章 熔 炼	598
第三十五章 四合五天井	630
第三十六章 在烈火中永生	647
第三十七章 财神爷之死	679
第三十八章 金凤子开红花	699
第三十九章 考 验	712
第四十章 大风雪	789
第四十一章 春回大地	820
后 记	859

第一章 玉洱银苍

啊！大理！

你是大自然的杰作，是大自然镶嵌在大地东方的一颗明珠，是大自然奉献给白子们的乐园。你拥有雄伟的点苍山、明媚的洱海、晶莹的十八溪、四季飘香的田野……你又是那么神奇迷人，你的一山一水、一片云、一块石头都有迷人的传说。一代代白子儿女们在你温暖的怀抱里用他们的勤劳和智慧创造着丰富多彩的文化和可歌可泣的人生。

雄伟的点苍山十九峰就像十九个顶天立地的伟岸的男子汉，屹立在大理的西方。十九个男子汉戴着洁白的帽子，那是苍山终年不化的积雪。十九个男子汉各自都有一个引人深思的名字，站立在中间的几个是圣玉峰、中和峰、玉局峰。在十九峰之间的十八溪像是一条条从山谷深处欢腾地奔向洱海的雪白的小龙。在中和峰和圣玉峰之间的这条小龙好像特别依恋它的母亲苍山，在中途扭转身往回张望。就在它转身的地方形成了一条月牙形的溪流，人们就把这条溪流叫月溪，一旁的村庄，也便叫月溪村。

月溪村也叫春牛寺。因为这个村子自古以来就是全大理白子们迎春节、祭祀春牛的地方。村中间的春牛坪是白子们在立春这一天塑造春牛像、迎祭春牛的场所。在春牛坪的西头有一棵高大婆婆的大榆树。它古老又年轻。谁也不知道它有多少岁，但它每年都在悄悄地长出新的枝干，悄悄地更换它的叶子，四季长青。它的墩实骨突的树干十人也不能合抱，它的龙爪般的树根紧紧地抓住大地，时隐时现，伸展到很远的地方……树皮粗厚皱裂，淌着一道道的血痕；它的叶子油亮肥厚，宽大得像一片片荷叶，它的树荫像一把神奇的巨伞，遮天蔽日，可以荫庇全村的男女老少。

啊！大榆树，您就像一位久经风雨的白子们的母亲，当春天到来时，您用身上诱人的酸果榆钱和孩子们嬉戏欢乐，当孩子们用石头打中了酸果，才给他们甜美的奖赏，让孩子们在又酸又甜中陶醉；夏天到来时，您的树荫下像五百罗汉一样，聚集着休憩、聊天的人们，他们或仰、或卧、或侧躺、或坐、或倚，或侃大山，或哼小调，或嬉笑言谈；秋来您密密层层树叶给偎倚在您身旁的儿女们遮风挡寒；冬日，从鹤庆来的铁匠就生起炉火，叮叮当当地敲打起锄头、镰刀……人们又围着熊熊炉火坐在您的伞盖下，做着春天的梦。

啊，大榆树您是月溪村的标志，回归的游子在几里之外，就能认出您的容颜，满怀的辛酸、劳累和烦躁都消退了。您是月溪村历史的见证，您和白子儿女们一道体验着人生的痛苦、辛酸和欢乐。

第二章 王族的后裔

透过大榆树可以看到一个很大的三方一照壁的大宅院，照壁正朝着春牛坪，好几丈高，好几丈长；照壁的墙顶由琉璃瓦铺砌而成，瓦檐下镶嵌着正方形、菱形、长方形、扇形的画框，错落有致；画框中画有山水、花鸟、人物的彩画；照壁的正中端正地写着“诗礼传家”四个大字。这照壁在它年轻的时候，一定是光彩照人，但是现在它已进入了垂暮之年：头顶上琉璃瓦的缝隙中长着很多枯细的茅草；它的左上部有一个巨大的斜斜的裂口，虽然补过，但修补的痕迹非常明显，像一位老人左脸上深深的伤疤；壁画在岁月的侵蚀下也已斑驳模糊，“诗礼传家”四个字墨色被冲淡了，“家”字被补了一块石灰的疤。照壁的右侧是高大的朱漆大门，门头上镂着“二龙抢宝”，两边的门框刻着一副对联，上联是“书香门第”，下联是“礼乐人家”，两扇门上雕着“仁义”二字。但这一切都失去了往日的辉煌，唯一引人注目的是门头上巨大的匾，上面写着“进士第”三个大字，落款是：大清光绪十六年穀旦。它虽然也苍老了，但看得出不久前用金粉涂饰过，“进士第”三个字在耀耀闪光。大门外，紧挨着大路有一对被摩擦得光亮的础石^① 雕的石狮子。

进了大门是个宽宽敞敞的庭院。在照壁下面是一个很大的用大理石砌的花坛，上种着三棵茶花：狮子头、童子面、贵妃醉酒。透过茶花树可以看到照壁正中一个大大的“福”字，在花坛下是一张础石的圆桌，周围摆着几个础石石墩。院子靠正房有两棵树：一棵紫薇花，一棵桂花。花树后面是座西朝东的正房。正房的两侧原是南房、北房两方房屋，但在1926年大理地震时已经倒塌。由于

^① 大理石。

主人无力修复,这两块地基变成了花园,种上了各种果树和花卉,像木瓜、桃、梨、石榴、梅子、映山红、鸡冠花、芭蕉花、月季花等应有尽有;围墙墙脚,白的、粉的、红的蔷薇花郁郁葱葱,姹紫嫣红。春天到来时,花草树木生气勃勃,蜂飞蝶舞,好不热闹。

围着石桌,一男一女两个小学生正聚精会神地在描红,描红本上写着:白马紫金鞍,骑出万人看,问到谁家子?读书人做官。姑娘叫段玉珍,留着短发,雪白的上衣和黑色的裙子格外清爽分明,白皙透红的脸蛋上嵌着一双透着灵气的眼睛。她咬着下嘴唇,仔仔细细地描着每一个字。男孩叫张旺,紫檀色的脸上长着对虎生生的大眼睛,高高的鼻子微微带着点勾,一头刺猬似的黑发,穿着一套新的粗布对襟衣服,一双手皱裂得像树皮一样。他胡乱地几笔就描好了一篇,搁下笔得意地说:“好了,我的描好了!”

小姑娘放下手中的笔,探过身子来看。她觉得好奇怪:怎么我的描了一半还不到,他就描好了?她看到张旺的字描是描完了,只不过是在红笔划上画上黑道道,她不以为然地喊道:“旺哥,这行吗?要一笔一笔地描严!”

“何消!像这样描,描到什么时候?等一下我就要回家帮奶奶凑火做饭了。”

“老师会打你的!”

“我才不怕呢!”

“可是……”

这时,一条一尺多长的秤杆蛇闷了一冬之后大概感到春气的蓬动,也出来舒展一下筋骨。它扭动着身子从花园里爬出来。“哥!蛇!”小女孩惊叫起来,紧紧地抓住张旺。

“在哪里?”

玉珍哆嗦着往蛇爬处指去。“不怕!”张旺推开她跳过去,选了一个角度,迅速地把蛇的尾巴抓起来,用力一提一抖,接着不断地用力抖。开始蛇几次转回头来,企图咬他的手和脸,但终于没能得逞,在张旺不断地抖动下,它丧失了活力,成了一条没有生命的绳

子。

“好了！”张旺这才喘了一口气，用力把蛇往下一摔，蛇不动弹了，但还没有死。从惊吓中苏醒过来的玉珍这时才找了一块石头来砸蛇，呆看着这惊心动魄的一幕的玉珍的妈妈也才惊魂稍定，找了一根棍子打蛇。原来她在屋里听到玉珍的尖叫，就冲了出来，以为发生了什么事情，正好看到张旺提着这条蛇，她简直惊呆了。

张旺不以为然地用赤着的脚跟用力地在蛇的七寸上一跺，又一碾，蛇几乎成了两截。这时，在一边看热闹的花公鸡猛扑了过来，把蛇一叼，往花园深处跑去了。大家这才松了口气。玉珍赶紧从花坛旁的石缸中舀了一瓢水给小旺洗手，张旺说了声不消，只在裤子上擦了擦手，就去收拾他的课本。玉珍妈走到桌前来，她仔细打量张旺，好像才发现小旺是这么勇敢和利落。

“旺哥，你抓蛇这一套是从哪里学来的？”玉珍佩服地问。

“是我爹教我的。我爹在帮人盖房时，经常碰着蛇，他们就是这样制服蛇的。”张旺颇为得意地说。

玉珍妈拿起他俩的描红本一看，对张旺说：“你描的笔画灵活，但是太细，没有把笔画描满；要描满了才能学到老师字的好处。”她又告诉玉珍：“你描得细，但笔画呆板，你们要注意用笔，老师跟你们讲了怎样用笔吗？”她今天兴致特别好，就叫玉珍把楼上爷爷用过的红笔和红砚台拿下来，她亲自为两个孩子在描红本上写了一篇这样的字：一去二三里，烟村四五家；亭台六七座，八九十枝花。她边写还边告诉两个孩子如何起笔、落笔，如何提勾拐弯。两个孩子佩服得不得了：“真好，真好，比我们老师的还好！”

“娘娘，我得回家了。”这时张旺才又想起得回家帮着做饭了。说着他就七手八脚把书、描红本收起来，用一块新的扎染的蓝底白花的方巾包好夹在腋窝下，跟玉珍母女道个别匆匆出去了。玉珍妈目送着他，心里升起一股对这孩子既怜爱，可对他的野气又有点畏惧的感情。

第三章 程海月一家

玉珍的妈上了台阶折回到走廊上继续刺绣。这是她多年的习惯了，每当开春，她就把绣花架从南厢房搬到宽敞的走廊上，走廊毕竟比房里明亮得多。她现在绣的是一幅大型的富贵根基图：在花丛中立着一块形态自然优美的岩石，岩石上屹立着一只高昂着头的紫红大公鸡，生气勃勃的。她现在正往左上角绣“富贵根基”几个字。这是城里文锦堂的装裱店向她定的货。这些年来，她经常为文锦堂绣制各式各样的刺绣作品。

玉珍的妈妈程海月本是下关出名的隆兴织布厂老板的二小姐，下关是大理著名的繁华地区，相传大理本是一个水乡泽国，水国里的两条龙，大黑龙和小花龙，为争斗而撕打。小花龙善良、机智、勇敢，最后终于战胜了大黑龙。大黑龙逃跑到大理西南角，在山岩上撞开了一个大口子窜到澜沧江，这就留下了日夜不息、奔腾澎湃的洱海出口——西洱河。如今西洱河还留有一座据说是大黑龙穿过的天生桥，这是两岸的岩石向中间延伸造成的，古时候的人就是由这天生桥进入大理的。大黑龙走后，大理的积水也流走了，泽国变成美丽富饶的鱼米之乡。鹤庆、丽江、剑川西北高原上的水流汇积而成的密苴河穿过洱源坝流入洱海，跨过汹涌澎湃的密苴河才能进入大理地界。在密苴河流向洱海的入口处，就是上关。大理不仅美丽富饶，而且是云南滇西的交通要道，也是滇西通向东南亚的通商道。在军事上，由于它有高耸入云的苍山作屏障，东有洱海防护，北有上关，南有下关，可谓是“一夫当关，万夫莫开”之地。也正因这样，它成为南诏大理国的古都，成为云南滇西地区经济、政治、文化的中心。

下关是大理最重要的门户，当年唐帝国来的李密大军就是在

这儿全军覆没，葬身西洱河。下关还有一种为人们所畏惧的风，据说这风来头不小，是观音玉瓶子里放出来的。有一次观音老母化作一位老婆婆，手里提着一个瓶子，正要从天生桥到大理去，把关的士兵非要检查她的瓶子，观音不让检查又不便说出原因。正在争执之时，士兵蛮横地打开瓶子，于是风就从瓶口中冲出来，吹得地动山摇。当士兵清醒过来时，已经来不及了。从此下关一年四季经常有大风刮着，尤其是春冬两季，刮得飞沙走石。下关因此成了著名的“风城”。下关的地理环境就决定了下关的经济、文化比其他地区更快地发展起来，人们在天生桥上边修了一座很大的石拱桥，用青石修砌成，取名为“黑龙桥”，有着征服黑龙的意味。它取代了过去的“天生桥”，使大理和下关之间联系更加紧密。现在，人们还正准备在临近洱海的地方再修筑一座更大的桥。

海月的家就在黑龙桥的旁边。她的曾祖父原是个秀才，当年杜文秀坐镇大理时，他投奔了杜文秀，当了下关地区管理工商税务的官；他的妻子是一位纺织能手，靠着妻子，他办起了一个十来架织机的小织布厂。但好景不长，随着太平天国的失败，清军大举进犯大理。在清军占领下关前，这位税务官就丢了家产收拾细软，带着妻女逃进了大理城，经过活动，直接进了杜文秀的帅府。但是很快清军就围攻大理，杜文秀眼看形势不好，为了大理人民免遭战火，就自杀身亡。杜一死，清军很快攻破大理城，到处纵火、奸淫、杀戮，大理顿时成了一片火海。这时海月的曾祖母和他俩的女儿扮成农民的样子，把分别打点好的细软各拴一个在自己的腰间。她的曾祖对女儿说：逃出一个是一个，你先逃出去，我们再想办法，免得一起受害，以后我们会聚在一起的。

海月的祖母就只好惊慌地在乱军中拼命逃跑。她随着人流逃出南门，又顺着月溪到处乱钻。在她逃跑出城的路上，踢着一个黑乎乎的东西，差点把她绊倒。她定睛一看，吓出了一身冷汗，原来是一个血淋淋的人头。这时旁边一位老人对老伴说：“这是个烧水的铜罐！”说着就把它捡起来，一看，吓得大叫一声，赶紧丢掉。总

算她命不该死，窜到了月溪村一家农民的小院前。她轻轻地紧张地敲门求救，屋里出来了一个三十岁左右的农民，知道是战乱中逃出来的人，赶紧把她拉进屋里。当时正是风雪交加的十冬腊月的寒夜，加以恐惧和疲惫不堪，一进屋她就昏倒了。农民和妻子一看姑娘是发高烧了，就把姑娘抬到床上，并立即到院中扯上一把紫苏、薄荷煎了给她喝。

第二天清晨，她终于醒了，模模糊糊听到这家主人主妇的对话：“哎哟，是个什么东西？”“是袋子。”又听见有金属的东西掉在地上。“啊哟，什么东西？金灿灿的。”“啊！是三根金条！”这时她好像意识到父亲拴在她腰上的小包包没有了。到了上午，她已完全清醒了，可全身瘫软无力，她真想离开逃往别处，可是挣了挣又倒了下去。两位主人对她很好，送汤送水的，劝她好好休养，告诉她外面还不太平。她们家的小儿子还经常把外面的消息打听了回来告诉她。

过了两天，她身体复原了，她真想出去看看。这时小男孩气喘吁吁地回来告诉她：“那些兵从城里运来了一车一车的死尸，把他们埋在村东头一个大坑里面。人多得不得了，有的只有个头，有的只有身子，太可怕了！”听到这她吓昏了，心想：我爸爸妈妈逃出来没有？会不会遭难？忍不住放声痛哭。主人夫妇再三劝解，她心情才平静了些，这时，她老老实实在把自己的身世和逃跑的经过告诉了这一对善良的夫妇，还说到了中间碰到的事。大家听了，都感慨不已，可是她始终不敢说出她是回回。

又过了两天，外面稍微平静了，她决心要回家。这对夫妇无法挽留，只好答应她第二天清晨送她出村。她要走了，这才想起那个小包包。但她觉得这一家子对她那么好，不忍心开口要，心想：我送给他们的是点金子，他们却给了我一条命；有了这条命，干什么不行。

第二天清晨，她起床收拾好准备走时，那位农民大哥就把那小包包拿出来，拴在她身上，像她父亲拴的一样，他语重心长地对