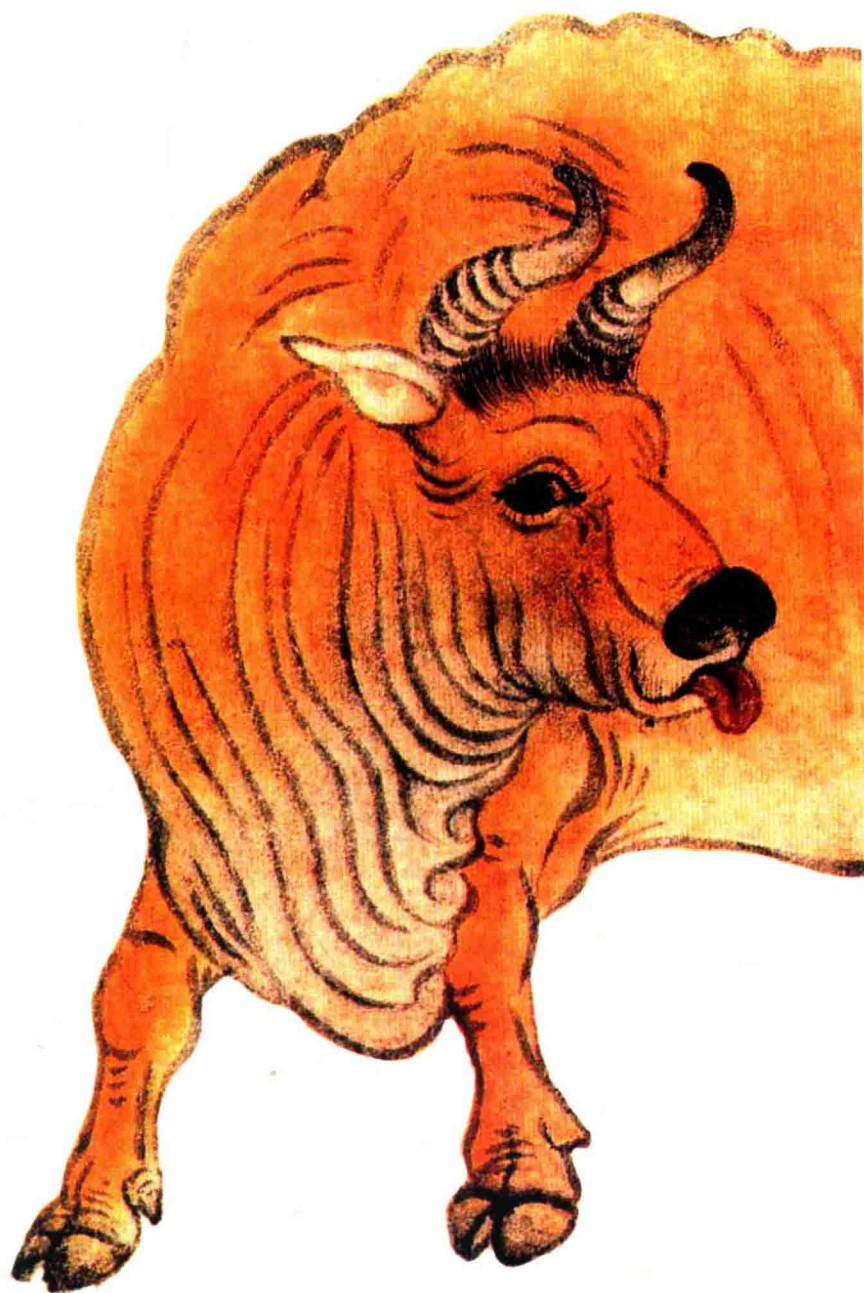


从魏晋到宋 申姐姐带你认识中国画

给孩子的 中国画启蒙



申颖 著



中国画的启蒙

给孩子的



申颖 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

给孩子的中国画启蒙 / 申颖著. — 北京: 电子工业出版社, 2016.3

ISBN 978-7-121-27873-0

I. ①给… II. ①申… III. ①中国画—鉴赏—中国—少儿读物

IV. ①J212.052-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第307490号

给孩子的中国画启蒙

策划统筹: 赵 静

策划编辑: 刘 欢

责任编辑: 徐艳丽

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 12.75 字 数: 285.6千字

版 次: 2016年3月第1版 印 次: 2016年3月第1次印刷

定 价: 68.00元(含附件一份)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

目录

顾恺之 / 《女史箴图》

- 越画越像的母亲 /14
- 点睛之笔 /16
- 传世作品《女史箴图》 /22
- “捡漏”巧得《女史箴图》 /42



王 维 / 《辋川图》

- 王维的别墅 /46
- 文人的画 /52
- 诗中有画，画中有诗 /58
- 水墨之中的心情 /65
- 独特的“破墨法” /68
- 谁是王维的偶像 /75



韩 滉 / 《五牛图》

- 我们来聊聊牛 /80
- 珍贵的《五牛图》 /80
- 细品《五牛图》 /86
- 是写生还是创作 /93
- 传奇收藏经历 /94
- 修复《五牛图》 /96



张择端 / 《清明上河图》

真迹是哪幅 /102

走进《清明上河图》 /103

停不下来的脚步 /132

谜一样的画家 /134

摹本和仿本 /135



王希孟 / 《千里江山图》

少年天才 /144

王希孟的老师們 /146

旷世巨作《千里江山图》 /152

深宫幽藏 /164



马远 / 《十二水图》

画中的“空白” /168

绝无仅有的《十二水图》 /171

水有多少种姿态 /172

历代画家如何画水 /186

“裁剪”大自然 /191



后记 /196

中国画的启蒙

给孩子的



申颖 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

給孩子的中國畫启蒙



栗憲庭題

编者按

没拿过画笔也可以欣赏中国画

和尚猫 \ 电子工业出版社



大多数没有拿过画笔的人，对于绘画都怀有敬畏之心，通常总是想着，这些是高大上的艺术世界，没有学过绘画的普通人，很难拿到打开艺术之门的钥匙。

我曾经也一直抱着这样的想法，偶尔有亲近绘画的冲动，一幅名画的复印品摆在眼前，也是望着发呆，完全不知道从何处看起，更别提品味它的精彩之处了，尤其是讲究气韵、意境、笔墨、诗合的中国画。

一次偶然翻画册的时候，《踏歌图》独特的山峰和岩石吸引住了我。这幅画中的山峰挺拔苍劲，特别是岩石棱角分明，看着质地坚硬，虽然不清楚作者马远的绘画技法，但是用水墨画出这样的效果，着实令人惊叹。

如果再仔细看的话，在云雾缭绕的山上，松林若隐若现之下，是一条沿山腰蜿蜒向上的小路，还有一道回廊，再往远处，是一个个楼阁屋顶。往近处看，山间小路上有六个人在行走，前面两个孩子，回头望着后面的四个男子，好像十分高兴的样子。

《踏歌图》让我对于欣赏中国画的态度有了意外的改变。一是，技法从不是欣赏美的障碍。我们完全可以不知道“斧劈皴”，这也并不影响我们欣赏质地坚硬的岩石、苍劲的山峰，这些画面上肉眼可见之美。二是，细节让发现美更有趣。《女史箴图》的一个个眼神、《千里江山图》的一座座亭台楼榭、《清明上河图》的一支支驴队，甚至是《江干雪霁图》的一群群飞鸟，这些与西方图画的细节之美，



异曲同工。没有拿过画笔的人，不妨暂且放下理论，于细微之处，发现欣赏的乐趣。

在一次私人的中国艺术品展览上，与申颖女士聊到此事时，我们当即决定策划一本关于中国画欣赏的入门图书。申颖女士从事儿童美育工作，对中西方绘画史均有涉猎，偶尔也会画上几笔，是创作这样一本书的不二人选。

我们都认为，中国画是儿童美育的好素材，相较于绘画技法，以好玩有趣的形式培养儿童发现美的眼睛，更为重要。于是便有了这本《给孩子的中国画启蒙》。

感谢策划编辑刘欢女士，从策划理念到图书框架、章节修改，我们都一起讨论，尤其感谢刘欢女士在配图方面所做的努力。为了呈现更清晰的中国画，她花费大量的时间和心血，完成了这个看似简单又着实需要智慧和耐心的工作。

感谢美编人员孙莹女士、李淑婧女士，排版人员许建华先生、孟宪江先生，编辑人员杨鸽女士、徐艳丽女士，以极大热情碰撞出的美妙创意。尤其感谢负责具体工作的李淑婧女士、孟宪江先生和徐艳丽女士的非凡执行力，让本书出乎意料的精美。

感谢刘九如先生、宋焱先生、杨福平先生、沈艳波女士和王树伟先生，五位领导给予的支持。一个非专业少儿出版社，尝试并不熟悉的儿童艺术启蒙方向，这是一个企业的文化基因，领导们的远见、勇气与热情并存。

特别感谢敖然先生，他的艺术修为、职业素养与人格魅力，激发出了这本书的最初创想。一个想法在刚刚萌芽、还忐忑不安的时候，没有什么比一句鼓励，更显弥足珍贵。

这本书的策划出版过程，是人与人之间交流的美妙过程；欣赏一幅中国画，大概也是如此吧！人与画的交流、古与今的交流，对于自然、对于社会、对于生活、对于自己，享受彼此共情的一瞬间。

希望没拿过画笔的人，儿童还有成人，于喧闹的世界中，以开放的心，不低俗、不矫饰，发现美、发现自己，找到打开欣赏中国画大门的钥匙。



在发达国家的艺术博物馆里参观，我们会发现一个普遍的现象，即成群的幼儿园小朋友或者小学生在一幅幅绘画面前，认真地看或听着老师讲艺术；或者在老师的引领下，围坐在展厅里小声讨论着面前的作品。每逢周末或节假日，许多家庭全家老小去参观艺术博物馆的，更是常事。

让孩子从小接触艺术，并非希望每个孩子都能够成为艺术家，而是培养孩子从小欣赏艺术的习惯，在孩子幼小的心灵里播种下自由想象的种子，因为艺术象征人类自由想象的能力。艺术还能体现一个人的情怀和趣味，而成为教养的重要标志，并且这种教养将伴随人的一生，成为人生路途上不可缺少的情感 and 精神营养。

识字之前，在纸上自由涂画，是孩子观察世界、表达本真情感的一种方式。在孩子一天天的成长过程中，如何打开孩子的视野，引导孩子了解艺术，激发孩子对于艺术和审美的兴趣，除了去博物馆之外，看一些适合孩子的艺术书籍，也是可取的方法。申颖，在平时教育孩子的过程中，摸索到一些方法，写了这本书，试图从各个不同主题讲解中国古典绘画。她将历代经典绘画大师以及他们的代表作品，以故事的形式讲给孩子们听，以便让孩子在听故事的过程中，既获得艺术的知识，也逐渐产生对艺术的兴趣。

这本书不仅是给孩子看的，也是给父母看的，让父母成为引导孩子走进艺术殿堂的第一个老师。作为五岁孩子的妈妈，申颖曾经做过艺术媒体人，做过策展人，熟悉艺术的历史，并有教育孩子了解艺术的经验，所以她的书，一定会给那些想引导孩子去了解艺术的父母带来帮助。

中国著名艺术批评家、策展人 栗宪庭



目录

顾恺之 / 《女史箴图》

- 越画越像的母亲 /14
- 点睛之笔 /16
- 传世作品《女史箴图》 /22
- “捡漏”巧得《女史箴图》 /42



王 维 / 《辋川图》

- 王维的别墅 /46
- 文人的画 /52
- 诗中有画，画中有诗 /58
- 水墨之中的心情 /65
- 独特的“破墨法” /68
- 谁是王维的偶像 /75



韩 滉 / 《五牛图》

- 我们来聊聊牛 /80
- 珍贵的《五牛图》 /80
- 细品《五牛图》 /86
- 是写生还是创作 /93
- 传奇收藏经历 /94
- 修复《五牛图》 /96



张择端 / 《清明上河图》

真迹是哪幅 /102

走进《清明上河图》 /103

停不下来的脚步 /132

谜一样的画家 /134

摹本和仿本 /135



王希孟 / 《千里江山图》

少年天才 /144

王希孟的老师們 /146

旷世巨作《千里江山图》 /152

深宫幽藏 /164



马远 / 《十二水图》

画中的“空白” /168

绝无仅有的《十二水图》 /171

水有多少种姿态 /172

历代画家如何画水 /186

“裁剪”大自然 /191



后记 /196



顾恺之

《女史箴图》

魏晋南北朝是中国历史上文化繁盛的时期之一。魏晋之前，记载于册为现代人所熟知的画家并不多，因为当时绘画多由无名的画工完成，作品也没有署名。魏晋时期的名门望族，讲究家学传承，许多有名的艺术家都生活在这一时期：书法家王羲之、王献之父子，他们的书法作品为中国历代收藏家推崇；在绘画方面，影响较大的则是东晋的顾恺之。

