



大众实用精妙丛书

吴洪激主编

引进

港台
本版

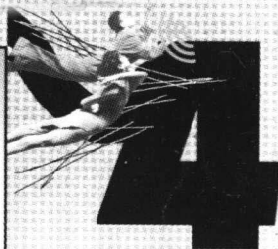
倾听

技巧精妙

郑卫国 编著



武汉大学出版社



武汉大学出版社

吴洪激 主编

大众实用精妙丛书

倾听技巧精妙

郑卫国 编著

图书在版编目(CIP)数据

倾听技巧精妙/郑卫国编著. —武汉: 武汉大学出版社,
1999. 9

(大众实用精妙丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02810-7

I. 倾… II. 郑… III. 个人—道德修养—通俗读物
IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46605 号

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

(原台湾汉欣文化事业有限公司出版)

黄冈市委印刷厂印刷

(438000 湖北省黄冈市黄州七一路4号)

新华书店湖北发行所发行

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6 插页: 5

字数: 153千字 印数: 1—3000

ISBN 7-307-02810-7/B·70 定价: 8.00元

本书如有印装质量问题, 请寄承印厂调换

前 言

倾听是人的生理机能。倾听又是人获知、感受、领悟的精神劳动。

古人说：“水将杖探知深浅，人听言词见腹心。”在社会生活中，倾听是人对周围环境和周围人群产生兴趣、产生感情的开始。在接触他人、联系情感等方面，倾听是人生必不可少的一种沟通方式。

孔子说：始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。这便是阐述他对他人言行所取的态度。

司马迁说：“反听之谓聪，内视之谓明。”这也是说人在倾听外界时，主观意志作用的重要。

明末陈眉公是一位隐逸之士，他以达观的态度告诉世人：“耳目宽，则天地宽。”

美国作家马克·吐温有句名言：给予人适当的颂扬，尽量聆听别人说话而不加任何辩解。

美国商人卡耐基在向人传授商业会谈经验时说：“商业会谈并没有什么特别秘诀，最重要的就是倾听对方的说话……”

日本学者堀川正义觉得就是拒绝别人，也“需要在聆听别人陈述和请求完毕以后，轻轻地摇头，而态度不很强烈”。

以上这些都告诉人们：在社会活动中，既要做到会说话，还要学会会听话。世界上有很多民族，在宗教、风俗等方面有

很大的差异，但在为人处世方面，却有一个共识，这就是“多听少说”。

人类在这方面，有过许多宝贵的经验和教训。

本书就是在前人总结的经验教训的基础上，撷取古今中外大量典范，在“听”与“不听”，“多听”与“少听”，听的姿式和听的态度等等方面作大量的阐述和分析，将古今中外种种可兹借鉴的倾听技巧汇集成册，使读者在“有听无类”的生活实践中妥善取舍，真正达到“听为己用”的目的。

本书在撰写、整理过程中，得到了吴洪激先生的鼎力帮助，在此表示感谢。

主编荐言

吴洪激

这是一套指导性很强的生活应用书籍，内容涉及古今中外社会名流说话、倾听、应酬等精妙的哲理故事和幽默、致富的典型经验，且采取趣味口语和生动活泼的文字叙述，十分引人入胜。一卷在手，令你受益匪浅。

本书撷取社会各界诸多颇有成就的名人名家或倾听于师，或倾听于友，或倾听于亲近，或倾听于疏远等典型事例，广纳兼收，有取有舍。既有小人物的灵感触发，又有达官富贾的玄机偶得，还有先贤圣哲的浑涵端重……旁征博引，发幽探微。对于广大读者，尤其是那些初涉社会的青年朋友，有所借鉴，有所裨益。

·大众实用精妙丛书·

说 话 技 巧 精 妙

吴洪激 / 编著

武汉大学出版社出版

吴洪激 / 主编

法国大文豪雨果说：“语言就是力量！”

一言能兴邦，一言能丧国；一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。对个人而言，一言不慎，可以让人灰头土脸，身败名裂，成为众矢之的；反之，若出言机智，言语幽默，应对得体，不卑不亢，则能获得人心，成为众所仰慕的典范。本书编入古今中外实例，教你如何善用“说话”这一“沟通”利器，为你点破说话艺术的奥妙，让你不致拙于言词，而成为精通说话艺术的胜利者。

版式设计 支 笛

·大众实用精妙丛书·

应 酬 技 巧 精 妙

郭相时 / 编著

吴洪激 / 主编
武汉大学出版社出版

应酬，是沟通的一门艺术。

本书撷取古今中外一些教育学家、社会学家和心理学家有关应酬论述之精华，并联系实际加以引证。帮助你在为人处世、待人接物上能够游刃有余地应付各种社会交际，达到沟通感情，增进友谊，促进事业成功的目的。

细读此书，一定会令你对应酬艺术方面的学问产生浓厚兴趣，从而迈向成功之路。

版式设计 支 笛

·大众实用精妙丛书·

幽 默
技 巧
精 妙

谢进 / 编著

武汉大学出版社出版

吴洪激 / 主编

“美丽”，可恃又不可恃，因为“美人”总有迟暮的一天；拥有高尚的美德和高超的专业能力，固然令人景仰，但同时也远远地把人隔在一定的距离之外。唯有幽默才是“永恒的美丽”，使你具有永久的吸引力。

本书通过对幽默的阐释，将给你带来欢笑，带来智慧，带来力量，帮助你纾解压力，摆脱沮丧，在社交中如鱼得水，开启生命的春天。

版式设计 支 笛

·大众实用精妙丛书·

倾听 技巧 精妙

郑卫国 / 编著

吴洪激 / 主编
武汉大学出版社出版

“兼听则明，偏信则暗。”这是古今至理名言。

本书撷取中外名流或听于师，或听于友，或听于亲近，或听于疏远等诸多典型事例，广纳兼收，有取有舍。既有小人物的灵感独发，又有富商巨贾的玄机偶得，也有达官权贵的诡谲诈谋，还有先贤圣哲的浑涵端重……旁征博引，发幽探微，对广大读者，尤其是初涉社会的青年朋友，有所借鉴，有所裨益。

版式设计 支 笛

·大众实用精妙丛书·

致富
技巧
精妙

郑卫
国 / 编
著

吴洪
激 / 主
编
武
汉
大
学
出
版
社
出
版

在市场经济大潮中，行行出状元，生财之路就在你脚下。只要你有眼光、有勇气，定能跨入致富之门。

本书归纳前人经验之精华，为你指引致富的窍门，你如能从这些已被历史证实的经验中，领悟一二，磨砺经营的“眼光”，开拓人生的智慧，必能在市场激烈的竞争中，化险为夷，一帆风顺地走向事业的巅峰。

版式设计 支 笛

目 录

- 1 | 倾听是一门沟通的艺术 · 水将杖探知深浅，人听言词见腹心
- 4 | 倾听是策划的先机 · 聪者听于无声，明者见于未形
- 7 | 倾听具有黄金价位 · 眼观六路，耳听八方
- 9 | 从倾听中捕捉商机 · 机不可失，时不我待
- 11 | 边走边打听地走近目标 · 多动嘴的人不会迷路
- 13 | 怎样打动公众听觉 · 雷打千山震
- 15 | 不听泄气话的成功抗争 · 有心吃蟠桃，不怕上西天
- 18 | 世界强者的不感听力 · 人定能胜天
- 20 | 决断大事不怕听到非议 · 当机立断
- 22 | 上司的话要善听善从 · 孝顺子女爹娘疼，听话的下级上司容
- 26 | 听觉快速反应的奇妙效果 · 声叫声应，快速反应
- 30 | 听谈吐是公关的第一着妙棋 · 要知心中事，先听口中言
- 34 | 善听明白人的意见 · 听君一席话，胜读十年书
- 38 | 失意时听良言如服良药 · 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行
- 42 | 耳朵好还要脾气好 · 是非终日有，不听自然无
- 45 | 倾耳而听 清源塞流 · 水退石头在，是好说不坏
- 47 | 听争斗言语应取冷静的态度 · 一争两丑，一让两有
- 49 | 多用耳朵少用嘴巴的奥妙 · 舌敝耳聋，不见成功
- 52 | 众说纷纭耳不乱 · 话听人家说，主意自己拿
- 55 | 倾听自己内心的声音 · 有嘴少说话，遇事多问心
- 59 | 好听的话不可多听 · 甜言怠志，甜食坏齿

- 62/有听无类给人的启示·三人行，必有我师
- 65/要注意倾听的姿势·坐如钟，站如松
- 69/耳稳能安神·天躁有雨，人躁有祸
- 72/听实话的做人准则·听其言而信其行，听其言而观其行
- 75/听觉跟着悬念走·看戏看轴，听书听扣
- 78/把握闲适娱情的倾听情结·走路唱支歌，有坡不是坡
- 81/倾听是情趣的媒介·知音说与知音听，不是知音莫与谈
- 84/破译爱语密码的听觉要领·易求无价宝，难得有情郎
- 89/适时回绝不当的褒奖之词·君子不让则不威
- 92/听同事升迁或分别时的哀告·千金难买别时言
- 95/善听善待的处世诀窍·船头骂冤鬼，船尾喊亲家
- 98/耳朵软也会坏大事·人心隔肚皮，饭甑隔蒸屉
- 102/在风雨关情中倾听民间疾苦·一处水土养一方人，一个清官安一方民
- 105/能听出福与祸的法则·喜怒怨爱，祸福所因
- 108/听出隐情的诸种技巧·锣鼓听声，听话听音
- 112/如何突破“听”的局限·一人见识短，众人见识长
- 115/怎样倾听诤友诤言·千人之喏喏，不如一士之谔谔
- 119/冷嘲热讽冷静听·热粥吃三碗，冷粥也要能吃三碗
- 123/不要只图耳朵舒服一下·说了不算，做了再看
- 127/耳朵应给汕谤留下空位子·诛当前而不栗，汕在后而不羞
- 130/听责备需作出合理反应·人非圣贤，孰能无过
- 134/慎重听取牢骚之言·水平不流，人平不语
- 137/先听求助声 后听道谢声·钱财如粪土，仁义值千金
- 141/最可靠是听父母的话·陈年的酒有喝头，父母的话有听头
- 145/莫板着脸孔听妻子说话·夫妻和唱，家里顺当
- 149/兄弟凑近说话才听得真切·兄弟肩膀齐，可把泰山移
- 152/长辈听晚辈进言的成败系数·父子有商量，家兴业又旺

- 155/听闲言碎语的心理承受能力·闲言一把刀，听得人心焦
- 159/听到时髦之言最好掩耳而过·两脚站得牢，不怕大风摇
- 162/邪魔外道人耳不入心的绝缘术·见怪不怪，其怪自败
- 165/听谄谀之言应把握尺度·杀死人要抵命，哄死人不抵命
- 168/宽容是听劝谏的最佳态度·闻善速于雷动，从谏急于风移
- 172/危言耸听也要听·居安思危
- 176/左听右听 不如兼听·兼听则明，偏听则暗

倾听是一门沟通的艺术

水将杖探知深浅，人听言词见腹心。

倾听是耳朵的专业职能。人体眼、口、鼻、耳四个器官各有所用，唯有耳朵是接收声音的。俗话说：“耳朵能听，肚子能装。”人们把耳听视同入口进食一样重要。嘴巴吃的是食物，而耳朵接收的是声音。它通过传声向大脑资料库提供信息，将收集起来的信息，经过检索分类，提供给人，使人在综合其他信息来源的基础上，获取知识，感受世界，感悟人生，品味生活的真、善、美和假、恶、丑。

倾听是我们日常生活中不能缺少的一门沟通艺术。古人说：“有听无类，听为己用。”听，是为了学习，为了获“知”。处在无声状态中的生命是残缺的，孤独的。清代学者魏源说：“是以鹿鸣而相呼，伐木同声而求友。”鹿在找到食物以后总是以长鸣召唤散失的同伴；走进深山伐木的人，把斧声弄得叮当响，那是在寻求伙伴啊！以声传情，正是动物和人类处在孤独的情况下希望自己的声音传出去，希望外界的回声传过来。这就是人类需要倾听的真实之所在。

战国时的思想家公孙龙常对他的学生们说：“没有本领的人，我是不会收他做学生的。”他在赵国的时候，一天有位穿着破烂麻衣的穷汉来找他拜师。公孙龙问穷汉：“你会些什

么？”这个穷汉说：“我能大声呼喊！”学生们听了都掩嘴偷笑。公孙龙环顾四周的学生问：“你们中有没有能喊叫的？”学生们一个个又哄笑开了，回答说：“没有。”公孙龙对穷汉说：“好，我收你做学生。”过了一些日子，赵王派公孙龙去游说燕王，他和他的学生走到中途，被一条河流挡住了。众人要过河，可是渡船却在对岸。大家焦急万分，这时公孙龙叫过那位会喊叫的穷学生呼喊渡船过来，这人一喊，对岸划船的人就听见了，船划过来了。

人在被隔绝的情况下，乞求援助，发出呼喊，多么希望自己的声音立刻被人听到，引起别人的同情并能得到支援啊。

倾听是人生生命最精彩的内容之一。有呼有应，世界才有了生命美丽的动人画面。母亲呼唤儿子，儿子呼唤母亲，情侣呼唤情侣……听呼唤，听呐喊，听表白，听求助，听倾诉，……生命因此而活跃。

没有倾听就没有交流。人，是利用传声，通过倾听而达到交流的。没有倾听作中介，心与心虽一纸之隔，却像隔绝千里万里……

一次，南唐派大学者徐弦访问北宋。北宋皇帝赵匡胤差人去迎接，北宋诸大臣都慑于徐弦的学术名望，没有人敢去陪同他。赵匡胤见朝中许多学富五车的人都不敢去陪徐弦，很生气。他索性命一个大字不识的士兵去陪同徐弦。这个士兵陪同徐弦形同机器，徐弦走到哪他就随同跟到哪里，无论徐弦如何妙语如珠，咄咄逼人，这个士兵反正一句也听不懂，干脆不答不理。开头，徐弦还语音激扬，口若悬河，后来，他发觉自己的一番话像是对着墙壁说了，没有回应。这一下，徐弦的信心被挫伤了，气势也低落下来，后来说话竟然也结结巴巴起来。

人的残酷，并不在于心与心的隔绝，而是在于拒绝交流。一个人长期处在封闭状态，别人不给他沟通思想的机会，他也

不去寻求与外界沟通，最后便会变得又呆又傻。

一个人在孤独的旅途，倾听的需要是第一位的。人在倾听中，寻求友伴，寻求打破隔阂的机会，在这时候，人总是表现得非常纯驯，非常乖觉，非常机敏的。所以说，倾听，是唯一能够把人带出困境的心理和生理的活动，是人与人之间沟通的艺术。