

大视野

高中比较作文



中国国际
广播出版社

大视野高中比较作文

主 编	杨建中	胡中柱
副主编	杨 光	陆占山
编 者	胡中柱	陆占山
	张德兴	董旭明

中国 国际 广播 出版 社

书 名	大视野高中比较作文	
编 著 者	胡中柱等	
出 版 行	中国 国际 广 播 出 版 社	
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)	
印 刷 厂	遵化县印刷厂	
经 销	新 华 书 店	
开 本	787×1092	1/32
字 数	296	千字
印 张	13.625	
版 次	1991年8月	北京第1版
印 次	1991年8月	第1次印刷
印 数	8,000 册	
书 号	ISBN 7-80035-784-8 /G·305	
定 价	5.35 元	

前 言

大视野系列第一部《大视野比较作文》(小学、初中、高中三个分册)丛书献给读者之际,谨缀数言。

“读书破万卷,下笔如有神。”这是值得遵循的古训。

“破万卷”什么样的书?比比皆是的《作文选》之类虽然也属“开卷有益”,但较之脍炙人口的名作佳品毕竟逊色得多,而中外之名作佳品又浩若烟海,同学们课余时间极为有限,博览之愿望难以实现,即便能够接触些许名作,也往往是“走马观花”地浏览,收效甚微。为满足广大中小學生尽快提高写作能力的强烈愿望,《大视野比较作文》(小学、初中、高中三个分册)丛书应运问世了!

本丛书所选名篇(段),以“五·四”以来的近、现代为主,其时间跨度近一个世纪,可谓长矣远矣;其空间范围,遍及海内外,可谓大矣广矣!学生习作亦遍布华夏,具有广泛的代表性,就同龄读者而言,更具有切实的可读性和可比性。

本丛书根据国家教学大纲对中小學生语文能力的不同要求和不同年龄段的理解与接受能力,按阶段分编小学、初中、高中三个分册。每分册均由颇具特色的名篇(段)与习作相比较的若干单元组成。每单元均含“名篇(段)”、“习作”、“赏析”三个部分。同一单元的几篇文章,不仅均具有或同标题、或同题材、或同中心、或同写法的突出共性,而且还具

有各自鲜明的个性，每单元的赏析文章均对此做了深入细致的比较分析，从而揭示同类文章的写作规律。如此组元，在于将“阅读、鉴赏、写作”三者融为有机的统一体，达到提高读写能力之目的。

不避敝帚自珍之嫌，敬告读者，有本丛书在手，你将较快地充实基础知识，拓宽读写视野，陶冶道德情操，丰富文学素养，发展思维能力，提高写作技巧。常言“取法乎上，仅得其中”。有志者事竟成。编者之意在使读者于“仅得其中”的基础上，登堂入室，更上一层楼。本丛书既是校内外广大青少年自学写作的最佳蓝本，又是各类学校语文教师教学写作的难得参考，也是广大学生家长辅导子女的必备资料。祝愿年轻一代，力求青出于蓝而胜于蓝，凭借本丛书跻身于中华写作之林，媲美名家超越前人。

本丛书做为第二代作文指导，仅仅是一种尝试。限于编者水平，加之成书仓促，无论是内容的遴选，还是体例的设计，以及赏析的深浅等方面，均难免有不妥或偏颇之处，恳祈广大读者斧正！

编 者

1991年元月

记叙文

一、名 篇：小弟弟……………[法国] 菲利伯 (1)
我的母亲……………胡 适 (5)
山地回忆(节选)……………孙 犁 (10)

二、学生习作：卖山里红的老爷爷……………礼妮娜 (17)

三、赏 析：跃然纸上 呼之欲出…………… (20)

一、名 篇：悲哀的玩具……………李广田（26）
在甲板的天篷下面……………
[美国] 杰克·伦敦（29）
鼻子（节选）……………
[日本] 芥川龙之介（40）
二、学生习作：张家二婢……………李 君（42）
三、赏 析：众里挑一个中见全……………（44）

一 名 篇：鲁迅先生的日常生活（节选）
.....许广平（50）

楦梓树

……〔英国〕约翰·高尔斯华绥 (57)

陪衬人…………〔法国〕左 拉 (62)

二、学生习作：小市民…………林 岚 (70)

三、赏 析：写人贵在创新………… (73)

第四单元 叙 事 (一)

一、名 篇：麦琪的礼物…〔美国〕欧·亨利 (79)

梅莉的晚约…………沈 因 (87)

自称便衣警察的人

…………〔日本〕星 新 (88)

二、学生习作：书呆子…………李雪英 (95)

三、赏 析：意料之外 情理之中………… (98)

第五单元 叙 事 (二)

一、名 篇：柏林之围…………〔法国〕都 德 (104)

最后一片叶子

…………〔美国〕欧·亨利 (112)

鸟的天堂…………巴 金 (120)

二、学生习作：疯…………廖立文 (123)

三、赏 析：悬而未决 引而后发………… (128)

第六单元 叙 事 (三)

一、名 篇：斗鸡…………〔捷克〕基 希 (135)

枫 (节选)…………和谷岩 (145)

二、学生习作：万元户下馆子…………高 洁 (155)

三、赏 析：千呼万唤始出来………… (158)

第七单元 写景(一)

- 一、名篇：峰回路转……………侯金镜(163)
记金华的两个岩洞……………叶圣陶(166)
泰山极顶……………杨朔(170)
- 二、学生习作：我站在立体交叉桥头
……………韩晓征(175)
- 三、赏析：移步换景……………(178)

第八单元 写景(二)

- 一、名篇：三峡之秋……………方纪(183)
江行的晨暮……………朱湘(185)
青龙桥站……………冰心(187)
- 二、学生习作：山城之夏……………凌云(190)
- 三、赏析：循时扫描……………(193)

第九单元 写景(三)

- 一、名篇：济南的秋天……………老舍(198)
香市……………茅盾(201)
听潮的故事……………鲁彦(203)
- 二、学生习作：北国雪……………周生海(208)
- 三、赏析：巧辑层面……………(211)

第十单元 抒情(一)

- 一、名篇：骆驼……………梁实秋(219)
藕与莼菜……………叶圣陶(221)
- 二、学生习作：梅赋……………陈弘(223)

三、赏 析：寄托深蕴 借物言情……………(225)

第十一单元 抒 情 (二)

一、名 篇：异国秋思……………卢 隐(230)
世间最美的坟墓……………

……〔奥地利〕斯蒂芬·茨威格(233)

奔流……………碧 野(235)

二、学生习作：内蒙的春天……………田 波(240)

三、赏 析：融情于景 即景抒情……………(243)

第十二单元 抒 情 (三)

一、名 篇：这样的战士……………李 株(248)

怀念萧珊……………巴 金(253)

无名礼赞……………茵 子(257)

二、学生习作：老师啊！老师……………路 雁(259)

三、赏 析：寓情于事 以事传情……………(262)

议 论 文

第十三单元 议 论 (一)

一、名 篇：论人言可畏……………鲁 迅(266)

再论“与抗战无关”

……………罗 荪(270)

商贾的批评……………鲁 迅(273)

二、学生习作：“朱者”也应近“墨”

……………徐圣娟(275)

三、赏 析：即事评论·····	(276)
-----------------	-------

第十四单元 议 论 (二)

一、名 篇：老马识途·····	姚雪垠(280)
乌龟哲学·····	桀 人(284)
月蚀·····	艾思奇(285)
二、学生习作：吃辣酱的启示·····	(288)
三、赏 析：引伸发挥·····	(289)

第十五单元 议 论 (三)

一、名 篇：走狗·····	邹韬奋(292)
“不忍池”与“莫愁湖” ·····	杨幸之(295)
爱谁的国·····	杜重远(296)
二、学生习作：说“圆”·····	(298)
三、赏 析：阐明义理·····	(299)

第十六单元 议 论 (四)

一、名 篇：评战犯求和·····	毛泽东(303)
贫穷何颂·····	周钢鸣(307)
英人在华的残暴行动 ·····	马克思(310)
二、学生习作：讲究穿着打扮是生活小事吗？ ·····	姚 航(315)
三、赏 析：驳谬归正·····	(316)

第十七单元 议 论 (五)

- 一、名 篇：文学改良刍议……………胡 适(320)
平民文学……………仲密(周作人)(332)
谈通俗文艺……………老 舍(336)
- 二、学生习作：伟大的祖国 伟大的人民
……………林 伟(341)
- 三、赏 析：例举论证……………(343)

第十八单元 议 论 (六)

- 一、名 篇：华德焚书异同论……………鲁 迅(347)
理性与兽性之战……………郭沫若(349)
- 二、学生习作：生死谈……………黄 海(351)
- 三、赏 析：正反对比……………(353)

第十九单元 议 论 (七)

- 一、名 篇：袁世凯与蒋介石……………茅 盾(357)
知了世界……………鲁 迅(359)
盲肠炎……………郭沫若(361)
- 二、学生习作：放大镜……………(364)
- 三、赏 析：同类相较……………(365)

说 明 文

第二十单元 说 明 (一)

- 一、名 篇：桥梁远景图……………茅以升(369)

- 生物的“睡眠”……林续中(373)
 海水里的宝藏……朱志尧(375)
 二、学生习作：我爱祖国的文字美……余爱华(377)
 三、赏 析：众多特征逐一说……(380)

第二十一单元 说 明 (二)

- 一、名 篇：书籍的变迁……项弋平(385)
 苏州留园……陈传康(387)
 蛇岛……黄沐明(389)
 二、学生习作：养猫经……余 磊(394)
 三、赏 析：依序说明脉络清……(397)

应 用 文

第二十二单元 演 说 辞

- 一、名 篇：广播演说……〔苏联〕斯大林(403)
 第二次就职演说…〔美国〕林肯(410)
 为庆贺朱总司令六十大寿的祝辞
 ……………周恩来(412)
 二、学生习作：理想·志趣·实践……王进展(413)
 三、赏 析：哲理·形象·真情……(417)

记 叙 文

第一单元 写 人（一）

一、名 篇

小 弟 弟

〔法国〕 菲 利 伯

中午，孩子们什么都没有注意到，但下午四点从学校回来，看见家里多了一个人：产婆波娃太太。他们像平时一样出去玩耍，到了六点，拉尔底谷叫他们吃晚饭。

波娃太太和他们一起吃。他们不去想为什么，他们很高兴，因为饭桌上多了一位客人，而孩子像大人一样，心里快乐的时候，总觉得这很自然。拉尔底谷对他们说：

“去吧，孩子们，赶快。今儿晚上过节，上布台大爷家去睡吧。你们的妈妈和我，我们要出外旅行，不能带你们去。”

大姐于莉，十岁了，喊道：

“嘎！假的，不是旅行：我知道怎么一回事。”

其实，她并不知道。她清楚地回想起去年也是这样：打发他们到布台大爷家里过夜。第二天的情况，她却记不清楚

了，但是爸爸妈妈并没有出去旅行。父亲回答她说：

“我说的是真话：明儿早上，你们不喝粥，喝可可，那就是证明。”

他们四个人动身走了：哀玛努埃尔，于莉的弟弟，三岁的小维克多和两岁的小阿丽思。像这样到别人家里去住，他们有点儿心虚胆怯。为了增加信心，为了显得有胆量，一句话，为了结成一体，他们四个人手拉着手。

他们来到了面包司务布台的家。他们推开了门，跨进铺子，不敢再往里走，四个人在柜台前面站住了。布台大娘正在等候他们，走了过来。布台大爷跟在后面。他右手抓一把面粉洒在小阿丽思的脸上，逗孩子们乐。

于莉想起去年他也这样，不过那时是洒在小维克多身上。小维克多有点任性，他哭了。小阿丽思性情好，她笑了。她浑身是白。

布台大娘，一面把孩子领到店铺后面的屋子里，一面替阿丽思擦脸和拂去她的大围嘴上的面粉。她没有叫他们坐，因为椅子不够。她对自己的孩子说：

“起来，你们都去睡吧。”

她有三个孩子。路易，和哀玛努埃尔同年，爱玛，十一岁，奥古斯汀娜，年纪最大，十四岁。各人有一张床。

对于路易和哀玛努埃尔，很简单：他们是男孩，一起睡就行了。按理，爱玛和于莉睡，奥古斯汀娜，她的床大，和两个小的睡；但是问题不那么简单。

奥古斯汀娜不像别的女孩子。她一点亏儿也不肯吃的。一天，她的弟弟和她开玩笑。她对他说：“你没有个完！”他还是逗她。那时正在铺子里。她就拿起一公斤的秤锤往他头上扔。秤锤打他耳边飞过，把耳朵擦破了。大家都怕她。

可是别的方面补偿了奥古斯汀娜的这些缺点。她盖的是，真的，一条宽大的鸭绒被。在拉尔底谷家里，谁也没有这种东西。于莉有点儿为难。她知道，夜里，奥古斯汀娜不愿意人家碰一碰，谁碰了她就要用脚狠狠地踢，但是她很想知道，睡在鸭绒被里究竟是什么滋味。让小维克多、小阿丽思同奥古斯汀娜睡在一起挨踢呢，还是她自己挨踢，好盖一盖鸭绒被？这个问题，她考虑了一些时候，但是强烈的欲念终于得到胜利，她说：

“维克多和阿丽思同爱玛睡，我同奥古斯汀娜睡，她脾气大。”

奥古斯汀娜把位子都占了。于莉蜷在一角，睡不好；她一来就醒，可是睡在鸭绒被里真有意思，真暖，热得出汗。要是在冬天，那更好了。

全家就是这样度夜的。第二天醒来，拉尔底谷的四个孩子，发现自己睡在布台大爷家里，很觉奇怪。发生了什么事？于莉想了半天才想起。她全都想起来了，甚至想起另外一件事：那就是去年，当他们起床以后准备回家的时候，布台大爷给他们每人一块热腾腾的小面包。但是她特别感到好奇的是，究竟是什么使得她很快地起床。

她急忙穿好衣服，连要个梳子来梳梳头发都来不及。布台大娘过来对她说：

“你瞧瞧，等一会儿吧，布台大爷要给你一个热腾腾的小面包呢。”

她不肯，小面包情愿不要，她出去了。她得意洋洋，因为没有住在家里。她真想在街上碰见一个人，好对他说：

“我不是像你所想的，从家里出来，我在布台家里过的夜。”

来到家门口，她的脑袋里起了一个不平常的念头。她多傻！她早就知道，真的，她的父母没有出外旅行，但是她忘记了一些东西，而现在忽然想起来了。去年也是这样，所以，她开门进去的时候，丝毫不感到惊讶。母亲还躺在床上，床头放着一个小摇篮，摇篮的帐子放下来了。果然如此。她连忙问：

“男的还是女的？”

拉尔底谷笑道：

“噢，我们的事儿你倒知道，你。好吧！又是个男孩子，女孩子养不起。”

但还是骂了她几句，因为她没有等候弟妹一齐回来。家里人要罚她，对她说：

“等大家都到齐了，你才能看。”

哀玛努埃尔像她一样。撇下两个小的，飞奔而来。嘴里衔着热腾腾的面包，上气不接下气。但是，他什么也没有发觉。他所以奔跑，因为他想，可可茶已经得了。

不久，两个小的也独自回来了。差一点被车子压死。他们每人都拿着小面包。小阿丽思拖着鼻涕，需要人替她擦。

家里人让他们四个围着摇篮。拉尔底谷拉开帐子，庄严地说：

“又添了一个！”

摇篮高了一些，两个小的看不见。波娃太太还没有走，把娃娃抱出来给他们瞧。他脸儿红红的。小阿丽思往后退，她有点怕，但是小维克多想去碰碰。婴儿醒了，马上哇哇地哭起来。

【作者简介】

沙勒·路易·菲利伯（1874—1909），法国批判现实主义作家。他的作品大多描写穷人的苦难，揭露资产阶级的剥削本质。除了同情穷人外，他还十分喜欢儿童，善于描写儿童心理。《小弟弟》便是描写儿童心理的一篇绝妙作品。

我的母亲

胡适

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文诌诌地。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麋先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做“麋先生”了。既有先生之名，我不能不装出点先生样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子掷铜钱，一位老辈走过，见了我，笑道：“麋先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧的面红耳热，觉得太失了“先生”的身分！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分。），我总是坐在小树上看小说。十一、二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得几副假胡须，就在村口田里做戏。我做得往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最