

现代短文佳作赏析

新华出版社



现代短文佳作赏析

张光璠 因贵 编

新华出版社

现代短文佳作赏析

张光璠 闵贵云 编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

重庆新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 12.125印张 插页2张 238,000字

1988年6月第一版 1988年6月重庆第一次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7-5011-0127-2/I·20

统一书号：10203·234 定价：3.05元

编者的话

文章要“短些，再短些。”这已是老生常谈了。但是，口号喊了几十年，呼者自呼，长者自长，文章仍然“短”不下来。当然，我们并不一般地反对长文，文章也并非以文字多寡论高低。内容充实，言之有物的文章，当长则长，这道理是不言而喻的。但“以长为荣”，“以长取胜”，总是不足取的。

读古今中外大师们的作品，长篇的自然很多，短篇的亦不在少数。我国古代历来重视文章的简洁。一本《古文观止》，多数是一二千字的佳作。现代的鲁迅，堪称写短文的巨匠；俄国的契诃夫，法国的莫泊桑，美国的欧·亨利，他们的作品也都以“短”著称于世。说这些大师们的作品短，其实并不确切。因为短，只是他们作品的形式；而精，才是其本质。用“短小精悍”来评价这些大师们的作品，也许较为准确恰当。许多作家都谈过写短文的艰辛，契诃夫甚至说：“简洁是天才的姐妹。”可见短文创作实非易事。写短文的困难在于，作者必须以短小的篇幅，精练的文字，表达丰富深刻的内容，揭示客观事物的本质。要做到这一点，作者必须具有厚实的生

活基础和凝炼、简洁的文字功夫。

本书编辑了“五四”以来六十余位名家的八十篇短文。选文标准，力求贯彻思想性与艺术性统一的原则，并适当照顾不同时期、不同流派和风格的代表作。其中，记叙短文（包括写人、写事、写景、咏物和游记）约占三分之二，议论短文（包括政论、思想评论、文艺评论和杂感随笔）约占三分之一。每篇文章后面均附评析，目的是尽我们的能力，给读者提供一点关于作者生平、创作背景以及作品的思想内容、写作特点等方面的线索，供读者阅读文章时参考。应当指出的是，这些评析文字，并非是对选文的全面评价与分析。

如果这本书能对推动短文的写作起到一点作用，那将是令人十分高兴的事情。

编 者

一九八七年一月

目 录

记叙短文

秋夜	巴 金	1
一个女佣	巴 金	7
哑子	陆 蠡	14
彭德怀速写	丁 玲	21
遥 猷	廖承志	25
小桔灯	冰 心	32
启明星	刘白羽	38
带路的孩子	适 夷	45
最初的带路人	何 为	51
荔枝蜜	杨 朔	58
老鞋匠	端木蕻良	64
一面	阿 累	68
风筝	鲁 迅	75
梅园新村之行	郭沫若	80

叶挺将军的诗	郭沫若	86
香市	茅盾	90
想北平	老舍	96
白种人——上帝的骄子!	朱自清	102
冬夜	艾芜	108
金字	赵树理	112
白洋淀边	孙犁	119
国庆节前北京郊外之夜	冰心	125
外滩变了	夏衍	129
儿童车	袁鹰	134
洛阳灯火	白桦	138
无名礼赞	蒿子	145
雪	鲁迅	150
繁星	巴金	154
故都的秋	郁达夫	157
天安门前	沈从文	163
春归燕园	季羡林	169
日出	刘白羽	175
海滨仲夏夜	峻青	181
一品红	袁鹰	185
榕树的美髯	秦牧	190
藕与莼菜	叶圣陶	197
钢铁假山	夏丏尊	201

杨柳	丰子恺	205
银杏	郭沫若	211
秋风箫瑟	杨朔	215
广州抒情	碧野	221

杜鹃	郭沫若	227
枯叶蝴蝶	徐迟	230
紫藤萝瀑布	宗璞	233

岳阳楼	叶紫	237
鉴湖风景如画	钦文	242
雨中登泰山	李健吾	246
姑苏台	袁鹰	254
长城远眺	秦牧	258
峨眉山人	吴泰昌	263
西湖漫笔	宗璞	269

议论文

艰难的国运与雄健的国民	李大钊	275
崇实	鲁迅	278
王道诗话	瞿秋白	282
出卖灵魂的秘诀	瞿秋白	286
“拖”	邵荃麟	290
讲狗	周建人	295

最先与最后	鲁迅	299
论“同甘共苦”	谢觉哉	303
赵括和马谡	吴晗	308
沉钟的笔	巴人	314
“低人一等”的看法从何而来?	廖沫沙	318
“言论老生”	唐弢	323
谈礼教	唐弢	327
想和做	胡绳	331
蛇与庄稼	秦牧	336
以耳代目之类	臧克家	341
勤学苦练	孙犁	345
巨日	秦牧	348
黄钟与瓦釜	郭沫若	353
野草	夏衍	357
古人的业余学习	吴晗	360
不要秘诀的秘诀	邓拓	364
认真读点书	陈原	369
关于熊猫	周建人	374
国庆的礼花	王蒙	378

记叙短文

秋 夜

巴 金

窗外“荷荷”地下着雨，天空黑得象一盘墨汁，风从窗缝吹进来，写字桌上的台灯象闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好像看见先生站在面前。

仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的眼光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。

他在房里踱着，在椅子上坐下来，他抽烟，他看书，他讲话，他俯在他那个书桌上写字，他躺在他那把藤躺椅上休息，他突然发出来爽朗的笑声……

这一切都是那么自然，那么平易近人。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

不管窗外天空漆黑，只要他抬起眼睛，整个房间就马上亮起来，他的眼光仿佛会看透你的心，你在他面前想撒谎也

不可能。不管院子里暴雨下个不停，只要他一开口，你就觉得他的每个字都很清楚地进到你的心底。他从不教训人，他鼓励你，安慰你，慢慢地使你的眼睛睁大，牵着你的手徐徐朝前走去，倘使有绊脚石，他会替你踢开。

他一点也没有改变。他还是那么安静，那么恳切，那么热心，那么慈祥。他坐在椅子上，好象从他身上散出来一股一股的热气。我觉得屋子里越来越温暖了。

风在震摇窗户，雨在狂流，屋子里灯光黯淡。可是从先生坐的地方发出来眩目的光。我不转眼地朝那里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧，成了一个鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我望着这颗心，我浑身的血都烧起来，我觉得我需要把我身上的热发散出去，我感到一种献身的欲望。这不是第一回了。过去跟先生本人接近，或者翻阅先生著作的时候，我接触到这颗燃烧的心，我常常有这样一种感觉：其实不仅是我，当时许多年青人都曾从这颗心得到温暖，受到鼓舞，找到勇气，得到启发。

他站起来，走到窗前，发光的心仍然在他的胸膛里燃烧，跟着他到了窗前。我记起了，多少年来这颗心就一直在燃烧，一直在给人们指路。他走到哪里，他的心就在哪里发光，生热。我知道多少年青人带着创伤向他要求帮助，他细心治好他们的伤，让他们恢复了精力和勇气，继续走向光明的前途。

“不要离开我们！”我又一次听见了这个要求，这是许多人的声音，尤其是许多年青人的声音。我听见一声响亮的回

答：“我决不离开你们！”这是多年来听惯了的声音。我看见他在窗前，向窗外挥一下手，好像他又在向谁吐出这一句说过多少次的话。

风住了，雨也消逝了。天空不知在什么时候露出一点点灰色。夜很静。连他那颗心“必剥剥”地燃烧的声音也听得见。他拿一只手慢慢地压在胸前，我觉得他的身子似乎微微地颤动，我听见他激动地、带感情地说：

“忘记我，管自己生活。可是我永远忘不了你们。

“难道为了你们，我还有什么不可以拿出来的？

“难道为了你们，我还有过什么顾虑？

“难道我曾经在真理面前退却？在暴力面前低头？

“为了追求真理我不是敢说，敢做，敢骂，敢恨，敢爱？

“我所预言的‘将来的光明’不是已经出现在你们的眼前？

“那么仍然要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢说，敢做，敢追求！

“勇敢地继续向着更大的光明前进！”

静寂的夜让他的声音冲破了。仿佛整个空间都骚动起来。从四面八方送过响应的声音。声音渐渐地凝结在一起，愈凝愈厚，好像成了一大块实在的东西。不知道从哪里送来了火，它一下子就燃烧起来，愈烧愈亮，于是整个房间，整个夜都亮起来了，就象在白天一样。

那一块东西继续在燃烧，愈燃愈小，终于成了一块象人心一样的东西。它愈燃愈往上升，渐渐地升到了空中，就挂在天空，象一轮初升的红日。

我再看窗前鲁迅先生的身形，它不知道在什么时候不见了。

我连忙跑到窗前。我看出来：像初日那样挂在天空里的就是先生的燃烧的心。我第一眼只看到一颗心。可是我仰起头仔细再看，先生的慈祥的脸庞不是就在那儿？他笑得多么快乐！真是我从未见过的表示衷心愉快的笑脸。

我笑了，我也衷心地笑了。

我知道鲁迅先生并没有死，而且也永不会死！

我回到写字桌前，把《野草》阖上，我吃惊地发现那一颗透明的红心也在书上燃烧……

原来我俯在摊开的先生的《野草》上做了一个秋夜的梦。

窗外还有雨声，秋夜的雨滴在芭蕉叶上的声音，滴在檐前石阶上的声音。

可是在先生的书上，我的确看到了他那颗发光的燃烧的心。

1956年9月

选自《巴金散文选》(下)

【评析】

巴金，出生于1904年。现代著名作家。原名李芾甘，四川成都人。早期，受“五四”运动的影响初步形成民主主义思想，而巴枯宁、克鲁泡特金等人的无政府主义思想也给了他

一定影响。后来，他抱着“向西方寻找真理”的愿望旅居巴黎。1928年长篇处女作《灭亡》问世后，便开始了文学创作的生涯。回国后，积极投入抗日救亡运动，并相继写作了长篇小说《雾》、《雨》、《电》（爱情三部曲）、《家》、《春》、《秋》（激流三部曲）、《火》，中篇小说《憩园》、《寒夜》，以及为数很多的短篇小说、童话、散文等。其中，《家》是一部蜚声中外、影响深广的优秀现实主义力作，一直受到广大读者的喜爱。

解放以后，巴金以高度的政治热情投入文化活动和创作活动，写了大量的散文、小说、特写和报告文学等。最近，又写出了长篇回忆录和随感录等力作。

《秋夜》写于一九五六年，正值鲁迅逝世二十周年之际。二十年中，他曾以各种形式的文字，赞先生铮铮铁骨，铭先师谆谆教诲，诉巨星陨落之痛，抒绵绵思念之情。

这篇文章写在一个秋雨之夜，当作者伏案研读鲁迅的散文诗《野草》时，由于思念、悲痛和崇敬之情蕴蓄已久，升华出一片感人至深的想象。“我抬起头，就好象看见先生站在面前。”“他在房里踱着，在椅子上坐下来，他抽烟，他看书，他讲话，他俯在他那个简单的书桌上写字，他躺在他那把藤椅上休息，他突然发出来爽朗的笑声……”作者在文中，生动地再现了自己当时神奇而真切的想象，并使之统率全文，以表达自己对鲁迅的深挚悼念。这是本文写作上的重要的特色。

通过想象，再现了鲁迅当年的声容形貌和精神品格，使读者似乎亲见了先生的面影，亲聆了先生的教诲一样，鲁迅

那刚毅不屈的面容、平易慈祥的神情，那对敌人横眉冷目，对人民俯首孺子的崇高品德，都栩栩如生地立于读者面前，给你温暖，给你力量。

通过想象，巧妙地传达了鲁迅对后人的期望与勉励：“忘记我，可是我永远忘不了你们。”“要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢叫，敢说，敢做，敢追求！”“勇敢地向着更大的光明前进！”

通过想象，还热情讴歌了鲁迅那颗“高挂空中”，照彻天宇，如“一轮初升的太阳”一样的火红的心。

总之，作者借助丰富的想象，既高度赞誉了伟大的鲁迅精神，又充分抒写了自己对尊师、挚友的深切怀念，还表达了要继承鲁迅遗志，生命不息，战斗不止的决心。

一个女佣

巴 金

一天下午我和朋友洪在朱的实验室里谈论着罗广庭博士的科学常识。谈到六点钟光景，我们预备走了，外面忽然落起雨来。

这些日子在广州差不多每天都要落雨，但时间不会久，往往在下了半点钟的雨以后，太阳就会拨开掩住它的黑云，放射出炎热的光芒。

“等雨住了再走罢。”朱脱了外衣说，他就把外衣挂到玻璃书橱上面去。

于是我们又坐下来，继续谈话。

雨一落，就落了一点多钟，过后才慢慢地小了。时间已经到了七点半钟，夜色降临了。

我们冒着微雨，走下楼去，出了东堂，走过矮树中间的石板道，正遇着朱的女佣撑着油纸伞，穿着木拖走来，唤他回去吃晚饭。

那个女佣认识我，因为我常到朱家去玩。她看见我们是三个人，就知道朱不打算回家吃饭了，但她也唤了朱一声。

“我们不回去了。我们到外面去吃东西。”朱简单地说。

她答应一声，就不再说话，转身走了，脚步是很沉重的。她平时是一个多嘴的女人，脸上常常堆着笑，今天的举动有点异乎寻常。

“你昨天不是说她回家去了吗？”我指着她的背影问朱道。我知道她的家在顺德。

“她去了三天，今天早晨回来了。”朱用沉重的声音回答。

“她杀了一个人。”朱好像把一个大的秘密装进了肚里，那秘密开始在他的肚里发胀起来。

我还以为朱在和我们开玩笑，我并不留心他的话。

“她这次回家去杀了一个人，她今天的举动、说话都有了一些改变。”朱继续说。

“真的？杀人不是一件容易的事情啊！”新从乡下来的朋友洪插嘴说，她显然不相信朱的话。

“怎样不真？她今天亲自告诉我们，她身上还有伤痕。”朱的态度是很庄重的。

我知道朱的性格。他是一个实验的科学家，他对于社会上的事情决不肯轻易相信。假若他说一件事情是真的，也至少总有一些证据在手里或心里。他的叙述引起了我的注意。

“这又是你的好材料了，”朱对我说。他并不等我回答就接着说下去：

“这个女人倒有胆量。她家乡里有一个土豪，时常压迫