

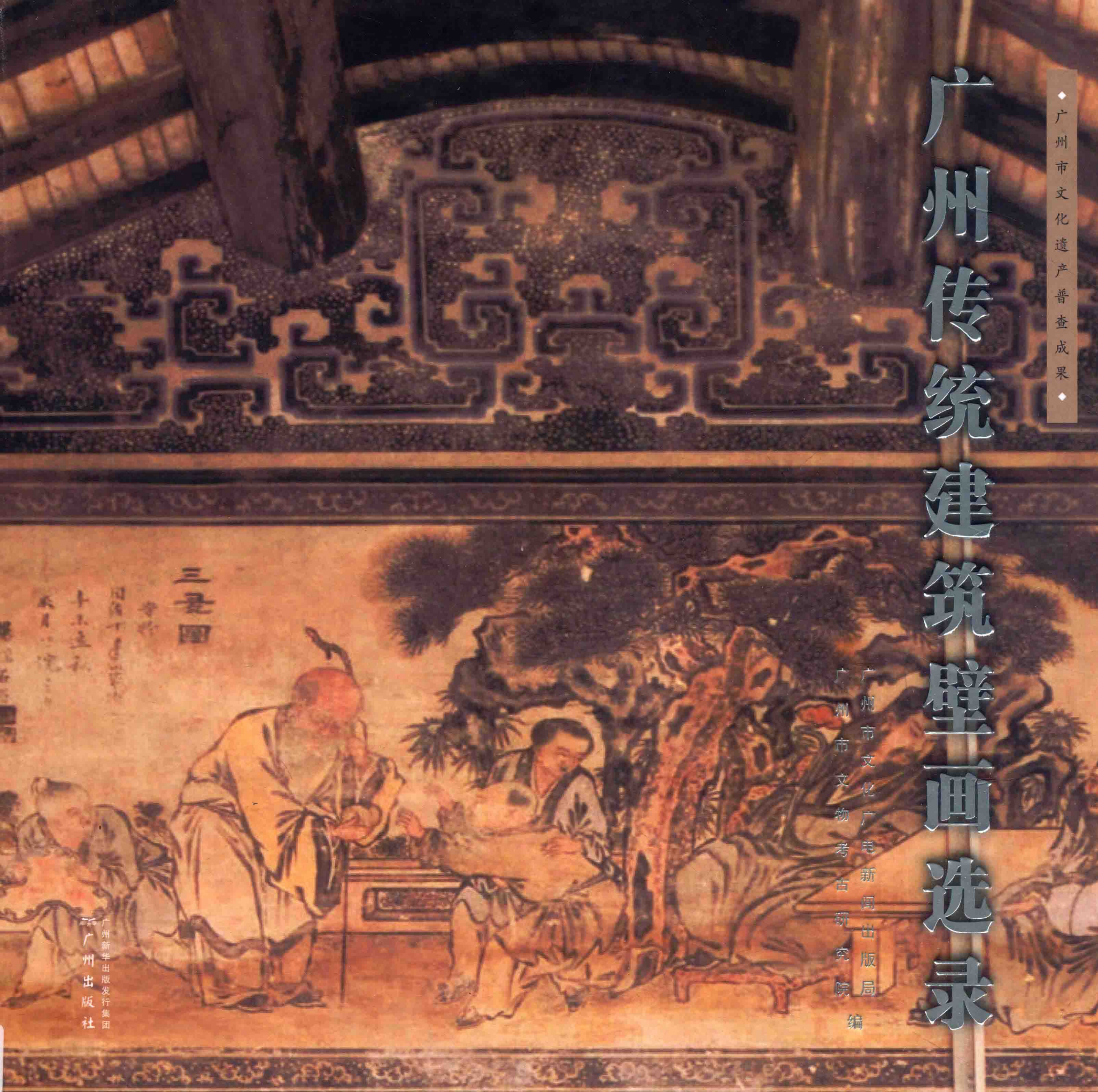
◆ 广州市文化遗产普查成果 ◆

广州传统建筑壁画选录

广州市文化广电新闻出版局
广州市文物考古研究院 编

三景图

广州新华出版发行集团
广州出版社



广州传统建筑壁画选录

◆ 广州市文化遗产普查成果 ◆

广州市文化广电新闻出版局
广州市文物考古研究院 编

常州大学图书馆
藏书章

广州新华出版发行集团
 广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州传统建筑壁画选录 / 广州市文化广电新闻出版局,
广州市文物考古研究院编. —广州: 广州出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5462-2166-3

I. ①广… II. ①广… ②广… III. ①古建筑—壁画—
作品集—广州市—清民时代 IV. ①J228.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167827号

书 名 广州传统建筑壁画选录
Guangzhou Chuantong Jianzhu Bihua Xuanlu

出版发行 广州出版社
(地址: 广州市天河区天润路87号9楼、10楼 邮政编码: 510635
网址: www.gzcbs.com.cn)

责任编辑 蚁燕娟

装帧设计 紫上视觉 刁俊锋+黄隽琳

印 刷 广州市赢彩彩印有限公司
(地址: 广州市白云区嘉禾街鹤边鹤泰东路工业区C栋 邮政编码: 510440)

规 格 787毫米×1092毫米 1/12

字 数 200千字

印 张 19

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次

印 数 1—3000册

书 号 ISBN 978-7-5462-2166-3

定 价 360.00元

《广州传统建筑壁画选录》编纂委员会

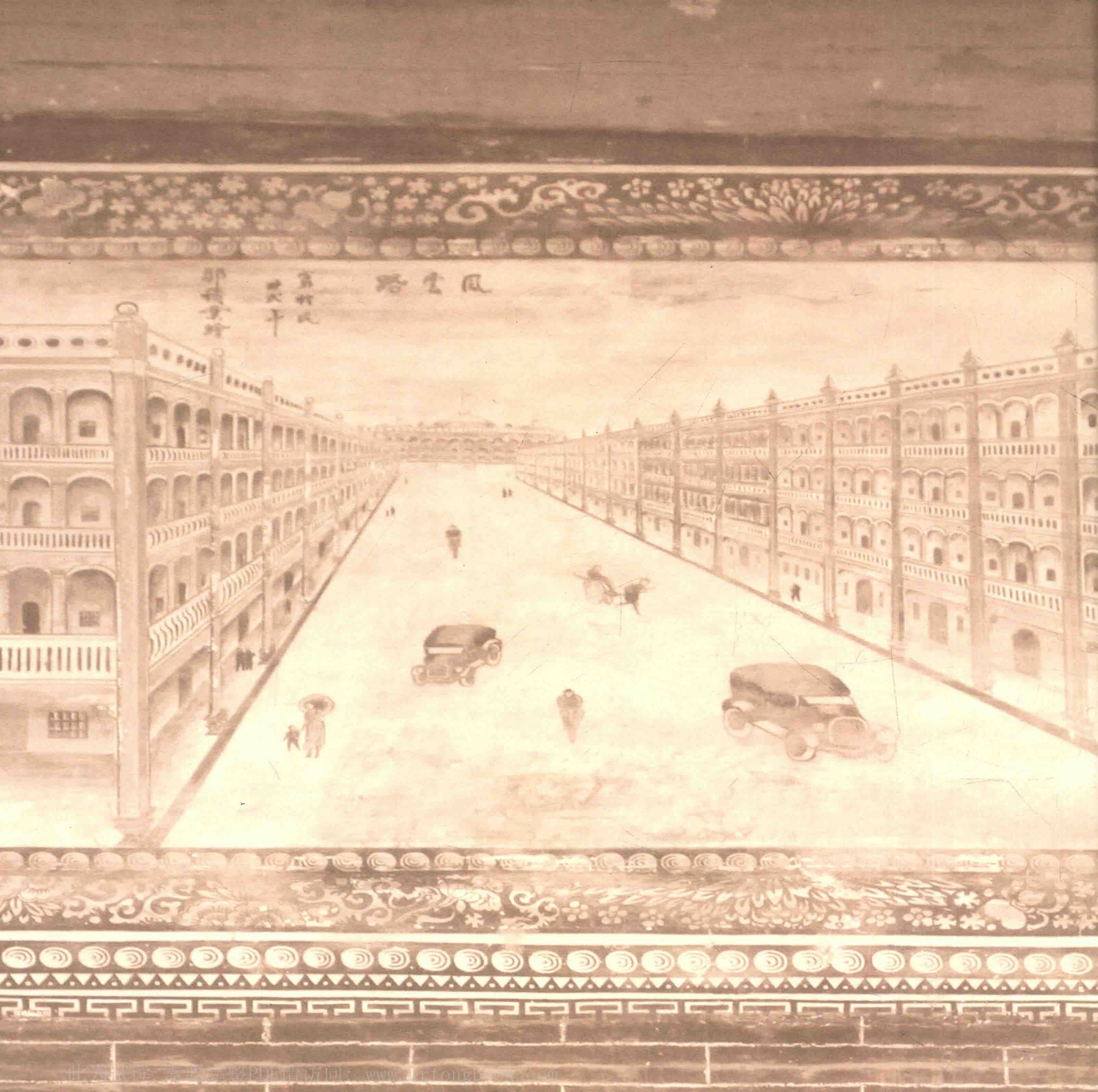
统 筹 陆志强

领导小组 组 长：赵冀韬
副组长：刘晓明 韩维龙 黄利平

专 家 组 组 长：陈玉环
成 员：麦英豪 黎显衡 韩维龙 邓炳权 陈泽泓
龚伯洪 陈 滢 李慕君 李继光 黄利平

工 作 组 组 长：黄利平
副组长：李克义
组 员：叶 英 刘艺婷

各区组员 荔湾区：罗伟斌 周燕霞
越秀区：骆柳彤 罗小迅
海珠区：徐欣仪
天河区：王 平 谢燕涛 刘国栋 付兴鸣 周锐兴
吕健俊 赵泽锐
白云区：冼永成 江协楷
黄埔区：黄建平 莫文艺 吴鹏玉 李博云 李鸿章
番禺区：陈晓毅
花都区：宋其加 麦加忠 梁锦标 黄文宝 罗国荣
石柳霞 严间开 何子华 曾秋仪
南沙区：栾 成 叶 英 戴尔玲
萝岗区：张艳平 丁 巍
从化市：李海东 莫家庆
增城市：魏国泉 蔡美新 艾 晶



序

近期，在广州市文化遗产普查中，文物工作者发现了大量具有历史和艺术价值的清代、民国时期的壁画。这些民间建筑上的壁画，是古代广州基层社会随处可见的艺术品，展示了清代、民国广州民间壁画家的艺术成就，从绘画艺术角度再现了当时民间社会鲜活的文化生态和广府文化的历史风采，图解了许多难以用文字表述清楚的古代社会内容和非物质文化遗产，使我们得以从新的角度观察清代至民国广州民间社会的历史面貌。在我国壁画文物中，清代、民国广州传统建筑壁画与佛教文化的敦煌壁画和贵族文化的中原墓葬壁画相比，具有世俗民间文化的鲜明特色，同样是有着重要历史和艺术价值的珍贵文物。由于中国传统的官修史书极少有这方面的图像资料，以往的史学研究、岭南文化研究也很少关注这些内容，所以它的历史价值还有许多需要开拓的空间。由于目前大规模基本建设的进行，城乡民间传统建筑的数量在不断锐减，同时，过去对壁画也没有特别的保护措施，随着时光的流逝有很多受损毁湮没，因此，需要作抢救性的登记保存。这也是一件抢救文化遗产的必要工作。

壁画是受到国家重点保护的六大类文物之一，由于清代、民国广州壁画分散在广大街镇、村落的传统建筑之上，有的受到不同程度的损毁，有的在近年的修葺中原貌发生改变，故图像收集整理具有相当的难度。但普查工作者克服重重困难，对广州市尚存的清代民国壁画进行了专项普查和登记，为保存广州传统文化精华作了极大的努力。广州市文化广电新闻出版局为尽快将这项重大的普查成果介绍给广大群众，在很短的时间里组织专家学者编辑出版了这本《广州传统建筑壁画选录》。它是一本系统介绍清代民国广州传统建筑壁画的文物图录，填补了图像资料保存上的空白，因而出版此书是一件很有意义的事情。我相信，它对推动广州古代社会文化艺术研究，促进广州历史文化名城建设将发挥积极的作用。

赵冀超

2015年6月



前言

广州大部分清代、民国传统建筑中的祠堂、庙宇都有壁画，但民居则少见。有的一座建筑中有数十幅壁画，据保守估算，目前尚存上万幅之多。这些壁画多绘在建筑的头门、连廊、拜堂、后堂的墙头位置，保存状况良莠不齐，其中的一部分依然是颜色鲜艳，款识清晰、画面完整。这些壁画内容主要分为人物、花鸟、山水、龙、狮及书法等。画上多署有作画时间、画家名及关于内容的题款。人物画多为故事画，内容继承了中国古代壁画的传统，有中国古代的神仙传说、文人典故、戏剧故事等众多题材；既有诗礼传家、科举功名等儒家传统，也有崇尚隐逸的道风仙踪；既有严肃的典故传说，也有幽默的历史故事。在画面上讲究安排多个人物同时出场，前后呼应。题款多是叙述画上故事的梗概，受到传统绘画的深刻影响，山水画不乏大气磅礴、视野开阔之作；花鸟画遍涉梅、兰、竹、菊、牡丹、芍药、红棉和喜鹊、鸂鶒、春雁等传统题材。讲究用笔清丽、纤细，层次分明，线条圆润流畅。画上多题有脍炙人口的古诗词。书法方面真、草、隶、篆各体俱全，内容多为古代诗词。壁画分工笔彩绘和水墨两类。多数为工笔彩绘画，采用传统的重彩设色技法，敷色艳丽、色彩斑斓；少数为水墨画，常见的题材有“墨龙”，具有传统国画写意的特点。这些壁画在广州传统文化遗产中当之无愧地应占有一席之地。

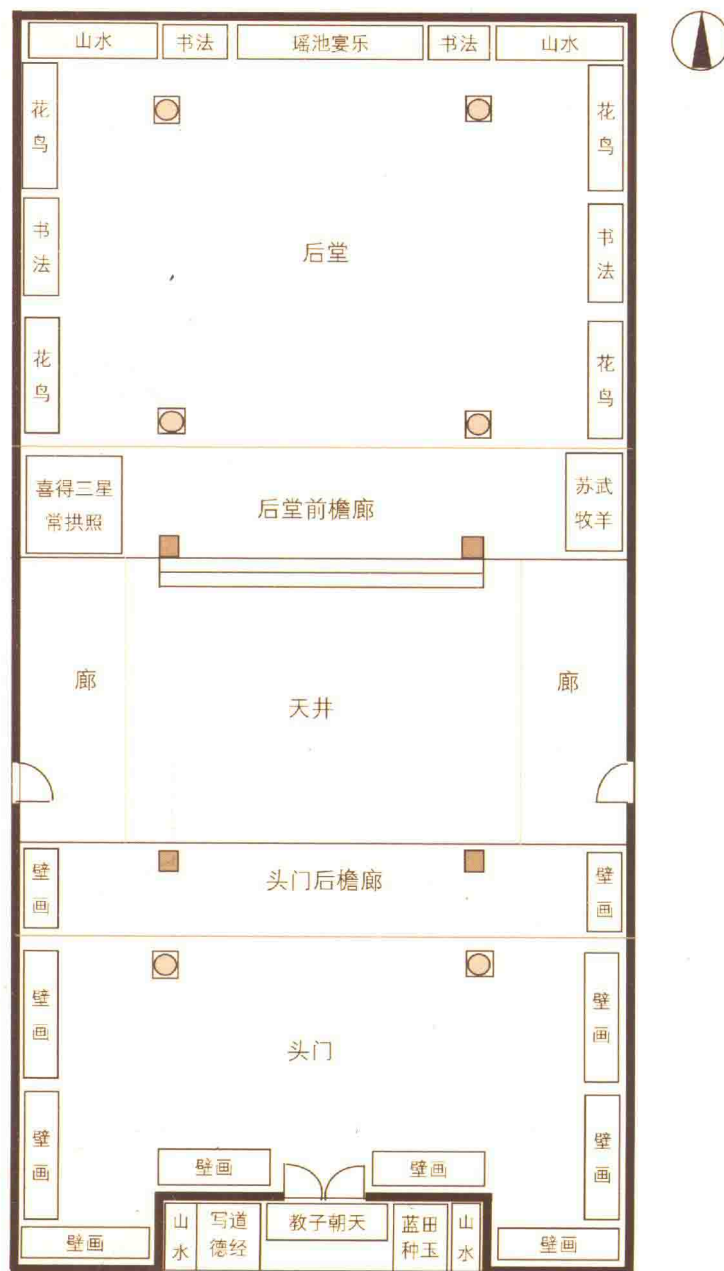
这些清代、民国壁画绝非古人的信手涂鸦，而是传播传统文化的刻意行为。祠堂、神庙类建筑在民间社会具有崇高地位，建筑中的壁画便成为道德伦理传播最有效的艺术形式之一。这类建筑出现在基层社会的公众场所，其墙头壁画直接向民众图解了传统文化的具体内容，由此而对社会的价值观念和伦理道德发挥着重要的影响。壁画中历史人物画所表现的古代传说故事，以及传统诗词名句是当时脍炙人口的传统文化“精品”，为民间社会所普遍接受、认可的文化产品。从这个角度来说，它直观地告诉了人们，当时什么故事在基层社会家喻户晓、什么诗词妇孺皆知。由此，使当代人感受到古时广州民间的文化风尚和艺术品位。

《文物法》明文规定，壁画是受到国家保护的六大类文物之一。广州壁画依附于清代、民国时期民间的祠堂、庙宇，被香火熏污，以致消失。保护文物本体、记录留存画作原貌、出版资料图录等工作已是刻不容缓。本书的出版，是在近期文物普查的基础上进行鉴定遴选编辑而成，是对广州清代、民国传统建筑壁画第一次的整理，错误与不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

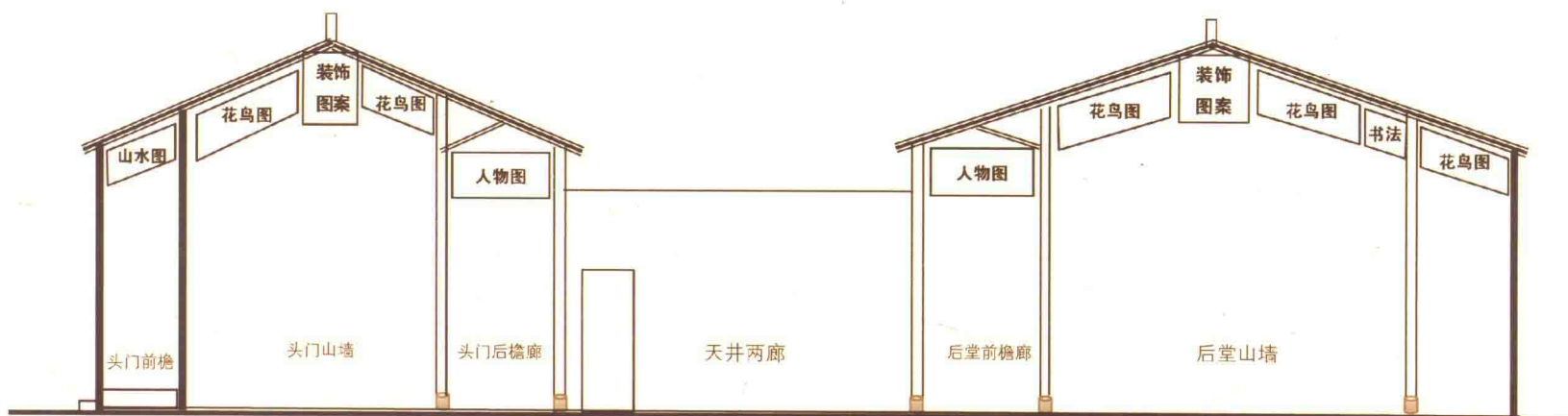
瑞輝麥公祠

書屋

广州传统建筑壁画位置示意图



南沙辅党麦公祠平面壁画位置示意图



南沙辅党麦公祠剖面壁画位置示意图



祠堂正门上方和左右正面墙楣壁画



祠堂后堂右墙墙楣壁画



后堂前左廊山墙墙楣壁画

凡例

一、入选壁画范围

入选壁画的地域范围是广州市行政区域。选编进入本书的壁画主要来自2014年10月底前广州市各区上报的材料；未涉及木刻、石刻、砖雕画、灰塑画和门板画等。

二、入选壁画标准

1. 画上有明确的清代、民国纪年。
2. 画上虽无明确时间，但有证据是这个时间段的壁画（如与有明确纪年壁画为同一建筑或同一画家、画风相同等）。
3. 壁画主体部分未经后世重画或被严重修改过。
4. 图案保存基本完整（主要部分清晰可见，原色彩尚有保存），能够传递出画家的风格、艺术特色和画作内涵的艺术品。

三、关于壁画的说明文字

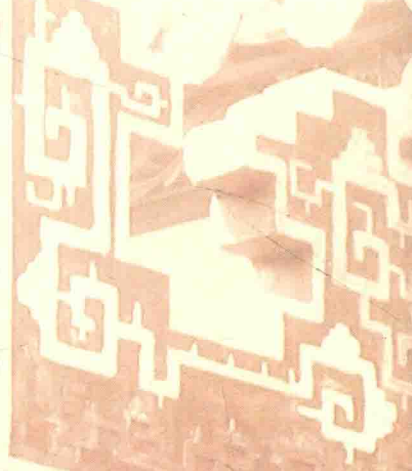
画上有名称的则用其名，仅有题款的则以其第一句为名。如表现的是典故，则用典故名。其他则以人物、花鸟、山水为名。

款识以简体字加标点符号后照原文录出。如部分文字模糊不清，则以“□”或省略号标示。

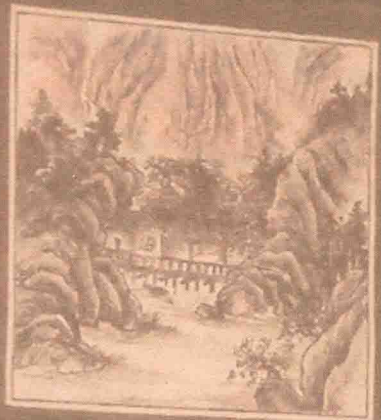
画作尺寸单位为“cm”，并以横、纵来区分。

四、壁画排序

各区的先后次序以行政规范为准。壁画则以所属建筑为单位，同一建筑的壁画放在一起。



大風起兮雲
飛揚威加海
內兮歸故鄉
安得猛士兮
守四方



目 录

◎ 荔湾区

春夜宴桃李	001
百尺孤松	002

◎ 越秀区

昨夜不知何处雨	003
原是江南种	004
夏雨初晴	005
花鸟	006
花能知鸟意	007

◎ 海珠区

墨龙	008
瑶池宴乐	009
别有天地	010
花鸟	011

◎ 天河区

醉酒图	012
东坡赏荔	013
花鸟	014
花鸟	015
白鹅换字	016
一团和气	017
远山新有色	018
山水	019
苏家诗赋	020
松芝益寿	021
携柑送酒	022
梅溪六逸	023
花鸟	024
白鹅换经	025
东坡赏荔	026
三仙归洞	027
日晴花晒锦	028
留有余香	029

一帆风顺	030
湖中春晓	031
五桂图	032
三多吉庆	033
七贤图	034
醉里洞天	035
水生子峰远	036
八百余春	037
瑶池耍乐	038
群仙祝寿	039
山水	040

◎ 白云区

四相图	041
姑射仙人炼玉砂	042
无端半夜东风和	043
叱石成羊	044
李白醉酒	045
夜游赤壁	046
英雄相会	047
渔樵耕读	048
他人骑马我骑驴	049
二甲传胪	050
刘辰采药	051
渔樵问搭	052
耕云读雪	053
宗芝醉酒	054
葫里乾坤	055
招财进宝	056
山水	057
花鸟	058
花鸟	059

◎ 黄埔区

太师少师图	060
桃李夜宴图	061

山外青源路曲弯	062
福自天来	063
五柳归庄	064

◎ 番禺区

叱石成羊	065
刘洞微画龙	066
黄鸟啼烟二月朝	067
三多图	068
四相图	069
三多吉庆	070
乐意相关禽对话	071
瑶池醉酒	072
四相图	073
观帖图	074
三多吉庆	075
赏菊图	076
杨柳飞莺图	077
饮中八仙	078
花鸟	079
夜宴桃李园	080
五桂联芳	081
雁塔题名	082
亭车坐在风林晚	083
风尘三侠	084
五桂联芳	085
红棉鹤鹑	086
饮啄时时穿漠苑	087
倦飞本为知还计	088
一家诗赋等组图	089
醉中八仙	090
开窗放出隔消云	091
太师少师图	092
棋中耍乐	093
远山观有色	094
白鹅换字	095

满堂吉庆	096
三多吉庆	097
◎ 花都区	
日近龙颜	098
汤聘伊尹	099
当庭始觉春风桂	100
傲雪凌霜第一枝	101
教子朝天	102
松脂益寿	103
福自天来	104
姑射仙人炼玉砂	105
近年多种王侯地	106
祥云瑞吉	107
渊明赏菊	108
白云深处里	109
竹林七贤	110
米芾弃砚	111
高髻啼开红蕉粒	112
醉乡常驻太和春	113
身栖千岁树	114
秋江送酒	115
花鸟	116
诗礼传家等组图	117
和气生财	118
板桥流水通幽径	119
好鸟倚花集画屏	120
岁寒三友	121
远观山有色	122
高山流水天然在	123
赏菊图	124
◎ 南沙区	
教子朝天图	125
罗浮仙子饮流霞	126
传经图	127
◎ 萝岗区	
渔樵耕读	128
四相图等组图	129
渔樵耕读	130
四仙醉酒	131

远观山有色	132
高山流水天然调	133
四相图等组图	134
瑶池宴乐	135
葫里乾坤	136
三苏传经图	137
商山四皓图	138
滴露研朱染素秋	139
三田和合	140
竹林七贤图	141
山外叠青山	142
远上寒山石径斜	143
公孙耍乐	144
钟馗图	145
竹林七贤图	146
八仙图	147
瑶池耍乐图	149
太白汝阳斗酒图	150
诗酒琴棋图	151
竞夸天下无双艳	152
岁寒三友图	153
隐隐飞桥隔野烟	154
薰风更带微寒意	155
南山晋寿杯	156
◎ 从化市	
日暮苍山远	157
举头望明月	158
王子去求仙	159
渔樵耕读	160
风云路	161
山水	162
◎ 增城市	
三多九如之图	163
竹林七贤图	164
不伏老之图	165
听鹿鸣	166
飞龙喷雨等组图	167
松脂益寿	168
义方教子图	169
人物	170

山水	171
金丹换盆桃	172
人物	173
双携寻酒伴	174
山水	174
富贵绵长	175
三田和合图	176
和气生财	177
福禄来宜	178
四皓图	179
高山流水琴三弄	180
远山多有色	181
闻道前村风景好	182
燃藜图	183
罗浮仙子饮流霞	184
香山九老图	185
策杖问何处	186
花鸟	187
醉酒图	188
寿比南山	189
四相图	190
好鸟枝头亦朋友	191
三多五桂	192
贵妃醉酒	193
梅兰竹菊	194
花鸟	195
杏花	196
木棉花	197
菊花	198
火车图	199
轮船图	200
美人图	201

附录：广州市部分传统建筑壁画名录	203
后记	213



名称：春夜宴桃李

年代：民国5年（1916）

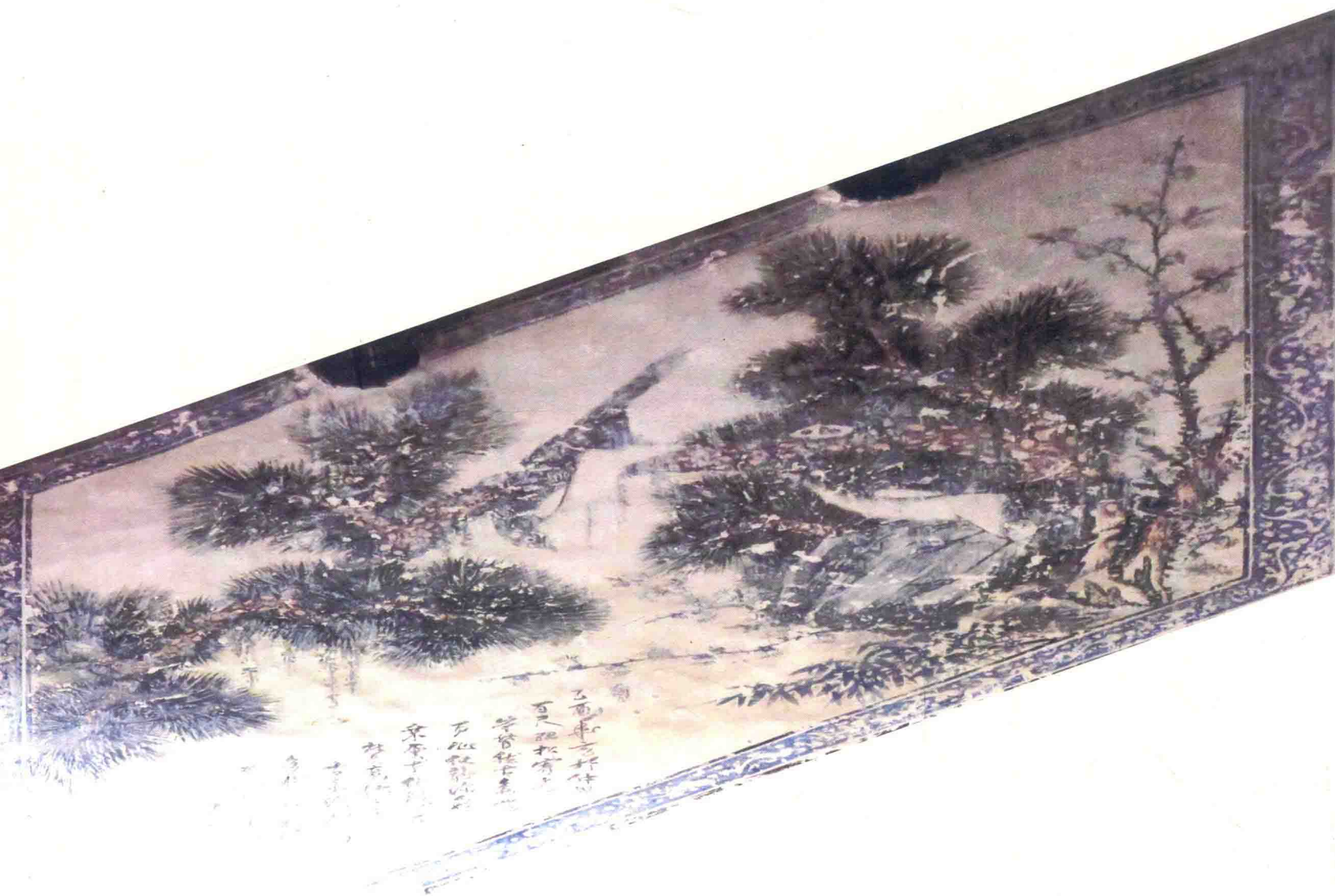
作者：布锦

款识：春夜宴桃李。民国丙辰年冬月中浣偶笔，□□壁上。布锦写。

尺寸：横约340cm，纵约80cm

位置：东漵街道西塱村大桥大街晚兴麦公祠

取材唐李白《春夜宴桃李园序》。



名称：百尺孤松

年代：清光绪十一年（1885）

作者：石轩居士

款识：乙酉年写于仲秋。百尺孤松……石轩居士。

尺寸：横约200 cm，纵约100 cm

位置：东漵街道东漵社区北溪郭公祠