



中外名人佳丽



爱情生活大观

述而作 编著

纪实写真 开卷有益 爱的教育 给人启迪



中国国际广播出版社

中外名人佳丽爱情生活大观

(一)

述而作 编著

中国国际广播出版社

内 容 提 要



本书是反映中外名人佳丽爱情生活的读物,共55篇,囊括200多位知名度很高的人物。书中故事有的一波三折,缠绵悱恻;有的柔情似水,起伏跌宕。东方的爱河、西方的爱河各自翻腾着色彩绮丽的浪花。每个人的奇特的、美妙的、酸甜苦辣的爱情生活,反映出德性的、情感的、思想的异同和社会的问题。本书与某些描写爱情生活的佳作一道,发掘爱的动力,促进爱的美满,消除爱的障碍,填补爱的真空。

封面设计 晏 萍

责任编辑 纪咏梅

版式设计 徐世忠

中外名人佳丽爱情生活大观

中国国际广播出版社出版发行

新华书店经销

中国石油报印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 11印张 275千字

1991年5月第一版 1991年5月第一次印刷

印数1—30000册

ISBN7-80035-892-5/G·380 定价:4.90元

序

· 莫待言 ·

这是一本写作、编排都为读者着想的书，但又不是人人首肯、人人称赞的书；这是一本表现手法大胆、赤裸裸讲爱情的书，但又不是性文学那样色黄颓废、引人滑坡的书；它是一本文学性较强，文字严谨的书，但又不是“按上帝的旨意行事——没有一点错”的书。

应该承认，反映真人真事真正爱情生活的书，一直受到人民群众的欢迎。其中道理不易说清，大概是因为情爱是人的生活要素之一，性爱又是人之常情吧！我认为：爱情生活的真实反映，是社会风貌的一个重要方面，但也是一个薄弱环节。社会生活当中，爱情生活是应该占有重要地位和重要内容的，它关系到社会的稳定，子孙万代的幸福，国家的强盛，民族成员的气质、品格，优生优育；还关系到未来婚姻的美满与否，妇女的地位、命运等等。单纯研究爱情生活的书很难买到，这种书很少；作为基础材料反映爱情生活的纪实文字，也太不够，这就形成了研究的难处。这本书不仅补足这个缺憾，也是一项倡导。

有的民族其爱情生活是文字禁区，担心光天化日之下，连篇累牍地谈情说爱伤风败俗，白纸黑字地爱呀爱……会导致性解放吧！其实不然，爱情生活也需要引导，正确的引导，正确的提倡，还能创造出崭新的道德观、崭新的两性关系——更规范、更科学、更无私、更高尚、更纯洁的爱情。

怎样引导？这完全是成立爱情部之后研究的课题。不过，引导总得有教材，而这本《中外名人佳丽爱情生活大观》，却是一本绝妙的教材。读了这样的书，会弄清爱情方面的是非好恶，从

北平

而建立起应有的爱憎。不知别的国家是否有爱情教科书，如果也没有，请把这本书拿去翻一翻，看看东方的爱河跟西方的爱河有什么不同，各自翻着什么样的浪花。我想，他读了这本书，一定会爱不释手。

爱情对社会对人类有何功能效用？从明朝的理学家开始，对这个问题的讨论是不许登大雅之堂的。时至今日，说明这个问题并不省力。为了不致有杜撰之弊，我们得借助一下中外名家的思想和语言。

莎士比亚曾在《爱的徒劳》中，借裴朗之口说：爱情“使每一个器官发挥出双倍的效能”，爱情蕴含的力量大得出奇，“它使眼睛增加一重明亮，恋人眼中的光芒，可以使猛鹰眩目；恋人的耳朵听得出最细微的声音，任何鬼祟的奸谋都逃不过他的知觉；恋人的感觉比戴壳蜗牛的触觉还要微妙灵敏；恋人的舌头使善于辨味的巴克科思显得迟钝……爱情像斯芬克斯一般狡狴；像那以阿波罗的金发为弦的天琴一般和谐悦耳；当爱情发言的时候，就像诸神的合唱，使整个的天界陶醉于仙乐之中。”概括得既得体又高明。思索之余，我们还希望能加些理性的油盐酱醋。

瓦西列夫《情爱论》中说：“由爱情激发的灵感有巨大的动力。它是一股深厚的感情力量，仿佛能从本质上改造人的精神和身体。”他还写道：“爱的微笑像一把神奇的钥匙，可以打开心灵的迷宫。它的光芒照亮周围的一切，给周围的气氛增添了温暖和同情、殷切的期望和奇妙的幻景。”道理讲得既深刻又透彻。但外国人的声音在中国的土地上起不了震撼的作用。我们得找一下中国人留下了什么宝贵的语言。

傅雷在《傅雷家书》中说：“爱情能促使我们进步，往善与美的方向发展，正是爱情的伟大之处，也是古往今来的诗人歌颂爱情的主要原因。”爱情促进人们向善向美，确是真理。伟大之处虽有，不仔细找也难得发现。目力所及，倒是张三为结婚

让女友逼得做了窃犯，李四盗卖国家铜线，换钱备办婚礼，被收入监。究其底里，犯罪者的婚姻中有多少可以称之为爱情的东西，实在微乎其微。既然小报说爱情（或者婚姻）可能导致犯罪，那么就得以反面再找一找说明。

卢梭说：“爱情创造了英雄。”他还说：“情人的智慧变得更加敏锐。”爱情是“吞噬一切的火焰，它使其余的感情燃烧起熊熊大火……给它们注入新的力量！”

过世的人说的话似乎有些遥远，那么让我们找一找活着的人，看看他们关于爱情的见解。吴耀中在《蜜月参谋》当中写道：“爱情能给人一种向上的愿望和力量，催人奋进，能使被爱的人勇于和乐于克服或消除身上的缺点和错误，成为改造人的一种无形的巨大的力量”。慕容秋羽在《爱情的塑造力量》中说：“爱情之所以具有这么巨大、这般奇妙的神力，是因为它所唤起的情感脉冲，善于动员青春的一切美与力，它所树起的感情旗帜，有助于把青年人埋在心灵深处的热爱祖国、热爱人民、热爱亲友的挚情，充分地挖掘出来，并使这种挚情以最鲜明的形式和最快捷的时效，得到准确的表达。”

将上述名家之言稍加综合，我们可以这样理解：真正的爱情，是一种使人向上的力量，它使人聪明睿智，它能改造人的精神和身体，促使人向着真善美的境界攀登；在某些特殊情况下，爱情能够创造英雄。

够了，爱情有无功能效用，我们已经有了正确的答案，当然不一定是最好的；我以为最好的答案，不一定是已有的名言，而是后人之所创造的总结。人们读了这书，去思索，去行动，去创造，去总结吧，一定会升华出新的思想和新的意念，作出新的答案。

目 录

序

琼瑶爱情生活的大波大澜	(1)
林青霞婚恋的一波三折	(21)
山口百惠的爱情忆语	(30)
气功大师张家陵的婚恋奇趣	(41)
伊丽莎白女王和她的心上人	(47)
美国第一夫人——芭芭拉·布什的爱情	(52)
“铁女人”和她的丈夫	(57)
南希与里根之恋	(60)
巴基斯坦女总理的婚事	(72)
软禁中的婚恋——张学良与赵四小姐	(74)
舍弃王位永葆爱情——英国温莎公爵的罗曼史	(77)
希腊女船王的多恋与多婚	(82)
蒋介石瞒天过海恋陈颖	(87)
章亚若——蒋经国的“地下夫人”	(89)
女瘫痪诗人的爱情奇迹——白郎宁夫人	(102)
破镜难圆的婚恋——毛泽东与贺子珍	(107)
爱神遗忘的“公主”——毛泽东爱女李讷	(118)
尼克松求爱记	(127)
比翼飞天好夫妻——叶挺与李秀文	(129)
元帅罗荣桓的奇婚与苦恋	(131)
陈毅叩响张茜的心扉	(150)
陈赓将军发出求爱信之后	(157)
冲破旗人习俗的婚恋——老舍与胡絮青	(159)
三毛的爱情轨迹	(165)
陈纳德将军与我——陈香梅	(175)

埃玛——达尔文的终身伴侣·····	(180)
诺贝尔的成长与恋情·····	(184)
清代皇宫的唯一离婚案·····	(189)
吴三桂与陈圆圆·····	(194)
唐婉与——拿破仑的“第一爱人”·····	(198)
拿破仑笃爱的妻子——约瑟芬·····	(204)
陈诚休妻·····	(206)
挂名夫妻——罗斯福的奇特婚姻·····	(217)
清代皇姑与国舅的金婚·····	(221)
彭德怀前妻的温馨回忆·····	(227)
萧红的三次爱情悲剧·····	(237)
郁达夫的情恋·····	(242)
越来越热的爱情——姚雪垠与王梅彩·····	(246)
影后胡蝶的婚变悲剧·····	(252)
爱情之“礁”夺走了翁美玲·····	(254)
在妻子和情人间周旋的毕加索·····	(258)
“末代帝后”的爱情·····	(262)
至死爱着鲁迅的琴姑·····	(264)
阮玲玉的婚恋与惨死·····	(266)
周璇的第三次爱情风波·····	(272)
徐志摩和四个女人的艳情·····	(276)
悲欢离合都为爱——溥杰的婚姻与家庭·····	(282)
过一夫一妻生活的皇帝——隋文帝·····	(288)
宋庆龄与孙中山的爱情佳话·····	(291)
白求恩离婚复婚记·····	(297)
康有为日本妻子的风韵事·····	(302)
朱明瑛的离婚曲·····	(304)
斯琴高娃婚变记·····	(309)
歌德的忘年姻缘·····	(325)

列夫·托尔斯泰的戏剧性求婚…………… (328)

封面照片说明：

左起 斯琴高娃（上） 三浦友和与山口百惠（中）

美国前总统里根夫妇（下）

右起 林青霞与秦汉（上） 三毛（下）

琼瑶爱情生活的大波大澜

道德是灵魂的洗涤剂，帮你除去爱情身上的灰尘
和污垢。

——牛先民《当爱情叩开你的心扉》

琼瑶，1938年4月19日生于四川成都。这位闻名中外的杰出的女作家，现在已步入知天命之年。她一生勤奋，粗粗匡计，她已经出了四十多部中长篇小说，还有不少的短篇、电影和电视剧本。这个数字是令人赞叹的。她曾对人说：“在我的作品中，有相当一部分是写爱情的。因为，我总认为，爱情是人类基本的感情。在这个世界上，人类就是由男人和女人组成的。不管你是从政的也好，从军的也好，从商的也好，你都逃不了男性和女性的区分，写作的基本原则是要写男人跟女人，父母子女兄弟，姐妹，妻子，丈夫。”

爱情，这真是亘古至今，多少年来永远难以尽笔的主题。在琼瑶的笔下塑造出那么多的爱情故事，而在琼瑶本人的生活历程中，也该有一个迷人的爱情故事吧！琼瑶并不否认，不过在她的爱情故事中，既有早已逝去的哀怨和悲凉，也有至今还飘逸在她心间的玫瑰花香。

不堪回首的初恋

琼瑶的父亲陈致平，祖籍湖南衡阳，长大于北京；母亲袁行恕，祖籍江苏武进，也长大于北京。所以可以说，北京是她父母的第二故乡。她母亲当时在北京的两吉女中读书，父亲是

两吉女中的教师，这样他们便结成了一段奇特的师生姻缘。结婚不久，发生了“七七”事变，他们逃难至成都。母亲正值继续求学之际，生下了一对双胞胎。大的就是琼瑶，取名“凤凰”；二的则是一个弟弟，取名“麒麟”。父亲喜得心里乐开了花，提笔写了一首打油诗：

一男一女同时生，
喜煞小生陈致平，
待到男婚女嫁后，
一声阿丈一声翁！

琼瑶几经战乱，几经周折，于1949年夏天来到台湾。无独有偶，她在台北第二女中读书时，和她母亲一样，与她的语文老师产生了师生之恋，这难道是父母遗传基因的缘由所致吗？

在琼瑶读高三的时候，正值她18岁的妙龄年华。但这时她消瘦、苍白、食欲不振、精神恍惚。面对镜子，她总觉得自己像个纸人，风一吹就会破碎。在学校里，同学们给她起了一个绰号，叫“林黛玉”，可见她是何等憔悴。就在这时候，她的语文老师，用他的怜爱和鼓励，一下子闯进了她的心扉。这位老师足足比她大25岁，结过婚，妻子已经去世。他学问渊博，满腹诗书，诗词歌赋以至书画篆刻，无一不会。琼瑶对他满怀崇拜、敬慕之情，而他对琼瑶则充满爱护、怜惜之情。爱情一旦发生了，就不是年龄、身份、地位、道德……种种因素所能制约的。他们越要理智，越无法理智，越要抗拒，越无法抗拒。这段感情，夹带着痛楚挣扎，像惊涛骇浪一般，把他俩深深淹没。琼瑶几度下决心对老师说：

“分手吧！就当我们从没有遇到过！”

但是，已经相遇，怎能当成从未相遇？已经相爱，怎能当成从未相爱？分手失败，他们两个人费力地将这段感情严严保密。但是，学校里已经风风雨雨。老师诱惑女学生，罪名深重！女生爱慕老师，不知羞耻！交相指责的声浪，压得他俩难以抬

头。爱情应该是甜蜜的，怎么对于琼瑶却这么痛苦。到了这个地步，他俩痛下决心，再谈分手。很多年以后，琼瑶回忆这段感情，写下了这首歌词：

见也不容易，别也不容易，

相对两无言，泪洒相思地。

聚也不容易，散也不容易，

聚散难预期，魂牵梦也系！

再分手，又失败了。老师常喝醉，醉了就用泪眼望着琼瑶说：

“为什么让我们中间差了二十年！”

喝得再醉一点，他就说：“二十年有什么了不起？当我 80 岁时，没有人会说我不该追求 60 岁的你！”

喝得更醉一点，他就笑了：“我根本没有 40 岁。会为你这个小女孩如此疯疯癫癫，我的心态停留在 18 岁！智商只有 8 岁！”

喝酒不能解决问题，老师好多天滴酒不沾，让自己清醒清醒。有一天，他抓着琼瑶的胳膊，用力地摇撼，恳切地说：

“请你为了我，考上大学！这是你父母的期望，你一定不要让他们失望。等你考上了大学，你会认识很多你同年龄同阶层的男朋友，你一个个看过去，一个个接触。当大学四年后，你如果没有变心，我还在这儿等你！如果你变心了，那证明我们的感情，根本禁不起考验！我觉得我们两个唯一的前途，就是你大学毕业后的选择！到那时，你依然选我，你的父母、家人、社会、舆论……就都无话可说了！所以，”他用力地、恳求地说：“为我考上大学！为我不要变心！”

于是，他俩将希望寄托在五年以后。琼瑶每天捧着书本，日以继夜地念。有时她捧着书本发起呆来，她真不相信这些“X+Y”有权利决定她的爱情，她的前途，她的生命！果然，厄运伴随着她，她落榜了。

琼瑶这时感到所有的希望，所有的计划，所有的一切，都随落榜变成了一无所有。足足有三天，她躺在床上，拒绝下床，拒绝吃饭，拒绝见同学，拒绝父母的安慰。她只想死掉，把这一切的痛楚和失望，统统结束。老师！他在那里？为什么不能伸出援救的手，不能公然走入她的家庭，走向她的床边，去探视她，去安慰她。这咫尺天涯，如同万丈千崖！现在琼瑶想到的，只有一死，才能从痛苦中解脱出来。她写了一首小诗，寄给她的老师，作为诀别的纪念：

我值何人关怀？

我值何人怜爱？

愿化轻烟一缕，

来去无牵无碍。

当细雨湿透了青苔，

当夜雾笼罩着楼台，

请把你的窗儿开，

那飘泊的幽灵啊，四处徘徊，

那游荡的魂魄啊，渴望进来！

请把你的窗儿开，

我必归来，与你同在！

然后，琼瑶搜罗了许多安眠药、镇定剂和其他各种有毒药片，一起吞噬下去。但是，谁知人的生命力却是那么强韧！千方百计想死，这个死亡之门，硬是不容易挤进去。琼瑶又被“救活”了。

那真是一场惊天动地的大震动。当母亲知道自己的女儿居然被一个四十几岁的老师所“迷惑”之后，她的愤怒像一座大火山，迸发出最强烈的火焰。她把所有的责任，都归之于老师。女儿的落榜，女儿的厌世、自杀……都是这位老师一手造成！可怜的老师实在没有丝毫的力量来为自己辩护，他生怕保护了自己，却伤害了琼瑶。这时候，他俩的爱情再也无法保密，已经

闹得天下全知。琼瑶在惶然失措之余，告诉母亲：“我大学也不要念了，就当我是死了吧，让我跟老师结婚算了！”

母亲的怒火更加不可遏止了。她采取了最激烈的手段，她一状告到警察局，说老师“引诱未成年少女”。接着又告到教育部，说老师“为人师表”竟“诱拐学生”，师道尊严何在？教育部接受了这件案子，老师被解聘了。

那时，台湾的法律规定，20岁才算成年，20岁以前没有自主权。母亲抓住这条法律，对琼瑶说：“如果你真爱他，得等到20岁以后，到了20岁我就不管你了，否则我就要利用监护权，让老师付出代价！”

老师已经付出代价了。工作没有了，薪水没有了，宿舍没有了，四面八方还涌来无数的责备，无数的轻蔑，无数的诋毁。他在这些压力下挣扎，已经挣扎得遍体鳞伤。琼瑶哭着哀求父母，跪着哀求父母，匍匐于地上哀求父母，请父母给她一条生路！父亲心软了，母亲仍然不为所动。她义正词严地说：

“真心的相爱，还怕一年的等待吗！”

老师终于在台北待不下去了，他决定去南部，找一个地方隐居起来，去“舔平他浑身的伤口”。（这句话是老师说的，后来，琼瑶在她的许多小说里引用过这句话。）临别时，老师沉痛地向琼瑶说：

“请你为我勇敢地活下去，现在，你是我生命中，唯一仅有的！一年很快，一年以后，到你过20岁生日那天，我会整天守在嘉义火车站，等你！如果你不来，我第二天再等你！我会等你一个星期！请你一定要好好活过这一年，一定要来和我相会！让我用以后的岁月，慢慢补偿你这这一年的煎熬！”

谁知他俩的这次离别，竟造成了他俩爱情的分手。琼瑶终因母亲的阻挠，在20岁生日那天，以及以后的一周以内，没有去南部的嘉义，永远也没有去。然而她在这一年里，常常倚着窗子，看天空有没有燕子飞过。心里反复低唱着一首歌：

把印着泪痕的笺，
交给那旅行的水，
何时流到你的屋边，
让它弹动你的心弦。
我曾问南归的燕，
可曾带来你的消息，
它为我的命运哭泣，
希望如梦心也无依。

几年以后（1963年），琼瑶把这段初恋写成了小说《窗外》，书中从第一章到第十四章，都很真实。她的家庭背景也很真实，只是把两个弟弟合并成了一个人，以免人物太复杂。直到十几年后，琼瑶才辗转知道，老师在那一年里，给她写了几十封信，尝试通过各种渠道，想把信转入琼瑶手中，但琼瑶始终没有收到那些信。

历尽磨难的婚姻

琼瑶在度过20岁生日的那年7月，大学升学考试，她再度落榜。妈妈仍然继续苦口婆心鼓励她明年“三度重考”。可是，琼瑶这时对考大学已经心灰意冷，她心中强烈地呐喊：我再也不考大学，不让这“考大学的悲剧在我身上重演！”

琼瑶决心开始写作，去走自己的人生之路。她和她的小妹共睡一张床，合住一间房，这间房还兼做全家的餐厅，又是到厨房的必经之路。小妹是家里的才女，用功得不得了，当她书声朗朗时，琼瑶只好停笔；当她要用房内那唯一的书桌时，琼瑶就收拾稿纸打游击。琼瑶写呀写呀，写得非常辛苦，勉强写了几篇短篇小说，寄出去就被退了回来。

母亲从琼瑶的眉间眼底，已经看出女儿对老师绝未忘情，便和父亲商定，为琼瑶物色几个“门当户对”、“年轻有为”的男

朋友。那一阵子，家中的年轻人来来往往，不是师大的学生就是台大的学生，个个都是年轻才俊，家学渊源。然而这些年轻人并不是来求爱的，只是对琼瑶的罗曼史抱有很大的好奇心。

一天，一位陌生的青年男子来到琼瑶家中，找她父亲请教。这位青年和琼瑶一样，正热衷于写作，他想写一篇历史小说，需要一些历史资料，他就毛遂自荐，找琼瑶的父亲研究历史问题。谁料这位并未经父母介绍的男性青年竟然闯进了琼瑶的生活。

这位男性青年名叫庆筠（庆筠并不是他的真名，因为琼瑶出于对他隐私的尊重，便这样称呼他），26岁，毕业于台大外文系。他原籍浙江，17岁那年高中毕业，跑到台湾来找舅舅。他在没有任何经济支援，也没有家庭温暖的情况下，全靠自己苦撑完成了大学学业。现在他正在台北近郊服兵役，是他大学毕业的第二年。

庆筠来到琼瑶家里的那一天，琼瑶的父亲不在家。琼瑶正在客厅里和麒麟、小弟玩桥牌，三缺一，庆筠便坐下来加入一脚。一场桥牌玩完了，他们彼此也混熟了。第二天，庆筠又来了，没有找父亲，直接找到琼瑶，谈文学，谈写作，谈抱负，谈小说……庆筠惊奇于琼瑶居然看了那么多文学作品。琼瑶也惊奇于他对文学的狂热。他们谈得很投机，感到自己找到了一个志趣相投、兴趣接近的人。这时，庆筠并不知道琼瑶是一个“有浪漫故事”的女孩。

就这样，庆筠开始和琼瑶“约会”。他第一次约她出去，不敢只请她一个人。他向同学借了一支猎枪，约上琼瑶和她弟弟三人一起去新店的山上“打猎”。他们四个人到了山上，他把猎枪交给麒麟和小弟，说：

“枪只有一支，人又太多！这么多人在山里走，把野兽都吓跑了！这样吧，我把枪让给你们两个，你们去打猎！我和你姐姐去看风景！”

两个弟弟一听十分高兴，拿了枪就跑掉了。庆筠这才转头

看着琼瑶，透了口气说：“好不容易，想出猎枪这个点子来，总算可以把他们两个给支开了！”

庆筠讲得坦白，琼瑶不禁笑了起来。这时琼瑶虽然依旧对老师深深怀念，但觉得和庆筠在一起，倒是满亲近的。庆筠拿来厚厚一叠剪报给琼瑶看，都是他大学时代发表的作品，他靠这些稿费来维持生活和缴学杂费。琼瑶翻弄剪报，暗自佩服。

“这些都是骗稿费的玩意儿，一点文学价值都没有，它们不能代表我！”庆筠说。

琼瑶心想，能发表出去就不错了，管它是不是骗稿费！她细心去读他“骗稿费”的文章，觉得文笔流畅，表达力非常强，短短的小品文，亲切可喜。一些短篇小说，也写得颇为生动。

母亲看见女儿和庆筠拉得很紧，又有些担心。她见庆筠穷得叮当响，生怕女儿第二次误陷情网，便竭力撙掇女儿再去考大学，就连那些常来看琼瑶的男孩子，也鼓励她考大学。只有庆筠与众不同，他振振有辞地说：

“如果你志在写作，读不读大学都一样！许多文学系毕业的学生，念了一肚子的文学理论，仍然一篇文章都写不好。与其浪费时间去考大学，念大学，不如立刻去写！”

庆筠的话，琼瑶听着颇感舒心。

有一天，琼瑶生病了，昏昏沉沉躺在床上。因为卧室连着厨房，煤气从厨房门溢进卧室。琼瑶在床上咳得厉害，咳着咳着，忽然发现庆筠正忙得不可开交，他给那扇通向厨房的门，加了一条弹簧，让它能自动合上。他发现这样仍不足以阻挡煤气，就拿胶纸，把门缝密密地贴起来。其实那扇门一天要开开关关几十次，贴胶纸有什么用？琼瑶这时一转头，泪珠滚落下来。在这小屋里已住了快十年，第一次有人想帮她阻挡煤气。

庆筠后来在台北近郊的一个学校教书，学校是私立教会学校，待遇不高，所喜的是，工作时间不长，每天只要教两节英文，大部分时间属于自己。学校本来不供宿舍，看他实在没地