

怎
樣
作

對聯雲梯叢書

李敬忠 著

書
法
聯

西苑出版社

怎樣作

總策劃 楊憲金
名譽顧問 常江
主編 常治國

對聯雲梯叢書

李敬忠 著

書法聯

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样作书法联/李敬忠著. —北京: 西苑出版社, 2003.9
(对联云梯丛书)

ISBN 7 - 80108 - 728 - 3

I. 怎… II. 李… III. 对联 - 创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020606 号

怎样作书法联

著 者 李敬忠
出 版 人 杨宪金
出版发行 **西苑出版社**
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68214971 传 真 68247120
网 址 www.xybs.com E-mail aaa@xybs.com
印 刷 唐山天意印刷有限公司
经 销 全 国 新 华 书 店
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印 张 12.375
字 数 220 千字
2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 80108 - 728 - 3/1·109

定价: 24.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

作者简介



李敬忠 重庆市开县人,1944年1月生,经济法研究生,海南维特律师事务所专职律师。历任某军司令部参谋、海南省司法厅助理调研员、海南省律师协会副秘书长、《中国律师》特约记者。系中国楹联学会、中华诗词学会、中国书法家协会会员,中国对联书画对外交流月报副主编,中华海内外对联书画家协会筹委会副主席,海南省楹联学会副会长兼秘书长,《中国对联集成·海南卷》副主编;新加坡新风诗协会名誉会长。曾与任宗厚、何昌贵、王胜华先生等一起在海口举办过大型书画展暨个人书画装裱艺术展览,出版有诗联书法辑《鸿爪集》。《中国当代楹联艺术家大辞典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《中国历代书法家人名大辞典》和《中国书画装裱艺术大典》有传。

主 编 语

神州翰墨藝林薈

浮屠燈盞詩海詩

葉永初賀其瑞書于神州翰墨藝林薈主編

总 序

我国与世界各国广泛的经济合作、科技文化交流表明，中华民族已经以空前伟大的形象立于世界民族之林。祖国五千年之史逢此国步昌隆、日新月异之局，需要多样性的健康文艺形式鼓荡声气、润色环境、激励雄心以茂对贞元。如此，神州大地上根深叶茂、体现大易之道、历千载而弥新的对联文艺之花，以其言简意赅、诗味浓重、社会表达明快、应用便捷的“易简”特点，适时秀出于优秀传统文化的百花园圃，灿映于春风骀荡的芳辰。二十几年间，对联的应用敷披于东西南北中，纵然薄海临山，能见触地生花；其爱好者、创作者遍及工农商学兵，无论城市乡村，人皆喜闻乐见；有组织的联事活动，岁时节庆长光；突破了自有联史以来只是少数文人偏好的千年旧貌，形成了一派联花烂漫的锦繁景象。对联红火如此，主要是时代使然，应运而兴。人们对这一传统文化奇品，显然不好再继续视之为“文事末技”，也不能浅显地理解为字数相等的语句两行。须要的是更多的人能真知对联，高占地步，深探奥赜，从文体学意义上，了解对联之为文，誉称其“雅”而不为高、昵称其“俗”而不为低、经风雨雨而不衰之所以然；知其讲究学问，丰富蕴涵。与此同时，还应从对联与语言文字、诗词歌赋、声律音韵、翰墨丹青、文体文法、哲学史学、宗教民俗、工艺美术、建筑装饰乃至新闻传媒、对外交流等的广泛文化关系中，理解其为一种独具民族性从而即具世界性的“对联文化”，以便准确把握其本质，认识继承和发扬的必要性，使其健康发展，持久地、更好地为人民、为社会主义建设服务。

对联的普遍应用，使我们在日常生活中多有耳闻目睹，问题是有些媒体所传播、许多人口头所诵玩、不少场合所揭示的所谓对联，相当大的一部分其实并非对联，或不成合格的对联。可见于对联一艺，热心而不深知者数量不小。这与早有“诗国”盛誉的我泱泱文物大邦是不相谐的；而图书市场上的对联书刊竟少得可怜，寥寥数种，在内容上又往往是东鳞西爪，难以满足对联普及与提高的需求，令广大对联爱好者常引为憾。有鉴于此，以弘扬优秀传统文化著称的西苑出版社及其社长、总编杨宪金先生特予关豫，应时组织策划编辑这套《对联云梯丛书》，杨先生又以兼任香港《中华对联书画对外交流月报》副主编的博闻，具体参与制定方案，中国楹联学会副会长、学术委员会主任常江教授对方案的完善实施又提出了指导性意见，旨在为海内外有心进入创作阶段的对联爱好者们指之以典、示



之以范（即从对联理论和创作实践结合上，阐明各品类对联的创作规则、方法和联作功用），为他们竖起一架登上对联方家殿阁的云梯；也想使对于对联文学“热情有余”而“学力不足”的墨客，由一般好尚经过认真读这套书和习作，而成为刃游余地、出口成联的在行联家。即便不想做联家，由“知联”增强语言文字的驾驭能力和提高赏联水平，对艺术思维的开发调动、于提高自己的生活质量，肯定也是大有裨益的。

具体撰写这套丛书，由西苑出版社在全国范围内敦请有多年创作或教学经验、且著作甚丰的国家级享誉联学家，按其学科擅场派为八个专题分别撰稿，其分工为：

- 一、《怎样作胜迹联》，江苏金实秋、刘仲邦；
- 二、《怎样作嵌字联》，陕西林随喜；
- 三、《怎样作厅堂居室联》，山西梁石；
- 四、《怎样作哀挽联》，湖北李学文；
- 五、《怎样作谐讽联》，山西任罗乐、毛建民；
- 六、《怎样作书法联》，海南李敬忠；
- 七、《集联细说》，江苏陈凤桐、马平；
- 八、《古今对联趣话》，中国楹联学会刘太品。

每个专题为一品类，各自成册。书稿由西苑出版社统一编审总其成。

我忝为主编，但因诸位作者对各自承担的专题之学，均为当今翘楚，且寝馈有年多有创见。我在审稿过程中，虽以本来意义上的“校讎”眼光，忍性盯着有无讹误，每册看过，总是为作者取精用宏、条晰缕清、铨裁今古、见解独到的论述所动心。今八册书既成，作为第一辑，分以见专精，合则成规模，问世之后将根据读者需求和意见，再安排下辑。

这第一辑的内容和体例大致是，专题联类的界说（包括基本知识）、范联赏析、作法提示、名联汇萃等几个部分。每个专题因内容构成、应用范围有广狭，阐述有多有少；赏析也因范联中典事、僻词、特殊结构之有丰啬，说解有详有略；名联汇萃，是考虑为读者多提供一些参考、稽索资料。各册书不强求体例的完全一致，有共性的东西也应有个性的特点，不为取一律而生拼硬凑，行所当行，止所该止。比如《古今对联趣话》，除了赏析联艺中谐巧妙趣内容之外，还向读者表明，民间流传的趣联有很大的自由性，它与文人们所作工整对联的声辨律清、规模板板，有相当一段差距。书中有“宽对”，有“工对”，有的甚至只是语言中的“对偶”现象，所以兼收，在其“序”中已具论述，目的是为读者开阔视野，让对

联爱好者们知道，联林中也存在一些“是问题的不当问题。”再如《怎样作书法联》，这个专题很重要，因对联与其他文化现象联系最为紧密的，莫过于书法，日常文化生活中“楹联书法”（或称“书法对联”，雅称“联墨”）碰到的问题也最多，主要有“懂联不能书，能书不懂联；认字不辨体，写联不懂款；幅式叫不出，上下颠倒书”，经常闹笑话。这种文事中的错位现象，有不少“大家”也在那里“不知尴尬”。书中就“联墨”的概念、书法字体、各类应用联文揭于书作的幅式制宜、联墨结合的行款布局等，均有详细交待，图文并茂，有典有范。所选联墨范作，多为奕代名家珍品，可见作者之饶有识具。

可以肯定地说，每册书都凝聚着作者几十年的治学心得、研究成果。十几万字量不惊人，而丰赡的内容、透辟的阐述足以惠人。

在编辑过程中，西苑出版社总编室认真把关，纠正不少各种原因形成的讹误，还就内容的编排，体例设置提出了不少可法而当行的建议，且冒“非典”而赶付楮墨，为本套丛书的锿钩成美奉献不小，理应特致谢忱！

尽管有上述种种嘉会，因作者卜居分散，纵有高科手段联系，总不像当面锣鼓，疏漏讹脱，谅也难免，仍望方家纠谬。

又，联之为文，虽字列“两行”，看似简单，而学术上见解歧互问题并不少于诗词歌赋。对待这类问题的原则，依然执行“双百方针”，不搞是素非丹，允许各存其是。这并不影响对联区别于其他文体质的规定性讲究的贯彻。如“字数对等，句型对应，词性对品，平仄对立，节律对拍，一三五不论，二四六分明，上联收仄，下联收平”。在这些讲究上，除了有一些特定的解释是“语中本有之意”，没有分歧，千余年来，学人共守，一直稳定，整套丛书凡言工对，一本于此。故评价此套丛书，用一言蔽之，则曰：“允称云梯！”若加解释则是，只要想成为对联艺术家，认真读此丛书，伴以习作，步步向上，必可弄通而成其高；若以攻关为喻，只要先读通一本，按其习作，攻下第一关，再向深度广度进军，定如“骏马注坡”，箭步如飞。要之，俗语云“读好书如对良师”，对本丛书因审稿而读过两遍的我，以为然。“希望文友们喜欢”。这是化用新秀歌唱家们的台词，雅耶？俗耶？不为计。

是为序。

常治国

岁在癸未之夏于北京

目 录

总 序	(1)
一、书法对联概说	(1)
(一) 书法对联的起源与发展	(1)
(二) 书法对联艺术的审美价值	(4)
(三) 书法对联艺术的实用功能	(7)
1. 吉庆喜悦功能	(7)
2. 警策励志功能	(10)
3. 缅怀哀思功能	(11)
4. 警世喻世功能	(13)
5. 装饰美化功能	(13)
二、书法对联书体举要	(19)
(一) 楷书	(19)
(二) 行书	(24)
(三) 草书	(28)
(四) 隶书	(35)
(五) 篆书	(41)
三、书法对联幅式及其款识	(47)
(一) 书法对联作品基本幅式	(47)
1. 两行幅式	(47)
2. 龙门幅式	(50)
3. 瑶琴幅式	(53)
4. 春联幅式	(55)
(二) 书法对联作品款识	(56)
1. 书法对联作品的题款	(56)
(1) 书法对联作品的款文	(57)

(2) 书法对联作品的款式	(76)
2. 书法对联作品的钤印	(107)
(三) 书法对联作品其他幅式	(109)
1. 条幅幅式	(109)
2. 条屏幅式	(114)
3. 中堂幅式	(117)
4. 横幅幅式	(123)
(1) 横披与镜心	(125)
(2) 手卷与长卷	(125)
5. 扇面幅式	(128)
(1) 团扇幅式	(129)
(2) 摺扇幅式	(134)
6. 册页幅式	(139)
(四) 书法对联作品的装裱与悬挂	(144)
四、书法对联名联选萃	(153)
附录一：书法对联款文中的敬语谦辞	(177)
附录二：书法对联款文常用岁时节令	(179)
后 记	(184)
主要参考书目	(186)

一、书法对联概说

（一）书法对联的起源与发展

对联作为一种独立的文学艺术形式起源于何时，至今虽无定论，但有一点是可以肯定的：对联从他作为独立艺术形式的那一天起，就与书法紧紧联系在一起：对联以书法作为主要的表现形式，书法以对联作为重要的书写内容，二者相映成趣，相得益彰。梁章钜《楹联丛话》中所称之“楹帖”，实际上就是用毛笔书写在绢帛或宣纸上的对联。这些完全以书法作为载体的对联，我们不妨称之为书法对联。

书法对联起源于何时？至今尚无定论。对联教育家余德泉先生说：“讲对联的发展历史，难度最大的是讲对联的起源。”余先生所说的“对联的起源”，实质上也就是书法对联最初的表现形式。循着余先生就对联起源的研究思路，借鉴中国书法发展史的研究成果，我们是能够把握书法对联的发展脉路的。

根据到目前为止的发现和研究成果表明，已知书法对联起源于唐代。白启寰先生编著的《安徽名胜楹联辑注大全》中记载有唐末宋初皇帝与达官们为江州义门陈氏宗祠所题6副书法对联。其中：

唐皇僖宗所题书法对联是：

九重天上旌书贵；

千古人间义字香。

宋皇太宗所题书法对联是：

三千余口文章第；

五百来年孝义家。

这些书法对联，后为各地陈氏族谱所收录和陈氏宗祠镌刻悬挂。尽管他们所题书法对联墨迹未能留存至今，而今悬挂的对联可能为后人所书，但应充分相信唐宋皇帝及臣僚们是能够亲笔题撰书法对联的。因为，在华夏历史上，帝王将相吟诗作对善书法是有传统的。自爱书法如命的唐太宗开始，历代帝王及臣僚无不效法，清乾隆皇帝就是一个典型代表。尤其是在中国科举制度的推动下，莘莘学子无不

把吟诗、属对、撰文章作为晋升官僚的阶梯。也正是这一制度的延续而使书法对联延续和发展起来。介于唐宋之间的五代后蜀主孟昶“自命笔”题书于桃符板并置于“寝门”左右的“新年纳余庆，嘉节号长春”的楹帖，可以说是书法对联——春联的滥觞。而余德泉先生则进一步肯定了它在中国书法对联发展史上的地位与作用，认为它是书法对联“向社会迈出的决定性的一步。”

唐宋皇氏如此，其臣僚更是如此。据余德泉《对联通》记载，方东先生从《霞浦县志》和《福鼎县志》上发现与唐僖宗同时代人陈蓬曾于居所自题书法对联两副，其一曰：

石头磊落高低结；

竹户玲珑左右开。

梁章钜通过大量的考证得出结论：认为“南宋时楹帖盛行，虽大贤亦复措意于此矣。”并在《楹联丛话》中列举了大量事实加以论证，以此说明居室联、书斋联、书院联、厅堂联和门楹联已在官僚阶层普及，寿联、挽联、名胜联也开始产生。而且，还列举了“至世有刻为木榜，悬诸堂楹，人所习见”的书法对联故事及其精妙联作。如：

《墨庄漫录》云：东坡在黄州，一日逼岁除，访王文甫，见其家方治桃符，公戏书一联于其上云：

门大要容千骑入；

堂深不觉百男欢。

朱子知漳州，建书舍于天宝镇山开元寺后顶，有书法对联曰：

日月两轮天地眼；

诗书万卷圣贤心。

随着士人文化教育组织——书院的产生，以书院为主题的书法对联开始进入教育的殿堂。邓洪波先生在其编著的《中国书院楹联》序中说：“楹联这种新型的文学形式和书院这一全新的士人文化教育组织，从时间上来讲，差不多是同步产生的。此所谓生同其时，书院和楹联结合到一起，也就是很自然的事了。”并列举了现存最早的朱熹为漳州白云岩书院所题的书法对联：

地位清高，日月每从天上过；

门庭开豁，江山常在掌中看。

至元代，“春联”二字已开始使用，梁章钜《楹联丛话》有记载：

《濯缨亭笔记》云：元世祖初闻赵子昂之名，即召见之。子昂丰姿如玉，映照左右。世祖心异之，以为非人臣之相。使脱冠，见其头尖锐，乃曰：“不过一俊书生耳。”遂命书殿上春联。子昂题曰：

九天阊阖开宫殿；

万国衣冠拜冕旒。

又命书应门春联，题曰：

日月光天德；

山河壮帝居。

迨明太祖朱元璋除夕传旨：“公卿士庶家，门上须加春联一副”，自此，全国上下家家贴“春联”。春联，应当说是书法对联得已普及的一个典范。

有清以来，由于名胜古迹广泛采用书法对联以增添其文化内涵，文人墨客又相互酬赠与收藏书法对联，把书法对联的实用领域和艺术领域向前大大推进了一步。从谷向阳先生主编的《中国对联大典》可以概略计算出，其名胜古迹书法对联就占了全书“570 万言”的三分之一。胜迹联真可谓是书法对联联墨双辉的典范。“天下名山僧占多”，佛教寺庙的书法对联又是胜迹联这一艺苑里的奇葩。文人墨客相互酬赠在梁章钜《楹联丛话》中比比皆是，试举林则徐书赠梁章钜书法对联一例：

时陕甘捐输之事，少穆尚书主之，余作手函恳其照拂。捐事已成，少穆复书相贺，中有“哲嗣以二千石游登通显，台端以八十翁就养湖山”云云。余谢不敢当，而心艳其语，嘱少穆就此演成长联，将悬挂于武林寓斋，以为光宠。甫逾月，少穆果手制二十八字长联见寄，并缀以长跋，词翰双美，感愧交并。时方集录楹联三话，得此又增一美谈，不禁眉飞色舞也。句云：

曾从二千石起家，衣钵新传贤子弟；

难得八十翁就养，湖山旧识老诗人。

梁章钜这里说的“词翰双美”之“词翰”就是书法对联。

书法对联，历宋、元、明而至清，其艺术性和实用性可以说是发展到鼎盛时期，真、草、隶、篆、行五种书体皆备，具有对衬美的两行、龙门、瑶琴等书写形式光灿夺目，以喜庆、缅怀、励志等为题材的春联、婚联、寿联、格言联等装点着门楣、厅堂、书斋，赋有景观特色的胜迹联，把亭、台、楼、阁、殿、宇等装饰得古色古香。故今之学者有人把“清联”的文学地位与唐诗、宋词、元曲相提并论。最早提出这一观点的是台湾南怀瑾教授，他说：“中国文化在文学的境界上有一个演变发展的程序，大体情形是所谓汉文、唐诗、宋词、元曲、明小说，到了清代，我认为是对联。”吉林大学文学院写作指导中心教授赵雨先生在《中国文学史话·清代卷》中亦提出：“清代的主流文体是楹联”。随后，赵雨先生又从华夏文化的发展视野撰写了专文《走向对仗的汉语言文学——清对联》。他从中国文体的演进史理清了对联文体的发展理路，他说：“对中华民族来说，凡事都要‘成双成对’，

崇尚阴阳对峙，辩证和谐的审美观一直保存到今天。楹联诞生之前，四言诗、五言诗、汉赋、骈文，依序展开，其结果是对仗艺术超越了对偶修辞；楹联诞生之后，唐诗、宋词、元曲、小品、制艺充足发展，其结果是对仗艺术广收博采，终究成熟起来。一部古典文学文体演进史，可以说正是以‘对偶——对仗’为内在线索的历史。三千年伏线，到了清代（具体到晚清）才得见分晓。楹联之盛，达到了古典文学文体之美的高峰。”

1984年1月，中国第一个群众性的对联学术组织——中国楹联学会在北京宣告成立，这是中国对联史上的一件大事，是中国对联艺术发展的一个里程碑。近二十年来，各省、市、县的地方楹联艺术组织如雨后春笋般地蓬勃发展，发掘对联文化遗产，编辑出版对联报刊，普及对联艺术知识，开展对联学术交流活动，推动了对联事业的发展。全国楹联之乡、楹联之市等先进单位相继由中国楹联学会命名。专以书法对联为题材的全国性楹联书法展览，中国书法家协会已组织了四届，中国楹联学会也组织了一届，群众性的书法对联活动开展得热火朝天。书法春联的复兴，在各级楹联组织的推动下，年年为民义务写春联，更是红红火火，遍及大江南北，深入家家户户。书法对联艺术已成为广大人民群众喜闻乐见的文学艺术形式。而更值得一提的是，对联艺术教育自古以来就是一种民间教育，1999年12月，中南大学成立了全国第一个楹联研究所，创办了《对联学刊》；两年后的2002年6月，该校又把对联教育纳入了研究生教育正式课程，招收了中国第一名对联研究生。这是破天荒的创举，是中国对联文化史上又一个里程碑！

（二）书法对联艺术的审美价值

书法对联艺术的发展成果，集中表现在书法对联艺术家及其作品之上。而集书法与对联于一身的书法对联家（或称楹联书法家），有清以来，更是名家辈出，璀璨艺坛。尹默庵、邓石如、王遽常可谓书联圣手，何绍基、于右任、郭沫若堪称联墨大家。其书法对联作品流传至今，已成为中国书法对联文化宝库中的珍贵史料。仅上海人民美术出版社出版的《历代名人楹联墨迹》中，涉及到书法对联家280多人，500多幅书法对联作品。然而，令人遗憾的是，当代不少书法对联作品，其对联徒具对称美而忽略韵律美，不计平仄，不讲对仗；许多作者书写的对联甚至获奖对联亦有不入格的。而由中国楹联学会主办的《中国楹联书法邀请展》中，其书法艺术则逊于楹联艺术。二者表现形式不同，其义一也，都是乏“文”的表现。依笔者之愚见，“文”，是一切艺术形式的底蕴。书法艺术也好，对联艺术也好，

概莫能外。书法对联艺术是书法艺术与对联艺术完美结合的一种艺术形式，只有当书法对联家的“文”胜于“书”与“联”时，书法对联家的书法对联作品才能成为名副其实的艺术品。

书法教育家陈振濂先生说：“书法艺术在艺术形式上应该是完美的，在文字内容上也应该是意趣丰富的。所谓‘书法家’除了其在艺术上必须造诣独到之外，还必须在文学上（严格地说是学问上）有所积累、有所建树。一个第一流的书法家，可以不是画家、不是政治家、不是经济学家，但却必须是诗人、文学家。倘缺乏后一个条件，他就很难在历史上占有地位。”（陈振濂著《书法美学教程》）一个书法对联家，必须兼具书法家和对联家的艺术素养。即既能创作出符合联律的对联，又能用书法艺术表现出来，使之成为一幅独立的书法对联艺术作品。

书法对联作为一种艺术，其审美价值兼具对联艺术和书法艺术两方面的因素。就对联艺术而言，其审美价值在于它的思想内容的丰富性和汉语修辞的艺术技巧。对联所反映的思想内容可谓包罗万象，余德泉先生概括为“宣示哲理，录载史实，概述人生，昭明心志，寄寓褒贬，抒发感情，描绘风光”七个方面。又把遣词、组句的修辞技巧归纳为“析字”、“同旁”与“换位”、“嵌名”等四十个方面。就书法艺术而言，其审美价值在于它的空间结构形式和线条的质感。一句话，点、线、面的旋律感和节奏感。陈振濂先生将其归纳为十六个方面：雄浑、秀逸、古朴、潇洒、险劲、文静、老辣、清雅、粗率、醇和、犷厉、端庄、刚健、圆熟、爽利、丰润。由此可见书法对联艺术具有极其广泛的审美价值。是中国艺术园林中的一枝奇葩。这是今天的书法对联艺术家们所要追求的而前人早已实践证明的审美境界。清代何绍基即是这种审美境界的代表之一。

何绍基，字子贞，号东洲，晚号猿叟（猿叟），湖南道州（今道县）人，清道光十六年进士，官至四川学政。他人生的光辉点主要集中在他的书法、诗词、对联和文论上，是时人公认的文学家、诗联家和书法家。何绍基书法、对联以及书法对联传世墨迹很多，其书法真、草、隶、篆、行五体皆备，卓然大家。清杨翰评其“数百年书法于斯一振”。其所作对联，咏物抒情，喻理言志，谈经论道，哀挽寿庆，无所不有。前人多有评述，或“笔致疏落”、“语意潇洒”，或“超妙浑成”、“大雅绝伦”，或“雄阔壮丽”、“有俯视一切之概”，一句话，“以才气胜”。其所作书法对联，大多为行书，篆、隶、楷书次之；且绝大多数为七言联。并有《争座位帖集字联》和《楹联集帖》传世。湖南美术出版社出版的三辑《何绍基墨迹选汇》中其书法对联作品亦有50余幅。马宗霍《书林记事》称其“先后为人书楹帖以数千计，句无雷同。于临池时独与口占，靡不新

对联 云梯丛书

隽工切，语妙天下。且其构句，或寄宦迹，或言名胜，或按合时序，或对晤琴书，读之可见其作书时身心所在及身心之所当。故不徒其书中有中晚之别，即联语亦有壮老之分。”读何绍基的书法对联，有诗的韵致，乐的音律，令人如醉如痴。例如，其为“星垣二兄”所书“黄知霜后柑三寸；白起沙头鹭一双”书法对联，可谓有时令，别远近，动静相宜，色彩对比强烈。“柑”因“霜”才“黄”，不近观焉知径大“三寸”；“鹭”同“沙”样“白”，飞“起”方能远望成“双”。情景交融的联语完全来自生活体验。再品其书法，其行书笔法“圆劲清浑”、“纯以神行”，结字“意态超然”，“古拙浑朴”，字里行间逸出浓郁的书卷气和遒丽美。其客观物态的联语与抽象抒情的笔法相映成趣，相得益彰，书法对联的艺术性及其美感在这里得到了充分体现。前图即为何绍基所书“黄知白起”行书对联（图1—1）：

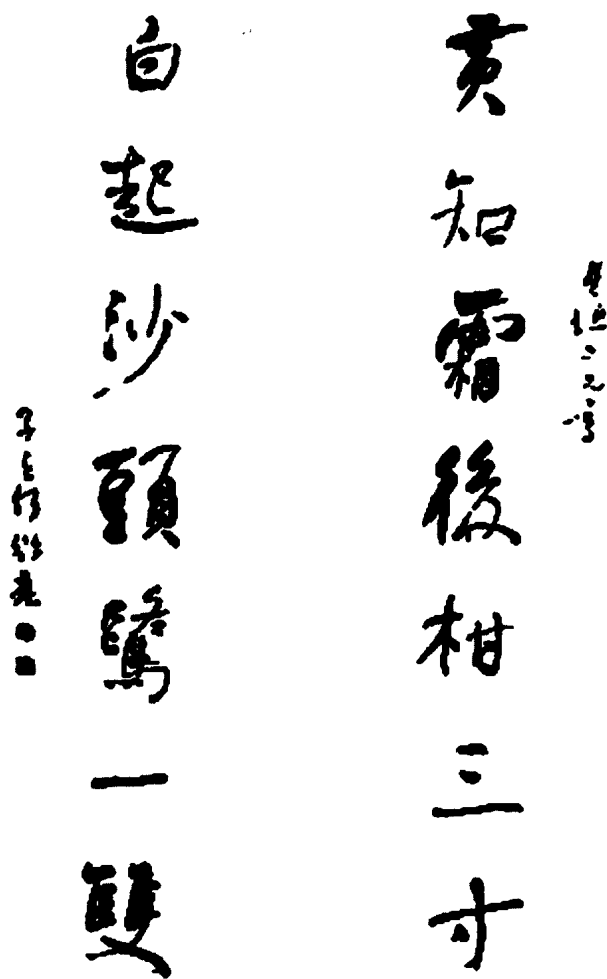


图 1—1

(三) 书法对联艺术的实用功能

书法对联具有很强的实用性。所谓实用性是指书法对联在人们社会生活中的实际运用功能。其实，书法对联的产生首先还是从实用出发的。梁章钜的一部《楹联丛话》，从某种意义上说，就是一部书法对联实用功能简史。陈继昌所作《楹联丛话序》中有这样一段话：“楹帖肇自宋、元，于斯为盛。片辞数语，着墨无多，而蔚然荟萃之余，足使忠孝廉节之悃，百世常新；庙堂瑰玮之观，千里如见。可箴可铭，不殊负笈趋庭也；纪胜纪地，何啻梯山航海也。诙谐亦寓劝惩；欣戚胥关名教。草茅昧于掌故者，如探石室之司矣；脍炙遍于士林者，可作家珍之数矣。”陈继昌的这段话，主要是陈述他对梁章钜的《楹联丛话》作用的评价；但同时，他又是对书法对联（即“楹帖”）实用功能的评价。在他看来，书法对联虽“片辞数语，着墨无多”，却可以使人诚守忠孝廉节；可以作箴言、座右铭勉励莘莘学子；可以教化世人明礼仪、重德行，劝善惩恶；可以作为历史资料 and 家珍使用；可以壮宗庙明堂瑰玮之观；还可以纪胜纪地，与名胜古迹同辉。由此可见，书法对联的实用功能是十分广泛的。书法对联发展到今天，其功用可以说是“百世常新”了。归纳起来，书法对联主要具有以下一些实用功能：

1. 吉庆喜悦功能

所谓吉庆者，即喜庆之事，好事也。吉者，礼仪顺祥也；庆者，祝贺、祝福、奖偿是也。时有吉年、吉月、吉日；事有婚娶、生育、冠冕、寿诞、乔迁、祭祀之吉事。总之，书法对联的吉庆功能是十分广泛的，大凡迎春、祝节、会庆、新婚、得子、贺寿、乔迁、开张等，人们都喜欢运用书法对联这种艺术形式来表达其心愿和由衷的祝福、企盼，以求心想事成，万事胜意。梁章钜《楹联丛话·故事》中记载：

楹帖始于桃符，蜀孟昶“余庆”“长春”一联最古。

蜀未归宋之前，一年岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符板于寝门，以其词非工，自命笔云：“新年纳余庆；嘉节号长春。”

“春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵，于除夕忽传旨：‘公卿士庶家，门上须加春联一副。’太祖亲微行出观，以为笑乐。偶见一家独无之，询知为醢豕苗者，尚未倩人耳。太祖为大书曰：‘双手劈开生死路；一刀割断是非根。’投笔径去。”