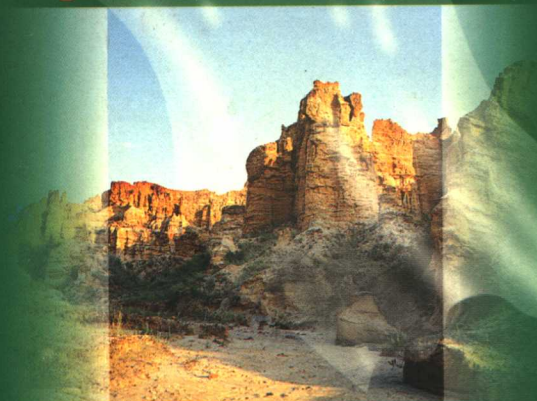


猎 人 影 记 从 书



天涯孤旅

沈澈西南秘境拍摄记

沈 澈 著

.97

江西美术出版社
百花洲文艺出版社

猎人影记丛书

主编 袁毅平

K928.97
S524
J421
天涯孤旅

— 沈澈西南秘境拍摄记

沈澈 / 著

江西美术出版社
百花洲文艺出版社

天涯孤旅

沈 澈 著

江西美术出版社
百花洲文艺出版社 出版发行

南昌市新魏路 17 号

邮编:330002 电话:0791 - 8504775

新华书店经销 福建彩色印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32

印张 7.75 文字 100 千 图 75 幅

1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7 - 80580 - 478 - 8/J·428

定价:23.00 元

《猎人影记》丛书总序

袁毅平

1995年冬,一个寒冷的傍晚,江西美术出版社的同志来到我家,约我主编一套旨在反映中国摄影家创作生涯的丛书。由摄影家自己撰写,一种将摄影作品和创作手记相结合的自传体摄影实录。

我被这个创意性很强的构想给打动了,也为这种新颖的形式所吸引。中国能有一批这样的图书,至少我们影人会少很多遗憾。我的心热了,虽然不知自己是否能够胜任此责,却竟然不加思索地答应了。

这就是《猎人影记》丛书的缘起。

猎人,多有魅力的名字。在最早的人类活动记载中,就是关于猎人的。那洞壁岩画,那甲骨文字,莫不与狩猎有关。在人类的初始,狩猎是决定人类能否生存的大事。作为现代科技产物的摄影,诞生不过一百多年,已成为现代文明社会不可缺少的一部分,成为人类记录生存的痕迹、探索宇宙的有力工具,进行各种交往的纽带,它维系着今天和未来。

猎人,野外狩猎者。摄影人,狩猎在野外。肩扛相机,身披风霜,踏遍野漠荒原,穿越高山峡谷,用自己的心灵去捕捉神秘境的猎物,为人类文明的宝库,增添了一份不可替代的财富。

狩猎需要耐心,需要勇气,甚至要面对死亡。这也像摄影。在摄影术诞生短短的一百多年里,许多人类杰出的儿女,为摄影献出了宝贵的生命。摄影者具有孤胆英雄的特质,不仅不怕牺牲,还要勇于跟各种艰难困苦搏斗,更要能够战胜自己,他(她)必须具有坚

韧的意志和强悍的生命力。拍摄的经历是历险,是创造,是灵魂实现的过程。摄影者的脚步与大自然的脉搏合拍,与人类文明的轨迹重叠,与时代驰驶的列车共进。因此,摄影事业是崇高的,摄影家的生活是引人入胜的,摄影人的生命是有价值的。

这套丛书所选择的摄影家,是不懈地执著于某一有趣味的拍摄题材,并以自己的摄影语汇比较深入、完整地表现了这一题材的摄影家。每册选取一位摄影家的摄影笔记和摄影作品,以图文并茂、图随文走、相互照应的形式,将叙述的文字和形象的图片有机结合,让广大读者多维度地了解到确实的信息。

作为主编,我有幸先睹第一批即将面世的书稿,我心灵的震撼是巨大的。它告诉读者的是事实的真相,是对整体形象的完整认识,给予读者的远远不止是在知识范围内增加一个事实,它给予的是创造性的事实,富有成果的事实,有暗示性和孕育性的事实,因而更能有力地激发读者的想象。它的启示不仅能使摄影者从中得到许多直接的教益,也能让广大的读者认识摄影家的创作生活和精神世界,从而在更深的层次上理解摄影作品的丰富内涵,认识摄影作品的价值。

伟大的亚里士多德曾经说过,一切人从本性上说都渴望了解事物。我相信,《猎人影记》丛书起码能满足人们的这种渴望。

1998年5月

前 言

沈澈,一个热爱采风摄影,并决心以此为终身事业的摄影家。还是在1980年,他怀着摄影家无休止的好奇心,离开了上海繁华的城市生活,辞退了上海教育学院优越的工作,告别了父母妻儿,冒险只身深入西南边疆地区,去探索这个世界最神秘的角落,去体会少数民族的生活,以摄影为手段,试图去表现他们的情感和对生活的热情。

作者是第一个进入怒江峡谷和独龙河谷的外乡人。在25000里的行程中,他历经了深山峡谷、丛林池沼,数次从死神的怀抱中挣脱出来。

作者走村访寨,拍下了近两万幅记录当地民俗风情的照片,写出了70多万字的笔记,收集了古老又稀奇的实物150多件,获得了大丰收。

本书是作者在1983年的一段艰险旅程的精华录,读来情文并茂,充满奇趣。

10555



作者在王玛都夫妇家前





泸沽湖上的猪槽船





普米一家人





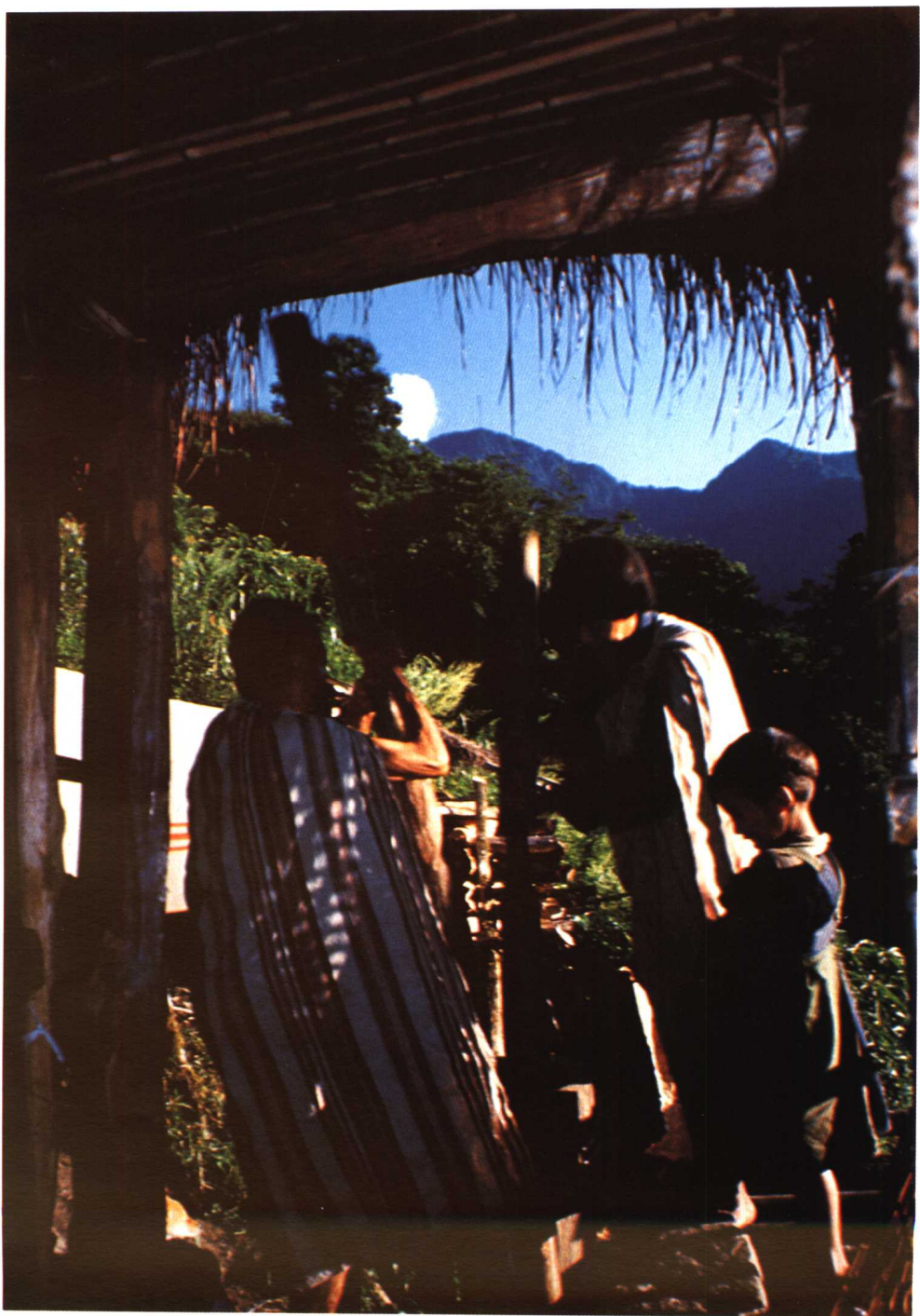
普米族高原牧场



独龙族文面妇女



普米人把织机放在屋檐下,既能避雨又能采光



独龙族每天的口粮都是新春的



独龙河谷里的特产



杀牛舞



怒家人都自己织布



怒族一对新人向老人敬酒