

江苏科学技术出版社

X I A N D A I J I A J U H E Z H U A N G S H I

现代家具和装饰

卧室与书房

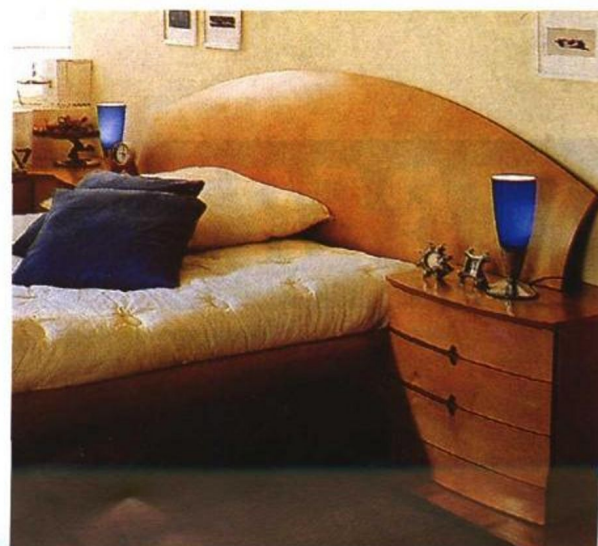
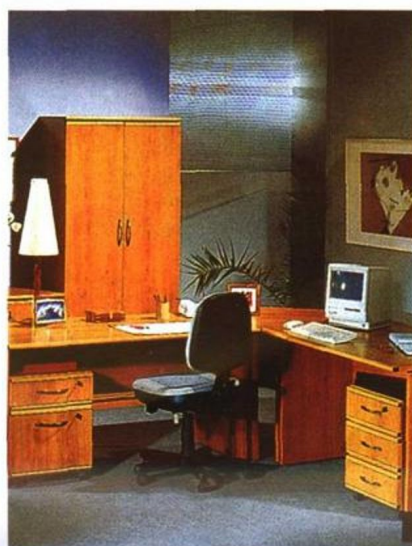
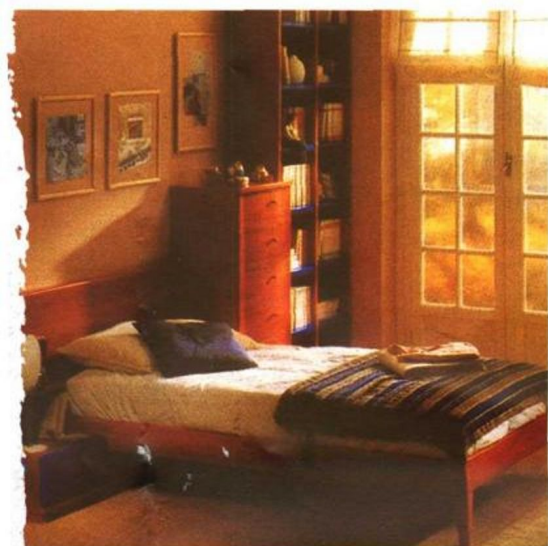
主编单位
中国家具协会

现代家具和装饰

卧室与书房

主编单位 中国家具协会

江苏科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

现代家具和装饰: 卧室与书房/冯建华总主编;阮长江编著;梁燕,吕巧霞编著. - 南京:江苏科学技术出版社,1999

ISBN 7-5345-2882-8

I. 现… II. ①冯… ②阮… ③梁… ④吕…
III. 室内装饰-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32190 号

现代家具和装饰 卧室与书房

主编单位 中国家具协会
责任编辑 高志一

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市中央路 165 号, 邮编 210009)
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京人民印刷厂制版分厂
印 刷 利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10
插 页 4
版 次 1999 年 7 月第 1 版
印 次 2000 年 7 月第 2 次印刷
印 数 5001—8000 册

标准书号 ISBN 7—5345—2882—8/Z·457
定 价 78.00 元(精)

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

《现代家具和装饰丛书》

编委会

顾问：贾清文（中国家具协会理事长）

策划：吴茂林 许顺生 高志一

主任：顾 信（江苏省轻工业厅副厅长、中国室内装饰协会副理事长）

副主任：吴茂林 曹赢超 张彬渊 熊建国

编委：冯建华 阮长江 许顺生

许柏鸣 吴茂林 张 沛

张彬渊 高志一 顾 信

曹赢超 熊建国

丛书主编：冯建华

各书编写人员

《现代家具和装饰——设计与制作》

主编：许柏鸣

编著：马春红

《现代家具和装饰——款式与风格》

主编：张彬渊

编著：陈于书 吴江峰

《现代家具和装饰——门厅与客厅》

主编：张 沛 尹安石

编著：邓玉和 周丽雅

《现代家具和装饰——卧室与书房》

主编：阮长江

编著：梁 燕 吕巧霞

《现代家具和装饰——厨房与卫生间》

主编：冯建华

编著：姚浩然

封面设计：赵 青

《现代家具和装饰丛书》

出版说明

随着我国人民生活水平的不断提高,住宅建设成为国民经济新的支柱产业而迅猛发展,许多人乔迁新居,进行居室装饰和家具选购或自制,已形成一股新的潮流。为满足广大群众在这方面的需要,由江苏科学技术出版社和中国家具协会联合组织出版了这套《现代家具和装饰丛书》。

本丛书以精美的彩色图片、流畅而生动的语言描述,为读者展示了居室不同布局、档次、款式、风格的空间装饰和适合于这些空间装饰的家具样式。所有设计方案均注重实用与美观相结合,既凸现出不同的个性魅力,同时又阐述与之相关的多样化功能要求、色彩搭配、灯光、摆设等设计细节。丛书内容紧跟时代步伐,为热爱生活的人们进行居室装饰布置丰富了设计灵感,也为追求温馨、幸福生活的人们美梦成真提供了一幅幅蓝图。

《现代家具和装饰丛书》分五卷,分别为:《设计与制作》、《款式与风格》、《门厅与客厅》、《卧室与书房》、《厨房与卫生间》。中国家具协会理事长贾清文任丛书顾问。丛书主编由江苏省家具行业协会秘书长冯建华担任。

《设计与制作》由南京林业大学家具研究所副所长许柏鸣副教授任主编,主要介绍如何利用

现有的居室空间,依据使用功能和美学法则,把自己的喜好融合其中,进行设计或制作,塑造出一个舒适、自然、和谐的生活环境。

《款式与风格》由南京林业大学家具研究所所长张彬渊教授任主编,主要介绍古今中外家具与装饰的不同款式与风格。

《门厅与客厅》由南京木器厂副厂长张沛高级工程师任第一主编,主要介绍客厅、门厅的家具和装饰。

《卧室与书房》由江苏雄国装饰工程有限责任公司设计部主任阮长江工艺美术师任主编,主要介绍卧室、儿童房、书房的家具和装饰。

《厨房与卫生间》由江苏省家具行业协会秘书长冯建华任主编,主要介绍厨房、餐厅、卫生间、淋浴室的家具和装饰。

本丛书在编写过程中,得到中国家具协会、中国室内装饰协会、各省家具行业协会和江苏省轻工业厅的帮助和支持,谨致诚挚的谢意。由于水平所限,错漏处恳望指正。

江苏省轻工业厅副厅长

冯佳

1999年6月

前言

经济条件的不断改善,使人们对居家中卧室与书房的认识愈来愈深刻、细致。除了功能上的满足之外,对精神层面上的渴望和追求也与日俱增。

卧室不但满足了家庭成员多样化的情感、心理和生理上的需求;同时也为在现代快节奏空间忙碌的人,提供一个充满温馨祥和的舒适环境,蔽风遮雨的港湾,以及感情栖憩的私人绿洲。

人的三分之一的时间将在卧室内度过。因此,卧室是一个完全私密化的空间,是每一天开始与结束的地方。卧室也会因人的需要而不断调节功能作用。早晨它可能是妻子的化妆室,是丈夫一个迟起的双休日的书房与办公室,或是周末夫妻俩整夜开放的家庭影院。卧室也会成为一些整日在外疲于奔波的人感受家庭快乐的慰藉之地,或是家庭最需隐蔽的财物储存地等等。卧室的这些有形与无形的功能,需要刻意表达或只能是夫妻间才能沟通领会的最微妙的意图都是其它居室空间所不及的。对于这样一个如此私密化的空间,我们在进行装饰及选择制作家具时,应当围绕多样化功能的变化要求,考虑设计功能的完整性,与个人风格的谐调性,而不是将卧室仅仅只作为一个睡觉的空间。

书房是现代家庭不可缺少的一个专用于读书、



写作及收藏书籍资料的重要空间。尤其是电脑的运用,家庭办公一族已经出现,且在不断扩大,这又使书房的功能、布置及家具陈设的内容也在随之而变。

书房的家具设计与布置应有助于发挥功能,以及方便伏案索取和家庭办公时使用的合理性放在首位。

此外,书房应适合于各人不同性格的要求,尽量避免千篇一律。现代的书房设计思路既可以用造型潇洒的家具来渲染现代情调,也可以把不同时期和文化背景的饰物或家具汇聚一室。从这一点来讲,居家书房的总体格调只有基于清新而富于创意的设计,才会拓展出自己的性格与风格来。

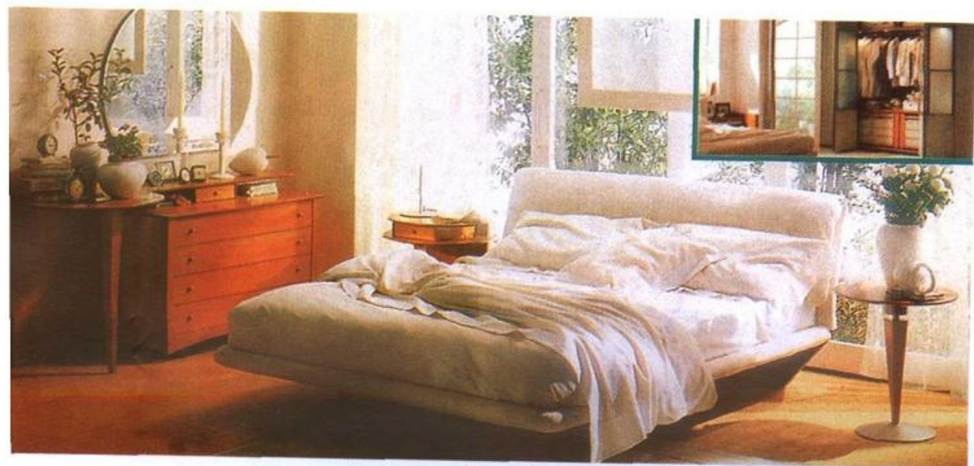
本书前后两部分所提供的大量精美图片,很多都是具有真正个人风格的不同家具陈设和装饰格调的范例,还有一些则是从世界各地家具制造商那里直接收集来的领导世界卧室与书房家具潮流的时尚设计精品。本书既可作为设计的参考书,也可成为家庭用以指导卧室和书房家具与装饰布置的必备书。

阮长江

1999年4月于南京

△ 由三个单体组成的书房办公区。写字台右端增设的小圆台,即使桌面的造型曲折而丰富,又扩大了使用的功能范围,办公、待客、小酌可随机应变。

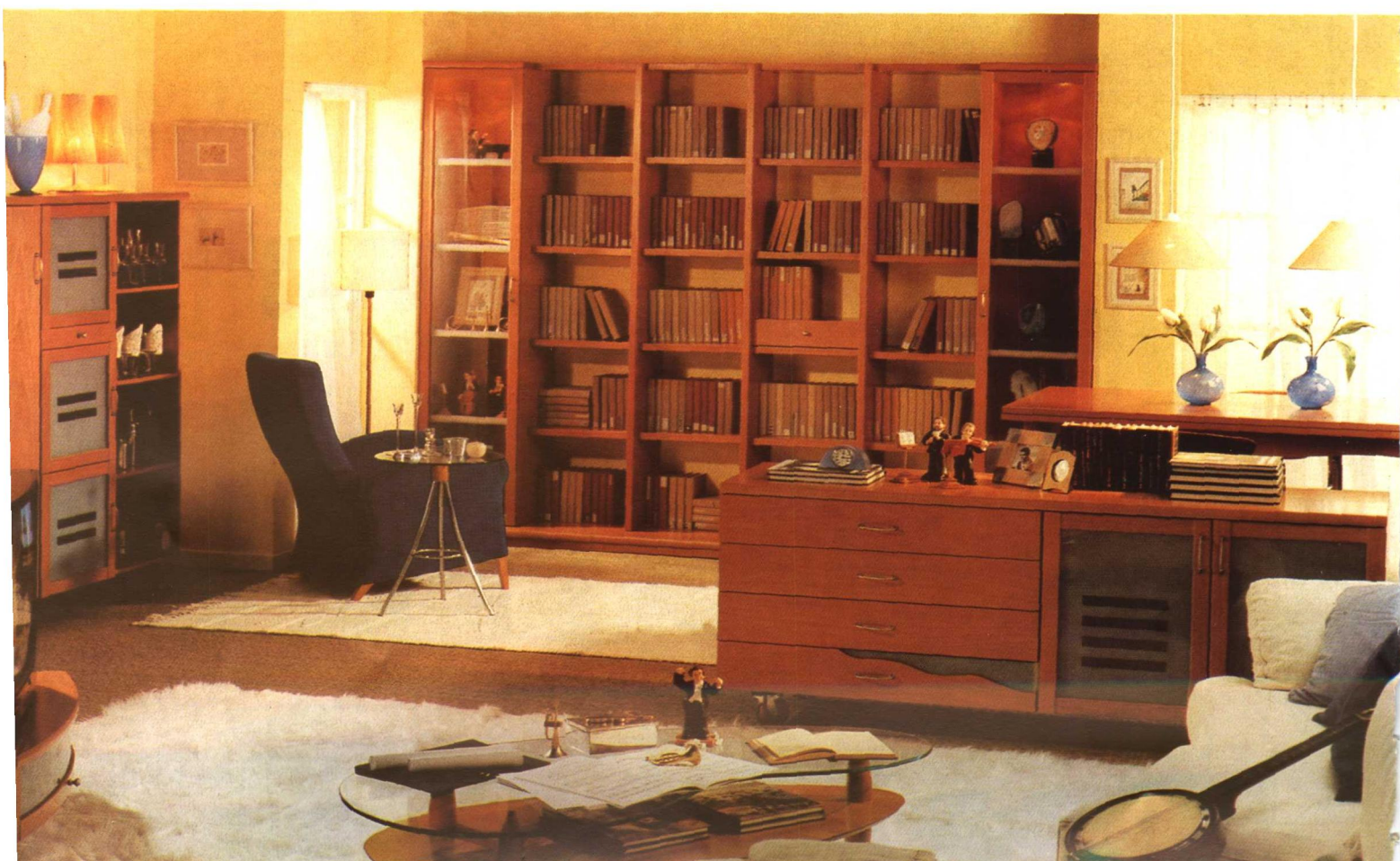
◁ 一组风格派卧室家具的设计。白色的床体及被褥与红榉木色的家具交相辉映,构成一个洁净而靓丽的睡眠区。和床对应的衣柜采折叠式移门,不但方便了衣物的取挂,也增加了贮藏的空间面积。





目录

一、卧室家具与装饰	1
1. 卧室的功能与卧室家具	1
2. 卧室家具的布置形式	1
3. 卧室家具与装饰	2
4. 卧室家具与装饰实例	3
二、书房家具与装饰	98
1. 书房的功能与书房家具	98
2. 书房家具的布置形式	99
3. 书房家具与装饰	99
4. 书房家具与装饰实例	100



一、卧室家具与装饰

人的每一天可以说都是在卧室内开始和结束的。卧室的作用,已不仅仅只是晚间睡觉的场所,对于家庭而言,卧室是激发夫妻彼此情感、倾诉衷肠、为亲密的放纵提供庇护的私密空间;是少女对白马王子或生活中许多未解之谜构筑浪漫理想的梦幻般天堂;是孕育有志青年走向成功的摇篮。对于一个孩子来说,卧室既是嬉戏的场所,也是寻找成长烦恼的答案和躲开成长神话的安全地带。

由此也可以说,卧室是家庭心灵安憩的一块绿洲。卧室和卧室家具设计的成功与否,对人的身心健康都会产生极其重要的影响。

1. 卧室的功能与卧室家具

卧室主要是睡眠的空间,但除此而外人们也需要在卧室内休息、学习、梳妆打扮、看电视、听音乐,生活中大量的衣物也需要有一定的空间摆放。根据这些必备的功能要求,相应的配套家具也就构成了卧室的陈设主体。

(1)床和床头柜 床是卧室的主体家具,床头柜作为辅助功能附设于床头两侧。现代设计通常是将这两者作一个整体来考虑,床头柜主要供放置照明灯具、时钟、电话、烟缸、杯子及睡前读物。

(2)梳妆台和凳 主要供女人使用的家具,一般设有台面、镜屏、屉格等,摆放化妆用品。也有将卧室写字台与其兼顾考虑,实用而又不占地方。

(3)贮藏柜 主要有纯收藏性和兼展示性两种柜体形式。纯收藏性柜体是收储一年四季内、外换洗与穿戴的衣帽、随身小件及床上用品等;兼展示性柜体实际上是卧室的多功能架,对于空间较大的卧室来讲,它是集视听、工艺品展示和书籍摆放于一体的卧室综合家具。

(4)小憩椅和矮桌 作为家庭一员,有时也需

要一个人在卧室静一静或与妻子聊聊天,或小酌听听音乐,因此在有可能的空间内放置一张矮桌和一对小憩椅十分必要。

(5)儿童房家具 新生儿在最初的一年里大多都是将婴儿的活动天地设置在妈妈的主卧室里。因此,一张安全、坚实的围栏摇床以及可供父母或照看者喂哺用的舒适椅子和适当高度的桌子已经足够了。至二~五岁独居一室的幼稚期,孩子的房间便成了画室、书房、游戏室,家具的设计应根据其心态,最好带有具像性趣味。且小餐桌、书桌、椅子的高度要和成长期的年龄、身高相适应。活动家具应很轻巧,以便于根据活动需要重新布置。学龄期儿童房家具设计,应注意培养孩子们自己整理玩具、学习用品和清理居室的好习惯。柜体应有相当容量的储藏空间,抽屉要推拉灵活,搁物架要按孩子的身高设置,并且伸手就可拿到。桌子的高度最好是可调节的,以适应成长期保护视力的需要。

2. 卧室家具的布置形式

我国现今住宅卧室的面积大都控制在10~15平方米左右,这与商场里摆放的多数尺寸偏大的套装家具不一定相称。因此,根据现有空间定尺寸制作的形式日见普遍,但应掌握宁小勿大、宁少勿多的原则。卧室家具的布置,占地以不超过空间总面积的50%为宜。

(1)床体居中布置 主要是指床体居空间主体的中心位置,床头两侧设置床边柜,一侧沿墙布置储藏柜的形式。开间较宽敞的还可在床的对应墙面布置视听综合柜,功能可基本满足卧室的生活需求。但这种布置通常要求空间较为规整,卧室净开间在长4.2米、宽3.2米以上。

(2)床体沿墙角布置 有的卧室需兼作起居功能,或面积不足,或开间狭长不能腾出走道空间的,则可将床体沿卧室一端墙角布置,这样既节

省空间，又可满足其它功能家具的布置要求。

事实上，无论是床体居中布置还是沿墙角布置，床体作为卧室的主导地位是不会变的。床的摆放形式决定卧室的布局，其它的辅助性家具，则应围绕床体而进行合理布置。

此外，一般来说，床头的位置应靠墙摆放，床头不宜与门对应布置而使人产生不便的感觉，同时也应远离窗口并尽量保证三面临空，以便于活动。

(3)儿童房布置 学龄前的家具应沿墙设置，尽量留出中部空间供孩子们嬉戏、玩耍。儿童家具布置还要考虑其安全性，应避免金属尖端或带硬角的家具桌边直对于活动空间，地坪也应尽可能采用舒柔的地毯铺设，以免跌撞或碰伤儿童身体。

3. 卧室家具与装饰

卧室的整体应力求简洁大方，卧室的装饰应以家具为主体，墙面、地坪、顶坪的设计都要从烘托家具的角度来考虑。其总的格调应稳重、宁静，富有个人情趣。

(1)色彩 卧室讲究温馨、舒适，色彩要避免

强烈的刺激，大多以统一、和谐、淡雅为宜，如米黄、浅咖啡色、木本色和浅粉色。而家具用色一般相对墙面色较重一些，常用红榉木、沙比利、红影、红橡、樱桃、梨木、红木等的本色为最佳；此外，地板或地毯用色与家具亦应有轻重之分，使墙、地、顶与家具的彩色均应界面清晰，统一中有变化。

(2)灯光 灯光对卧室家具的影响很大，家具有灯光才有灵气，才会生动感人。因此在整体照明的同时请不要忘记在您的床头部分、综合视听柜内、床头的装饰画上考虑适当的射灯照明，给家具及整个卧室增添典雅情致。

(3)摆设 很多人并不十分重视摆设，实际上选择一个恰当的位置挂画和选择一个比例合适、造型优美的工艺品作家具摆设，与请一个好的设计师设计一套称心如意的家具同等重要。其摆设不仅仅是为了美观，有些摆设恰恰也是功能的需要。例如在床头柜的台面上摆一件带雕塑性的计时器，在综合视听柜里放上常阅书籍的一角，计时器、书籍既显示出主人的品位，也是最好的装饰。

4. 卧室家具与装饰实例

▷ 用原木饰板中自然的美丽纹理，经过对称拼贴或将其作纵、横对比装饰，使整个家具充满诱人的亲切感。迎面的床靠、床头柜、妆柜的屈面与柜门以及所有与人接触的边端都采用弧形圆角界面，令人的视觉和触感既赏心悦目又光滑圆润。



◁ 一组具有现代风格的卧房家具。所有的部件与整体都是运用简洁的块面或弧面、柱体构成。我们从这没有复杂的装饰线型和凹凸界面的形态中却可以看出，那带有抛弧面的床头靠、带有椎形的柱脚以及床挺的指圆收边都是现代技术才能体现出的一种工艺美。



▷ 在衣柜边端圆角处，两块层板和一根不锈钢挂衣杆，使空间得以有效利用。



◁ 采用栓木制作的卧室家具，利用镜屏的处理，掩饰了拐角的别扭，虚空间的相互折射，也给居室带来乐趣。

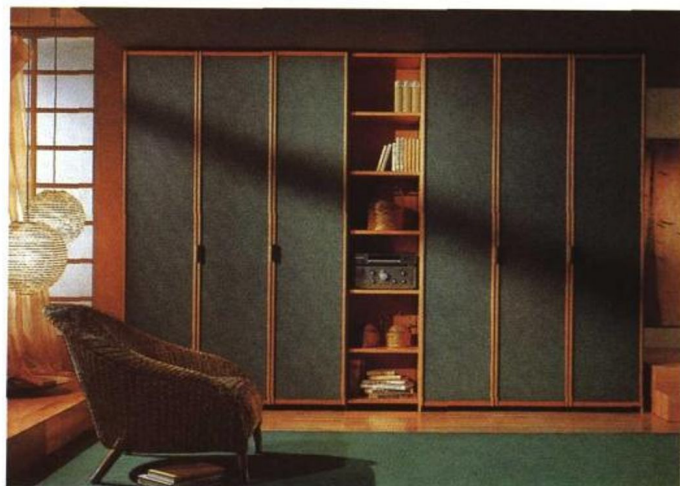
▽ 在和谐统一中求变化的套房家具，无论是在设计符号上，还是在尺度比例上，都无可挑剔。当您远离尘嚣，缝绻静谧怡人的家时，就会重拾活力与朝气。





△ 灰调的空间，以榉木诠释烘托的重点。床头的圆型玻璃几与四个滚动脚轮既是现代艺术的展露，也是现代材料所赋予家具的一种高档而富丽的独特气质。

▽ 黑色与蓝灰搭配设计的卧室睡具，完全采用几何元素设计。黑色床围加拱弧形床头台犹如一叶小舟在湖泊中荡漾，使设计流露幽默风趣的气质。



△ 绿灰色与榉木相间装饰的柜体家具，在封闭空间的中部缀以敞式格层，稳雅中显现活跃。





△ 室内的墙壁和家具的色彩配套，都是采用蓝灰色作基调。顶部二次吊顶的肉色弹涂所表现出的粗犷肌理和细腻的柜体表面刚好形成反差。床头的壁挂与条红色被胎及枕垫相配和谐，与暖色的地砖亦交相辉映。



◁ 亮丽的榉木饰条区隔着柜体的扑门，烘托出一种有序的节奏感。床的位置与带斜坡的明窗相邻，自然的晨光会提醒你早起的时间。



◁ 银白色的不锈钢脚架，浅灰色的床上用品，深灰色的床片及柜体，

由灰色系列而形成的独特效果，是非一般设计师所能及的。这套卧具本身也是一件难得的艺术品。

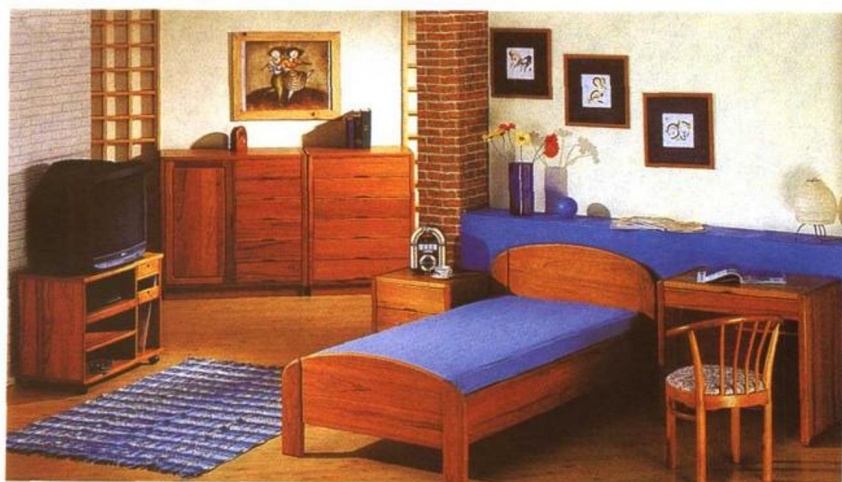


△ 完全以纯本色的情调，体现简朴与雅致。床单选择灰底与芽黄花饰，与墙壁呼应，生衍丝丝温柔的气息。

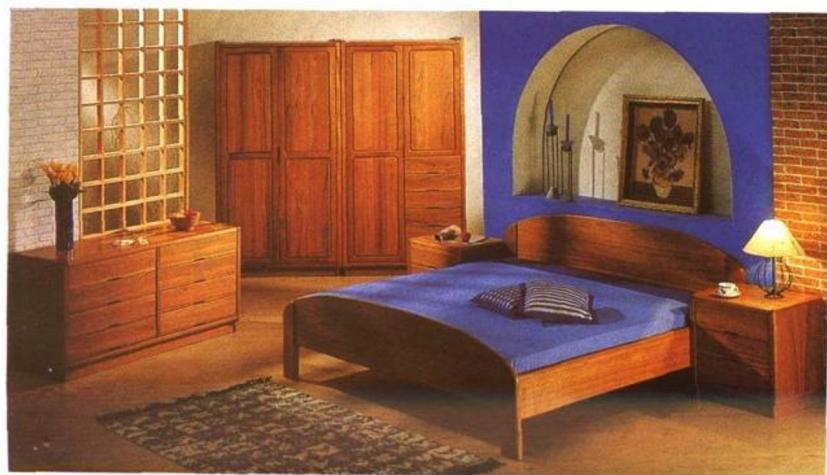


△ 以洋红色作衬底，用木栅式的框格表现个性。嫩绿色墙壁将整个家具烘托得绚丽多姿，有如身临自然的感觉。

▽ 一个单身汉的居室。清水墙的柱饰与桃花芯木的家具极为和谐、优雅；黑白的画框装饰减弱了蓝色的反差。空间虽小，家具的体量却得体怡人。



△ 床头上端，斜角式的灯光壁龛是设计师为遮掩不规则建筑结构而作的修饰。大衣柜狭长的条形门既是装饰，同样也为纠正压抑的层高起到了极好的作用。



◁ 采用桃花芯木制作的卧房家具，在温馨甜蜜的暖调中，以墙面和床单的冷调色来提炼整体的精神面貌，低柜上的木格栅和拱形壁龛内装饰的梵高名画，流溢出居室温雅怡人的情趣。



△ 床的造型非常特别。表现在围栏式的床屏，以及钢管与腿框结合上，不但具有轻盈、通达的别致效果，而且还起到稳固构架、抑制变形的作用。

▷ 带有浅粉红色墙壁的卧室，白色家具使空间更加纯美而富有朝气。



▽ 充足的阳光从床体的右侧落地窗外直射进来，将本就显得柔和的空间又增添一息绚丽的色彩。一条浅咖啡色块毯，把过道与卧室空间自然地分出两个区域。

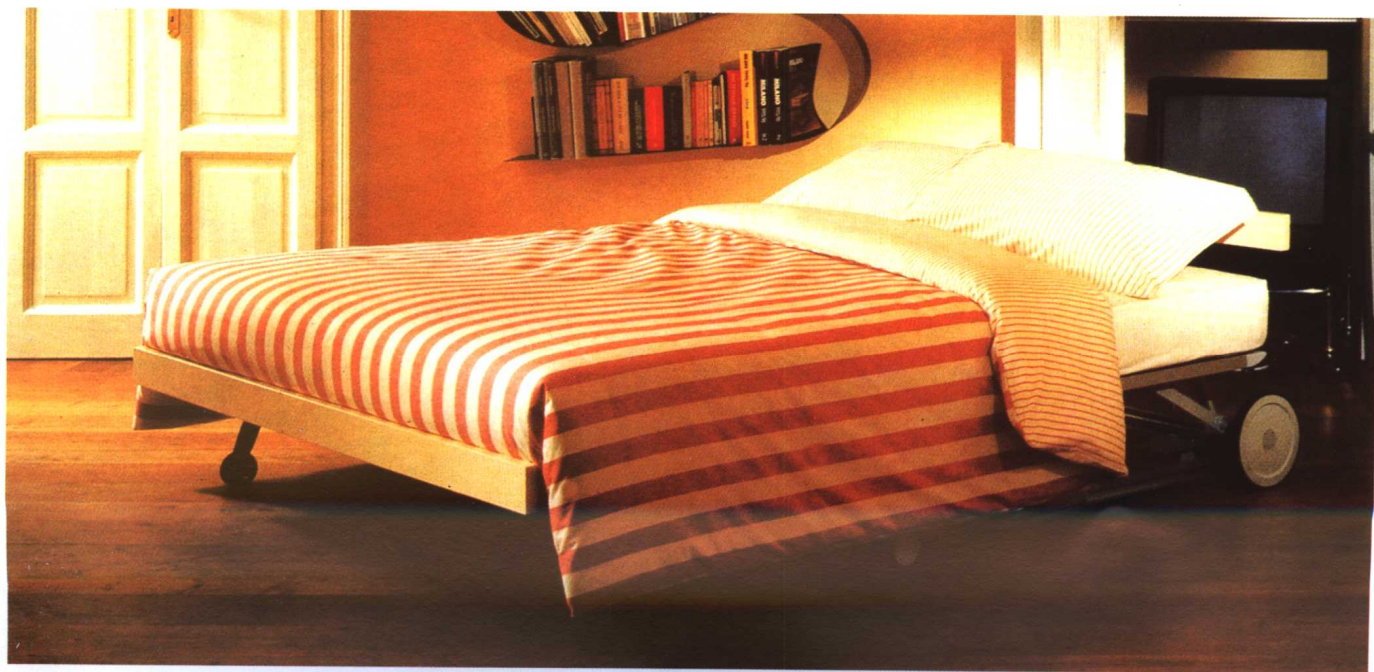




◁ 由意大利设计师设计的玛丁娜卧房系列套装家具。衣柜有足够的空间供消费者存放，同时，除两端柜门与整体设计呼应外，中部四个柜门均采用全屏玻璃镜装饰，不仅减弱了柜体的体量，在虚实关系上，也能起到拓展空间宽度、创造虚拟的空间延伸效果。



◁▽ 由意大利FLOU公司生产的折叠床。其床套可随意更换。多年来尽管面临着仿制品的竞争，但它在市场上始终保持着成功的地位。其成功之处，充分体现在它的多功能性和极其自如的机械性能。它可以使空间较小的居室在白天也有足够的活动余地。



▽ 床不是按照传统的布置形式靠墙摆放，而是与墙体之间留有1.2米的通道，以便于人的流动和方便取拿后墙固定壁龛式书架上的书籍。床与床头柜的设计均非常合理。现代设计给人带来的那种惬意和温馨，是传统形式所不及的。

