

魔法士传奇

The Legend
of the
Magician

古立坤 著



四川人民出版社

魔法士传奇

The Legend
of the
Magician

古立坤 著

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔法士传奇/古立坤著. —成都:四川人民出版社,
2003.7

ISBN 7-220-06425-X

I. 魔... II. 古... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 053914 号

MOFASHI CHUANQI

魔法士传奇

古立坤 编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
插图

出版发行
网 址

防盗版举报电话

印 刷
开 本
印 张
插 页
版 次
印 次
书 号
定 价

陈小梅
周靖明
彭小柯
伍登富
古立坤

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net
(028)86679239
双流县印刷一厂
880mm×1230mm 1/32
7.875
7
2003年7月第1版
2003年7月第1次印刷
ISBN 7-220-06425-X/I·955
14.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



作者近照

序

快乐创作 快乐成长

—

童年正是放飞理想的时候。

“我长大了想当一名科学家”

“我的理想是做一名律师”

“我长大了想当一名飞行员”……

这是我女儿在上小学四年级时，同学们在一篇命题作文里所抒发的志向和情怀。在全班 60 多名同学中，惟有我女儿古立坤（家里人都叫她坤坤）说她长大了想当一名自由撰稿人。由此给新接岗的班主任老师留下了深刻的印象。这话是班主任老师告诉我的。

001

当时，我对女儿抱有这样的理想或志向是付之一笑，并未当回事。因为 10 来岁的孩子可塑性大着哩！至于将来她究竟想从事什么职业，取决于其主观能动性和诸多的客观条件，何况现代人的职业观早已不是从一而终不变的。

那时，我对女儿为何抱有这样的想法感到好奇，我曾问过女

儿：“你知道什么是自由撰稿人吗？”

她不以为然地回答：“怎么不知道！就是不用上班，在家自由自在地读书写作挣钱，有了钱想上哪儿旅游就去哪儿旅游！”

不要小看了孩子，她对自由撰稿人的理解是如此简单而深刻！不过，我告诉她，做自由撰稿人虽然自由，但生存有较大的风险，不同于找个好的单位做白领每月有薪水保障，自由撰稿人得不断地写书并能争取出书，才可能活得潇洒自在。我不知道女儿能否理解我说的话。令我没有想到的是，女儿还未长大、还未小学毕业，她就开始将自由撰稿人这一理想付诸实现。

2003年3月18日晚，这是一个难忘的日子。

经过3个多月的努力，坤坤终于完成了她独立创作的第一部小说《魔法士传奇》。当她接通激光打印机的电源，点击菜单，电脑里存储的120多页文稿飞速地变成了印在纸上的书稿。

看着源源不断输出的书稿，坤坤神采飞扬，她感叹连连：“存在电脑里的文稿跟输出的书稿感觉就是不一样，给人的感觉是印在纸上的书稿更真实。”

她把打印出的一摞还散发着热量的书稿贴在脸上，又是亲吻又是抚摸，那是发自内心深处的激情。她很自豪地告诉我：“妈妈，这么厚的书稿都是我自己写的哦！我都有些崇拜自己了！我好舒服哦！好舒服哦！写稿好舒服哦！我可以挣到 money，可以挣钱买电脑游戏卡、买电吉他，还可以去西藏旅游，好舒服哦！”

“啊，这么多的书稿！这么多的书稿都是我写的哦！以前，我以为写书好难，现在我也要出书了（女儿很自信，她把书稿当成了出书），这可是我3个月的心血哦！以后我还要签名售书，到时候，我戴着一副小墨镜，后面跟有几个保镖，咳咳咳……”说完她还耸耸肩看看我。看着她一副高兴劲儿，我也开心地笑了，捧着女儿的红脸蛋 kiss 几下，心想这孩子竟把做自由撰稿人也当成了做艺人明星，这小脑袋里还想得挺多的，讲得挺幽默的。

当书稿打印完，坤坤小心翼翼地把她的书稿弄整齐，放在她坐的靠椅上，然后从书柜里拿出英国女作家 J. K. 罗琳写的《哈利·波特与密室》来和她的书稿比厚薄。因为刚打印出来的稿纸有些蓬松，当然是她的书稿看起来要厚一些。她很得意地说：

“妈妈，你看，我写的书稿比她（指 J. K. 罗琳）的还厚！”。看见女儿这些幼稚而可爱的举动，让人感觉到她这个自由撰稿人还真是个小孩子。我知道，坤坤一直对 J. K. 罗琳心怀不服，当她才看了一本《哈利·波特与魔法石》，就曾多次给我讲过：

“J. K. 罗琳有什么了不起，我还会写魔幻小说呢！而且比她写得好！我还要自写自画（她认为‘哈利·波特’系列书中配的插图不是很贴近原文）。凭什么让一个女老外赚了中国读者那么多的钱！”因此，后来有朋友夸坤坤有志气，小小年纪，就敢向全球畅销书“哈利·波特”叫板！

《魔法士传奇》，这是我女儿古立坤作为自由撰稿人的身份所发表的处女作。我们知道，近年来中国出了好些小作者，十一二岁的孩子出书已不成其为新闻，但是像坤坤这么小的年纪就以自由撰稿人的身份发表作品，不说是独一无二，起码可以说是极其个别。作为一个成年人，我知道我这样表述，就意味着我作为母亲尊重孩子对生活方式（包括教育方式）所做出的个性选择，意味着我对自己女儿具有写作才能的信心，当然也意味着我对她教育、引导和帮助应尽的责任与义务。

008

二

2002年初秋，刚步入小学六年级的女儿出现了成长的裂变，其生活方式出现了一大转折，这曾一度令我十分苦恼。

她告诉我她不喜欢上学，不喜欢学校的教育方式，她说：“一个标点符号都要上一节课，真没劲”……我对她软硬兼施、

苦口婆心，但最终也未能解决问题的实质。我为女儿对传统教育方式的反叛感到震惊和困惑。那段日子里，她的红苹果脸不见了，才11岁多的孩子就变得很不开心和很忧伤。她在家里轻轻地弹着吉他唱着歌，画的卡通故事叫《不快乐的学校》，她静悄悄地看书和听音乐，就是不想多说话。看见她不快乐，我也无法快乐起来。我用爱心和耐心与她沟通，在反思中学会理解和宽容，帮她分担着成长之痛。我和她商量：“你不去上学，没有文化，那你长大了有何作为？”她说：“我可以在家里读书学习。”我问她：“没有作业和考试了，那你呆在家里除了读书外还想干什么呢？”她说她想写书，想当自由撰稿人，挣足了稿费首先想去西藏旅游。我问：“那你想写什么书呢？”她说想写魔幻类小说，还要自己配插图。

一个不到11岁半的孩子能写出什么样的小说呢？因为在此之前，坤坤只写过日记和作文，她写的东西很少有超过上千字的，而现在她一下想写小说，她该不是在说大话吧？尽管我心存疑虑，但是转念一想，只要孩子乐意干自己想干的事，这总比无所事事好，总比压抑的生活着好。何况我们最终教育孩子，不就是为了让她能快乐学习、快乐生活、健康成长、能自食其力吗？

从2002年11月中旬起，坤坤开始创作小说。

起初，她沿袭上学已养成的习惯，用铅笔在本子上写，一笔一画那真是爬格子。时值寒冬，她写得那么投入那么忘我，她可以一直伏案写两三个小时不离座，有时写到晚上12点过了她还在写。我提醒她该睡觉了，她说：“妈妈，我正写在兴头上，还不想睡。”进入创作阶段，她广泛阅读，书桌上摆满了《科幻世界》的合订本、《世界未解之谜》、《古希腊罗马神话》、《圣经的故事》、《新华字典》等，书桌上的书是越堆越高，常常是我提醒她该收拾一下桌面了。她写累了就看看电视、翻翻书报，和她养的小动物玩玩，她因写作而使生活变得充实，人也变得快

乐了。她不懂的字、词、句和历史、社会常识等，常来问我；我也向她请教自己不清楚的新鲜事情。我们再也没有作业和考试的压力与烦恼，我再也不为她上学的事所牵挂，我们一起分享书报阅读和观看影视佳片所带来的快乐，我们聊以自慰成了无话不谈的朋友。我真没想到，坤坤的笔头来得那么快，半个月就写了三个章节两万多字。当时我还取笑她：“今天在全世界的自由撰稿人中，恐怕只有你才是拿铅笔写书稿的。”平时我要忙工作和家务，根本没时间和精力来看她写的书稿，何况我对她写的魔幻小说又没什么兴趣，所以完全是她自由自在地构思、写作。当她创作好前三章，我拿过书稿一看，尽管人物刻画、情节铺垫、景物描写等还显得稚嫩，但文笔流畅，语言个性幽默，想像丰富，完全称得上是小说。这让我对她的写作才能刮目相看。当时，因为她创作的那部小说可能会涉及版权纠纷，出版社肯定不会出版，我让她搁笔不要再续写下去，重新创作。今年年初，她才动手写这部《魔法士传奇》。看见女儿确实喜爱写作，而且她是边写作边学习，还有点像一个小自由撰稿人，今年年初，我为她买了一台 TCL 的奔 4 电脑，让她用电脑写作。

可能是女儿从小的爱好和性格所决定，她很喜欢玩电脑。那时，她每天都要上机写书稿、玩玩电脑游戏(那时我们还没有上宽带网)。她写书稿用的“智能 ABC”，只见两只小胖手熟练地敲打着键盘，多么潇洒自在。我没看见过她写创作提纲，我问她是怎么构思编故事的，她说提纲就在脑子里，有时晚上睡在床上就在想她笔下的人物和将发生的故事，想着想着就睡着了，第二天坐在电脑前就只管尽兴地输入文字。我提醒她，小说创作犹如自己和对自己下棋，写什么题材、有哪些人物出场、如何铺设悬念、怎样塑造人物、怎么推进故事情节，自己事先应当心中有数，前后要有对应、要经得起逻辑推敲。坤坤对我讲的不以为然，她说，你们大人才讲逻辑，我写的书是给少儿读者看的，他

们不需要讲逻辑，他们只喜欢有趣搞笑。平时我一般是没有时间上她的电脑看文稿的，因为她很不喜欢我看了她写的东西后说这不足那不行的，她是一个很倔的孩子，所以我索性放手让她尽心尽兴地创作。有时她会感到写得吃力，她会提一些稀奇古怪的问题。比如她问我：“你说这世上有没有衣服会说话的？”我说：

“有啊！装了芯片的衣服可以语言提示，还可以治病。”她说：

“我书中的魔法衣服还会吵架哩！”考虑到她在创作，我有意识地让她多看国外的少儿佳片，特别是美国拍的一些魔幻片、科幻片、卡通、人和动物的故事片等，经常把报纸上刊载的科学前沿的信息或趣闻轶事推荐给她看，还给她买了一套“哈利·波特”和几部中国人写的魔幻类图书。可她除了把“哈利·波特”通看了一遍外，别的魔幻小说她翻了翻还不屑看。她说中国版本的魔幻故事写得就像《西游记》一样，不精彩不好看！她叫我还不如把买书的钱拿来给她买电脑游戏卡。读者也看到了，古立坤写的这部《魔法士传奇》是一部“西化”小说，全部人物用的是老外的名字，故事的背景也是异国风情。而且现在她电脑上创作的几部书稿都是“西化小说”。我问她为什么不写点儿国人国情的东西，她说：“我就是不喜欢写什么张小明、李翠花这样土得掉渣的人物，而且现在很多少儿读者对这些老套的读物不感兴趣。”

因为我俩都从事文字工作，我们有了很多共同语言，成了志趣相投的朋友。一次，我们一起议论写作，我说：“尽管文学创作是一件苦差事，甚至呕心沥血很痛苦，但是文学创作最大的乐趣就是写作过程。当你把自己设想的东西变成了文字，当你完成了一部书稿，就像分娩了一个新生命，有一种成功感。”坤坤却不这样想，她说：“写作又不是生娃娃。我觉得写作一点也不痛苦，如果写得不满意，我就把它删掉了事。”确实，女儿写作像她的性格，有些大刀阔斧，只要自己不满意，哪怕辛辛苦苦写了几千字，她也会毫不犹豫地把它删了。过后我听她说，《魔法士

传奇》她原来已写完十五章，但她认为第十五章写得不满意，她就将这一章给删了。那是好几千字哦！若换了成人作者恐怕也难下这样“斧正”的决心。至于坤坤觉得有些写得不满意的地方把它重写，那是多处。至今我都没搞懂，女儿只是看书较多，她从未接受过文学创作的专业训练（不过，她这个年龄是难以接受枯燥乏味的文学理论学习。），她是怎么选题、构思的？为了让她少走弯路，我曾提议送她去所谓的文学创作班学习，你猜她怎么回答，她说：“神经病才去！”她真是一个我行我素的娃娃！文学创作，在很多人看来是玩深沉的，但在她的眼里却成了一种快乐玩耍（包括学习）的生活内容。

当然，与一些初做自由撰稿人的成年人有所不同，女儿做自由撰稿人是没有生存压力感的。我为她提供了一个比较宽松的创作环境。但是，我怕她写作没有时效概念，会随时督促她抓紧时间。我告诉她：“坤坤，与同龄人相比，你没有作业、考试和升学的压力，你的生活比他们自在轻松，那么你就应当珍惜今天的生活。”有时我还说：“坤坤，你现在算是有工作的人哦！不同于别的同龄人，他们在校努力学习，今年夏天就小学毕业升初中了，今后他们还会上大学当白领，他们是用学业和文凭来证明自己的能力和成功。那么你作为一个自由撰稿人，就只有拿出自己的作品来证明自己的能力，同时向所有关心你成长的亲朋好友、老师、同学们讲述你快乐的生活。”

007

三

《魔法士传奇》历经3个多月的创作，于今年3月中旬接近完成。当时她已写烦了，不想继续写。我听她说已写了120多页、有12万字，觉得已称得上是长篇小说，可以收笔了。她想将书稿打印出来，好让我尽快地找出版社的编辑看书稿。我说，

在书稿打印前，对书稿的认可肯定要先过我这一关。

在她的催促下，3月17日、18日，我拿出两天时间，在电脑上通读了一遍这部书稿。这是我第一次完整地看她写的处女作，给我的印象是：坤坤有编故事的才华，想像力丰富，文笔流畅，语言生动幽默，对话精彩，她的文化水平完全能够驾驭得了少儿魔幻小说的创作，整部书稿都有现代城市孩子的生活痕迹，时代感很强。但是，小说缺乏整体构思，悬念铺设不很精彩，章节之间写得较松散，人物性格刻画没有多大差异，景物描写较弱，写作有些随意性。尽管有这样那样的不足，但我没有为她动手修改（她也不准我这样做）。我认为，既然是一个未满12岁孩子写给她同龄人看的少儿魔幻小说，它肯定在创作技巧上幼稚，有一些想像在成人眼中甚至是很荒诞的，它肯定比不过成人写作成熟。有趣的是，在现实中，尽管成人作者写得有章法更成熟，但是少儿读者对很多成人写的东西又并不是很感兴趣。我很赞同女儿说的：小说不是美文，少儿读者不看重文学写作技巧，他们喜欢的是能走进他们心灵的阅读快感。我想，如果我在女儿写的书稿基础上添油加醋，可能会比较成熟圆满，可能更有逻辑和文采。但是，若是经过她妈妈做手脚的手稿，那肯定就缺少一个少儿作者创作的原汁原味儿，那就不是古立坤独自创作的作品再现。

正是坤坤怕我对她的书稿“动手术”，她就自始至终地和我一起坐在电脑前看书稿。我除了对书稿中个别不通顺的文字或不准确的形容词或错字进行改正外，其余的我都尊重孩子的原创。我认为，女儿写的《魔法士传奇》基本上达到出书的水平。我也想看看，没有经过大人润笔的这部少儿作品，能否被出版社编辑认可。我把女儿的书稿先后拿给两位编辑看过，据说他们不仅编辑过这类书稿，而且自己也曾出版过这类书。我心想，真遇到高手了。因为他们是成人作者，女儿的作品在他们眼中肯定是稚气

的；因为他们的出版理念不同，加之还有别的原因，女儿的这部书稿竟然出版不顺。尽管省外有出版社的编辑看好女儿的书稿，但是我一直持有这样的想法：成都就有 10 多家出版社，女儿是土生土长的成都人，她的处女作应当在本地出版，而不是到外地出版。说实在的，我一直对坤坤的这部书稿抱有信心，认定了它会得到小读者的喜爱（即市场的认可）。我相信，女儿在写作方面是一匹好马驹，她迟早会遇到伯乐的。

我和孩子很感谢四川人民出版社的领导和编辑陈小梅，在他们的理解和关爱下，古立坤自写自画独立创作的《魔法士传奇》和少儿读者们见面了。她创作的另一部小说《捣蛋天才》也即将由四川人民出版社出版。此外，我们母女联手创作、也是记录女儿成长轨迹的《一只狗和两只“羊”的小康生活》以及我撰写的《做自由撰稿人——12 岁女儿的生活选择》一书稿也即将完成。通过女儿的创作实践，我感到欣慰的是，中国小作者也能写出孩子们喜爱的少儿读物，尽管它有这样或那样的不足，但更贴近少儿读者。

快乐学习、快乐创作、快乐成长，这是妈妈对女儿的企盼。

作为母亲，我很乐意就有关少儿写作、怎样与特殊孩子沟通、怎样针对特殊孩子实施特殊教育等问题，与读者交流。

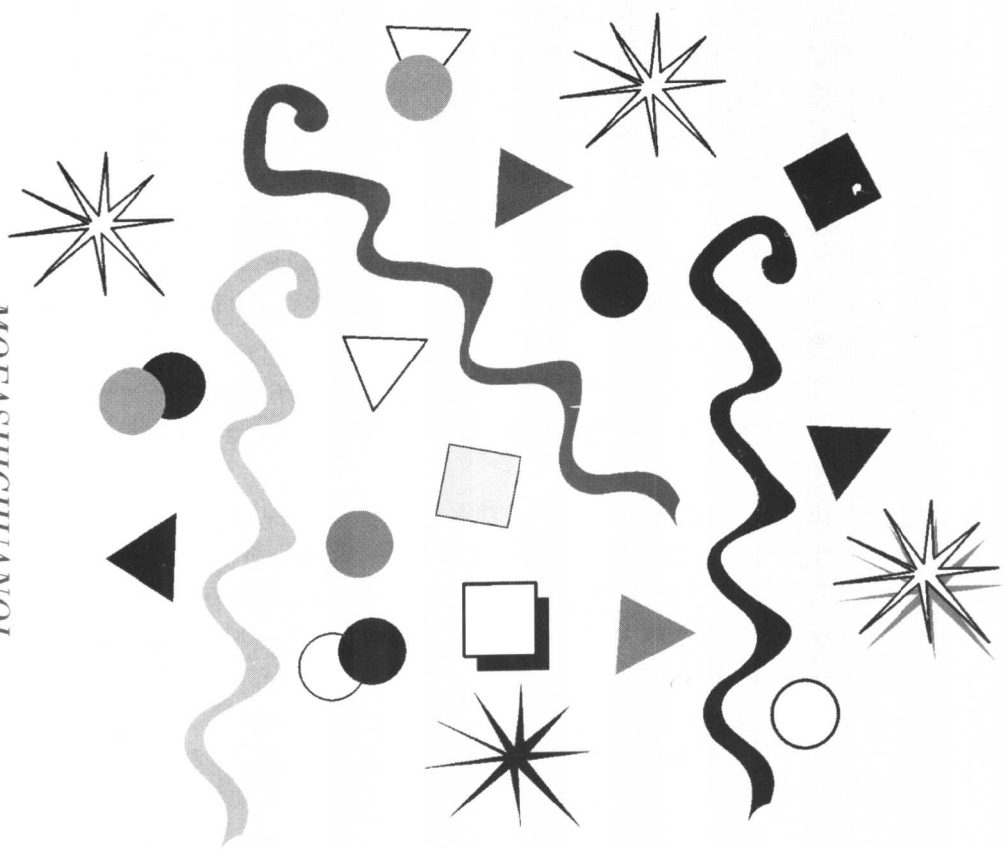
009

作为小自由撰稿人，古立坤很愿意与全国各地的少儿作者做朋友，交流写作心得。

来函请发电子邮件：gulikun 12@tom.com

古隆媛

2003 年 5 月 18 日晚



莫萨·皮拉卡



人物简介



莫萨·皮拉卡

年龄：12岁

性别：我看起来像女人吗？

职业：初级实习魔法士

武器：拳头、长剑和骂人的嘴。

绝招：迅厉斩、无敌飞拳、啊呸——呕~（骂人加吐口水的绝招）

嗜好：所有免费的东西、睡觉。

厌烦：不免费的东西、卖得太贵的东西。

口头禅：拜托~

性格：吝啬，超级吝啬，巴不得天底下所有东西都是免费的，当然这是不可能的。打抱不平，有时候会变成多管闲事，挨上一顿臭骂。记仇，记住自己父母的仇，还记住莉娜老姐的牛奶之仇。是龙族邪之王的孙子，拥有无穷大的力量。

003



© 2003 浙江少年儿童出版社

莉娜·皮拉卡

