

天骄之路中学系列



特级教师经典奉献高中高考用书

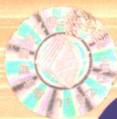
# 步步为赢

## ·语文·

# Chinese

陆兴桃 (特级教师) 主编  
全国中学课程改革研究组 审定

诗词  
鉴赏



机械工业出版社  
China Machine Press

TIANJIAOZHILU  
www.tjzlj.com

天骄之路中学系列

步 步 为 赢  
语 文

诗词鉴赏

陆兴桃 主编  
全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

为正确引导广大师生进行高中各科课外学习或高考总复习,我们组织了北京市、湖北省、广东省、江苏省部分知名特高级教师和大学教授编写了本专题类丛书,作者是长期从事命题、阅卷工作,并多年工作在高考指导第一线,具有丰富的教学及应试经验,在高考引考信息上有敏锐的反应能力和独特的表述能力,其中不少是本省(市)学科带头人。本书严格按照国家教育部考试中心最新颁布的各科《考试说明》编写,不脱离教材,又高于教材,并融合了高考最新动态,内容丰富,覆盖面广,对学生备考有很大帮助。

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网([www.sina.com](http://www.sina.com))在其教育频道中以电子版形式刊载;并与《中国教育报》、中国教育电视台合作开办教育、招生、考试栏目。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”激光防伪标志,内文采用浅绿色防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)82684321。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄之路教育网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

#### 图书在版编目(CIP)数据

步步为赢. 语文. 诗词鉴赏/陆兴桃主编. —北京:机械工业出版社,2003.8  
(天骄之路中学系列)  
ISBN 7-111-01285-2

I. 步… II. 陆… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065097 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)  
责任编辑:邝 鸥 版式设计:沈玉莲  
封面设计:雷海伟 责任印制:何全君  
北京瑞德印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷  
880mm × 1230mm 1/32·7.875 印张·317 千字  
定价:9.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换  
本社购书热线电话 (010)82685050、68326294  
封面无防伪标均为盗版

## 编写说明

为使学生通过精辟讲解、适量练习及模拟测试,系统学习、复习、巩固、理解、消化、掌握所学的知识,提高学生分析问题、解决问题的综合运用能力以及高考应试能力,我们编写了本丛书。本丛书以各科专题形式出版,根据国家教育部考试中心最新颁布的各科《考试说明》中有关要求而编写的,具有较强的知识性、科学性、针对性和实用性。

其中语文科包括5本,即《基础知识》、《现代文阅读》、《文言文阅读》、《诗词鉴赏》、《写作》,几乎涉及高考中所有独立的、占分较高的重点知识及题型。我们在编写过程中,以“基本步”为夯实基础的起点,以“提高步”为培养能力的终点,循序渐进,步步为“赢”。本丛书尽可能体现高考之最新信息,选材新,体例亦新;尽可能以精短文字破解各类试题之策略,使学生易于明白解题思路,掌握应试规律,得突破难点之要领;题型设计尽可能新颖,注重情境和背景创设,以达到提高综合运用能力的目的。

每本书题后均配有参考答案与解析,对有难度的题给予详尽的点拨与分析,使学生使用本丛书时能豁然开朗,触类旁通,扩大知识面。

建议学生在购买本丛书时,可视实际需要任择其一、其二或更多,以弥补自己之不足。通过此书要重点掌握规律与技巧,习得各方面知识的精华,以收举一反三之效。本丛书不仅可供高三学生复习备考之用,更适合于高一、高二学生平时夯实基础、强化练兵之用。

需要说明的是,为照顾广大考生的实际购买能力,使他们能在相同价位、相同篇幅内汲取到比其它书籍更多的营养,本书采用了小五号字和紧缩式排版,如有阅读上的不便,请谅解。

虽然我们在编写过程中,本着对考生认真负责的态度,章章推敲、节节细审、题题把关,力求能够帮助考生提高应试能力及解题技巧、方法,但书中也难免有疏忽和纰漏之处,恳请广大读者和有关专家不吝指正,读者对本书如有意见、建议和要求,请来信寄至:(100080)北京市海淀区中国人民大学北路大行基业大厦13层 天骄之路丛书编委会收。电话:(010)82685050,82685353,或点击“天骄之路教育网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件。相信您一定会得到满意的答复。

本丛书在编写过程中,得到了各参编学校及国家优秀出版社机械工业出版社有关领导的大力支持,丛书的统稿及审校工作得到了北京大学、清华大学有关专家教授的协助和热情支持,在此一并谨致谢忱。

编者

2003年8月于北京大学燕园

# 目 录

<b>第一步 基本步</b> .....	(1)
<b>第一讲 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧</b> .....	(1)
〔重点难点精析〕 .....	(1)
〔解题方法指导〕 .....	(10)
〔思维拓展训练〕 .....	(20)
<b>第二讲 评价文学作品的思想内容</b> .....	(30)
〔重点难点精析〕 .....	(30)
〔解题方法指导〕 .....	(31)
〔思维拓展训练〕 .....	(42)
<b>第二步 提高步</b> .....	(51)
〔高考热点题型〕 .....	(51)
〔高考例题分析〕 .....	(55)
〔命题规律探究〕 .....	(66)
〔综合攻关训练〕 .....	(68)
〔诗词精选赏析〕 .....	(150)
<b>参考答案提示</b> .....	(217)



# 第一步 基本步

## 第一讲 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧



### 重点难点解析

2002年的《考试说明》规定的对于文言文阅读及诗歌鉴赏的考查内容发生了重大变化,其特点一是采用主观题的考查方式;二是考查内容限制在古代诗歌,考查的能力点主要是对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的鉴赏,对作品的思想内容进行评价;三是题量仅一小题,占整套语文试卷总题量的二十六分之一。

2003年的春夏季高考沿袭了这种试题形式,其中上海卷仍保留有选择题形式。

《考试说明》对古诗词鉴赏提出的两点要求是:①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;②评价文学作品的思想内容,本讲着重以第一点要求进行阐述说明。

#### 一、文学作品的形象

鉴赏文学作品的形象,就是把握文学作品刻画的艺术形象的内含,艺术形象不仅指人物形象,还包括景物。鉴赏这些艺术形象的内含,就是要分析、判断它们包含的作者的思想感情和社会意义。

诗歌都是借助于形象反映生活的,鉴赏诗词不能抛开诗歌的形象,只有分析诗歌形象,才能把握住诗人的感情脉搏,找出它暗示或启迪读者的意蕴。其中重点是应该领悟诗歌的意境。“意境”就是诗人要表达的思想感情和诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界,它既是作家苦心追求的目标,也是我们评论作品的重要准绳。这里的“意”指思想感情,“境”指生活画面。如元代马致远的著名小令《天净沙·秋思》:

枯藤老树昏鸦,  
小桥流水人家。  
古道西风瘦马,  
夕阳西下,  
断肠人在天涯。

这是一首游子怀乡思家的伤感之作,但作者并未着意刻画这种情感,而是平静地为我们勾勒出一幅深秋晚景的凄凉画面:枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳、断肠人。作为单独的形象看,是孤立的、分散的点,诗人把



这些形象置于一幅画面中,就需要鉴赏者以此为依托,充分展开联想,进一步充实丰富画面,挖掘出诗的言外之意,揣摩作者的情感,然后把这种主观情感与客观事物相交融,通过形象生动的文字所表现出来,达到形神兼备的艺术境界,即诗的意境。

另外,体味诗歌的意境还须了解诗人及其相关时代背景,因为写作背景是诗作的情感基调。背景包括:作者的生平经历、思想状况;有关历史时期的时代特点。背景作为一首诗的大语境,是理解诗的重要依据。

## 二、文学作品的语言

鉴赏文学作品的语言,主要是把握其运用语言的艺术,领会其语言的优美、生动、传神、精练、隽永,以及语言风格特点。

诗歌的语言是简洁、凝练、含蓄,又富有韵律的,因而鉴赏诗歌的语言,首先要抓住对词语句子的理解,然后才是“修辞”层次上的“鉴赏”,即从词语的锤炼、句子的选择、修辞格的运用、语言的个性化、语言的风格上去理解诗的内容,体味作者诗中表达的感情,进而理解作者要表达的思想、志向,把握诗的主题。

### (一)诗歌语言运用的主要修辞手法

#### 1. 夸张

我国古典诗歌中,有用夸张手法单独描写自然景物的,也有用夸张手法单独描写社会生活的,更多的情况则是把二者有机地结合在一起。如陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》:“三万里河东入海,五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。”诗中的“三万里”、“五千仞”、“上摩天”、“泪尽”都是夸张,正是这些夸张描写,把诗人对祖国的热爱,对苟且偷安、不去收复失地的求和派的愤懑,以及对遭受苦难的遗民的深切同情,表现得淋漓尽致。

#### 2. 拟人

把物人格化,可以使描绘生动形象,表意更加丰富。如刘颁《新晴》:“青苔满地初晴后,绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识,偷开门户又翻书。”诗中“南风”人格化,通过一系列动作描写,表现了久雨初晴后作者宁静恬适的心情,以及对南风“恶作剧”的亲切喜爱之情。

#### 3. 对比

运用对比,可以把不同的人物、不同的生活现象、不同的思想感情区别得更加鲜明。使美者更美,丑者更丑。如梅尧臣《陶者》:“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦。”全诗通过陶者和富家的强烈鲜明的对比,深刻地揭露了封建社会制度的极端不合理,表达了诗人对劳苦人民的深切同情。

#### 4. 比兴

从古典诗歌中我们可以看出,比兴能用具体的常见的事物表达那些不很常见的事物,从而使读者易于理解;能突出事物某一方面的特征,使其形象鲜明;还能避免叙事或说理的质直,使之委婉含蓄。如李白《哭晁卿衡》:“日本晁卿辞帝都,



征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”诗中三四句运用比兴手法，前句暗指晁衡遇难，明月象征晁衡高洁的品德；后句寄兴深微，连天宇也好似愁容满面，表达了自己对朋友的无限怀念之情。

### 5. 用典

古诗很讲究用典，典故是指诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。用典既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。1998年全国卷贾岛《题李凝幽居》中提到了“推敲”的典故。一般来说，高考不会用教材之外的典故，倘用典，则多系教材中提及的事件或人物。

### 6. 借代

借代具有以少胜多、化凡为奇的表达功能，所以很受诗人青睐，因为精粹的诗歌需要借代去作艺术性地浓缩与扩展。把握借代的用意，是鉴赏诗歌的一个重要思路。

#### (1) 背景性借代

一字一词即架起跨越时空的通道，让你想起那特定的人物，特定的事物，特定的意蕴，虽委婉而义无穷。咏史诗尤然。如章碣《焚书坑》：

竹帛烟销帝业虚，  
关河空锁祖龙居。  
坑灰未冷山东乱，  
刘项原来不读书。

其中加点的词均为指代。“竹帛”“坑灰”指秦始皇焚书的弊政，“关河”“山东”代事件所在地。“刘项不读书”与“焚书”相对，使秦始皇（“祖龙居”）处于自我否定之中。这样去读，这首诗看起来“怨而不怒”，其实调侃之中深深寄寓了对大肆焚书行径的辛辣讽刺与无情谴责。背景性借代多为识别性的，靠多读积累。比如：“边声”通常是边塞上引发人们悲愁的风声、笛声、马的嘶鸣等特有声响氛围的借代；“长安”原为汉、唐的都城，后世也作为其他国都的代称。因为汉唐帝国是汉民族强盛的代表，所以后世用作其他朝代的指代，多少寓有昔盛今衰的感慨。“西北望长安，可怜无数山”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》），词中“长安”指当时被金兵占领的北宋都城汴京，其中隐有词人的痛心与爱国深情；“阳关”“折柳”寄托离别，“鹧鸪”“杜鹃”寓有悲愤；“渭城”原指咸阳，因王维《渭城曲》，后代指作别的地方；“百二山河”成为险固的同义语；“石壕村”代穷苦百姓，“长生殿”代统治阶级……

#### (2) 情志性借代

与某类人物或某个典故（作品）相关，一个词语能够勾起你的阅读回忆，或是触动你去拓展阅读，丰富积累，收获多多。例如：“文章何处哭秋风”（李贺《南园十三首》其六）一句，“文章”代文士，即作者，“哭秋风”指悲秋。战国时宋玉《九辩》：





“悲哉！秋之为气也，草木摇落而变衰。”因为宋玉悲秋，以后政治失意或情绪消沉的封建文人多仿效之。又如“看剑”“佩剑”“拔剑”表达的是雄心壮志。如李白有“拔剑四顾心茫然”（《行路难》）、辛弃疾有“醉里挑灯看剑”（《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄之》）之句。

## （二）诗歌语言运用的主要描写手法

### 1. 渲染

渲染，本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是从正面着意描写。如汉乐府民歌《江南可采莲》：“江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”诗中“鱼戏莲叶东”四句的渲染描写，使得全诗生动活泼，音调优美，把水上采莲的画面和人们采莲时欢愉的情绪活灵活现地展示在读者面前。

### 2. 烘托

烘托，本是国画的一种技法，用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出。用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬。烘托包括两种，一是正衬，二是反衬。正衬是用相同的东西来衬托，如李白《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”三四句形象鲜明地烘托出了汪伦对诗人的真挚纯洁的深厚感情。反衬是用相反的东西衬托，如王维的《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”诗中写到了花落、月出、鸟鸣这些动的景物，既使诗显得富有生机而不枯寂，同时又通过动，更加突出了春涧的寂静。

### 3. 婉曲

婉曲，即通过委婉的方式曲折地表情达意，又称侧显法、间接表达法。较之于直白，婉曲传递的情感更真切，寄托的意蕴更深长，给人的感染更强烈。

#### （1）以彼写此，这是婉曲之一

南朝乐府诗《陌上桑》，分别写了“行者”“负者”“耕者”“锄者”。无论老者，还是少者，因“观罗敷”，纷纷忘行、忘负、忘耕、忘锄，甚至回家鄙弃妻子的情形。作者虽未着一词直言赞美罗敷，但众人的忘情，从不同角度侧显出罗敷之美到了令人痴迷失常的程度。罗敷之美在众多鲜活形象的侧显之下，有了超常的魅力，诗作也因此多了生活的趣味与艺术的魅力。

#### （2）以人写己，这是婉曲之二

《念奴娇·赤壁怀古》中，苏东坡写周瑜的“雄姿英发”“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的辉煌功绩，意在借周瑜这一英雄形象来暗抒自己的抱负，即渴望干一番轰轰烈烈、千古传颂的大业。《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾叹“廉颇老矣，尚能饭否？”实为以廉颇自比，暗抒自己雄心不已而又壮志难酬的无奈。古代凭吊英雄业绩的诗作，大多借古人之衣冠，抒自己之怀抱。



### (3)以虚写实,这是婉曲之三

“虚”为想像之境,“实”为现实之情,虚实多呈互相反衬之势,能收相得益彰之效。李白《梦游天姥吟留别》,着力于仙境的描写,目的就是借想像之境的美好与现实之情的丑恶形成鲜明对照,在巨大反差之中,抒发自己对理想世界的热烈追求,表达自己不事权贵,不向丑恶低头的铁骨硬气。读浪漫主义诗作,尤其要注意“豪放”背后的“现实”,即“虚”中见“实”,读不出“实”,就是鉴赏不到位。

诗作明写彼人、他人、虚境,其意常在此人、自己、实情,学生鉴赏时要有这种意识。

此外,语言描写还有采用白描、动态或静态描写(即以动衬静、以静衬动或一动一静)、虚实结合(在诗歌中,“实”指客观世界中存在的实象、实事、实境;“虚”指直觉中看不见、摸不清,却又能从字里行间体味出的那些虚象和空灵的境界)以及欲扬故抑等。

### (三)诗歌语言运用的主要表现手法

#### 1. 直抒胸臆

直接对有关人物和事件表明爱憎态度的抒情方式。如陈子昂《登幽州台歌》。全诗以慷慨悲凉的基调,通过登幽州台直接表达了诗人功业难就、空怀壮志的愤慨和失意苦闷的情怀。

#### 2. 借景抒情

即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中,通过描写景物予以抒发。如杜甫的《绝句》:“江碧鸟逾白,山青花欲燃。今春看又过,何日是归年?”全诗抒发了羁旅异乡的感慨。诗人借清新美好的春光景色的描写,透露出了思归的感伤,以乐景写哀情,别具韵致。

#### 3. 托物言志

诗人借自然界中的某物自身具有的特征,来表达某种志向或情感,诗中的物带有了人格化的色彩。如虞世南的《蝉》:“垂绥饮清露,流向出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。”诗中三四句借蝉声远传的独特感受,道出了蕴含的真理,也就是立身品格高洁的人,不需要某种外在的凭借,自能声名远播,从而表达出对人的内在品格的热情赞颂和高度自信。

#### 4. 情景交融

将感情融会在自然景物或生活场景中,借对自然景物或生活场景的描摹来抒发感情,是一种间接而含蓄的抒情方式。杜甫的诗句“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”,写景之中包含着对春雨的喜爱之情。而“感时花溅泪,恨别鸟惊心”则借景表达了诗人对国家的忧虑和对家人的思念。

#### 5. 虚实结合

虚写和实写相结合。李商隐的《夜雨寄北》:“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛?却话巴山夜雨时。”“巴山夜雨”是写实,“共剪西窗烛”是拟



虚,表达作者对理想境界的追求。

#### 6. 因事即理

就着某一事情或画面的叙写阐明某种道理。苏轼的《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”,在对西林的景物描绘之后发表了富有哲理的议论。

#### 7. 缘情设景

是指诗人或词人用某种感情看待某一景物,在诗人或词人笔下,这一景物也含有某种感情的色彩。如杜甫《春望》中的“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”“花溅泪”,意思是说花上溅滴愁人的泪;“鸟惊心”,意思是说鸟鸣惊动愁人的心。春天花开鸟鸣,本该使人欣喜愉快,但由于身处战乱,家人离散,花容并不能稍抑人的悲怀,鸟鸣却更增加人的愁思。诗句饱含着诗人的感情色彩。

#### (四)诗歌的风格

风格,指的是艺术创作上的独到之处,每一个诗人、词人,都各有自己的风格特点。即使同一个诗人、词人,也可能具有多种风格。诗歌的风格主要有以下几种:

##### 1. 自然

自然,指诗词不留雕琢的痕迹,不使人感到做作。李白曾用“清水出芙蓉,天然去雕饰”说明自然的风格。如李白《古朗月行》中的“小时不识月,呼作白玉盘,又疑瑶台镜,飞在青云端”,写出了儿童时期对月亮稚气的认识,表现了月亮的形状和月光的皎洁可爱,不加雕饰,生动自然。

##### 2. 雄奇

具有雄奇风格的诗歌,气势雄伟,立意奇特。如李贺《梦天》中的“遥望齐州九点烟,一泓海水杯中泻”,意思是说齐州小得像九个烟点,大海小得像杯中之水。

##### 3. 奔放

奔放指直率而有气势。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的词句,将滚滚长江与历史长河融于一体,凸现了历史荡涤千古风流的奔放气势,使读者体味到作者兀立江岸对景抒情的壮怀气魄。

##### 4. 悲慨

即悲壮慷慨,寂寥苍劲的艺术风格。具有这种风格的作品,含思悲壮,出语高昂,充满着对时代的感慨,或雄才不得志于时,或感时伤乱,忧国忧民,心中郁结,愤慨不平。陈子昂《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”诗歌以苍茫原野为背景,勾勒出一位胸怀大志却因报国无门而孤独悲伤的诗人形象,苍凉悲壮、慷慨激昂。

##### 5. 沉郁

用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活,而在所描绘的生活画面上笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛,配之相适应的严格诗律和铿锵的音韵。这些是形成这一风格的主要因素。如杜甫《登高》就是这种风格的代表作。全诗意



境深远,语调沉郁悲凉,借暮秋的江天萧瑟之景,抒写颠沛流离、老病孤愁的暮年情怀。既包蕴着诗人客里悲秋无限心事,又表达了对国事的忧思。

### 三、文学作品的表达技巧

鉴赏文学作品的表达技巧就是分析作品运用了哪些表达技巧,这些表达技巧在作品中起了什么作用,表达了什么内容,达到了什么效果等。

诗歌的表达技巧是一个含义很广的概念。从材料的选择,详略的处理,结构的安排,到各种因素的配合、变化,都有“技巧”问题。在诗歌中,材料方面的有无相关,虚实结合,虚实相衬,以小见大;结构方面的断与续,伏笔与照应,对比、映衬、悬念;其他方面如借物抒情,托物言志,刻画人物,设置情节,描写环境等等。这些都能体现技巧的表达效果。这些也都是我们在鉴赏中应思考的方面。

诗歌的表达技巧复杂多样,从不同的角度构成了诗歌的艺术魅力,从《诗经》的赋、比、兴发展至今,无数优秀诗人的艺术实践使诗歌艺术变得绚烂多姿。我们在整体把握诗的结构的同时,还要分析理解诗的表现艺术,全面感受诗歌艺术的魅力。

下面通过对几首诗的鉴赏来体会一下诗歌的表达技巧:

#### 【例1】《月夜》赏析。

##### 月夜

杜甫

今夜鄜州月,闺中只独看。  
遥怜小儿女,未解忆长安。  
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。  
何时倚虚幌,双照泪痕干!

**赏析** 身困长安,心系家室,杜甫在清秋深夜里写下了这首情真意切的佳篇。“心已驰神到彼,诗从对面飞来。悲婉微至,精丽绝伦”(浦起龙《读杜心解》)。他不说自己见月忆妻,单说妻子见月忆己;不说自己独自看月,偏说儿女随母看月,写儿女“未解忆”之“忆”,其忆更深。这种从对面对着笔的写法,忆中有忆,句里藏句,确实透过一层,独辟蹊径。悬想闺中人久立月下怀念自己的那一联:“香雾云鬟湿,清辉玉臂寒”,显然从祖父杜审言的“雾濯清辉苦,风飘素影寒”(《望月有怀》)化出,而绮思丽句,缱绻深情,早是青出于蓝远甚。诗中似月华、如流水的优美柔和情感,舒徐宛转地一气流注,至“何时倚虚幌,双照泪痕干”,进入风光旖旎的神思佳境,呈现人月双情的绝美形象。

#### 【例2】《河之水二首寄子侄老成》赏析。

##### 河之水二首寄子侄老成

韩愈

河之水,去悠悠。我不如,水东流。我有孤侄在海隅,三年不见兮,使我生忧。



日复日，夜复夜，三年不见汝，使我鬓发未老而先化。

## 二

河之水，悠悠去。我不如，水东注。我有孤侄在海浦，三年不见兮，使我心苦。采蕨于山，缙鱼于束，我祖京师，不远其还。

**赏析** 韩愈在唐德宗贞元十六年(公元800年)五月离开徐州，退居洛阳，作此二诗。此二诗附于课文《祭十二郎文》后，和课文对读，既可加深对诗文的理解，又能找到祭文“满纸血泪”的前因。

第一首开篇四句以悠悠东去的河水起兴，表达了含而不露的思亲之情。建安诗人徐干《室思》说“思君如流水，无有穷已时”，初唐诗人韦承庆《别弟》云“淡淡长江水，悠悠远客情”。诗人表面上慨叹自己不能像流水那样自由东去，探望老成，实际上表现的却是思念之情似流水悠悠无尽，绵绵无绝。接下来三句突出老成身单影只之“孤”，地处“海隅”之偏远，不相见的时之久，这怎不令人忧思呢？痛彻心脾的骨肉之思，日日夜夜煎熬着诗人，乃至未老先衰，花发早生。

第二首前半部分与第一首前半部分同意反复，再次倾诉对老成的不尽相思之意。最后四句以整饬的句式，似乎坚决的语气谈了自己的打算，表示自己虽然即将赴京候选，但不久就会重归洛阳，届时将老成一家接来同住，骨肉合聚，即祭文所说的“困久远者，莫如西归，将成家而致汝”。这里的美好愿望后来竟成泡影，这不正是诗人抱恨终生的切肤之痛吗？

二诗语言质朴如话，平淡自然，重章叠句、长短错落的句式和语气词“兮”的使用，有力地抒发了沉挚深厚的相思之情，关爱之心。诚如程学恂在《韩昌黎诗系年集释》中所说：“看如只淡淡写相思之意，绝不著深切语，而骨肉系属之深，已觉痛人心脾。”

## 【例3】《淮上与友人别》赏析。

淮<sup>①</sup>上与友人别

郑谷

扬子江<sup>②</sup>头杨柳春，  
 杨花愁杀<sup>③</sup>渡江人。  
 数声风笛<sup>④</sup>离亭<sup>⑤</sup>晚，  
 君向潇湘<sup>⑥</sup>我向秦<sup>⑦</sup>。

注：①淮：唐至德初设淮南道，治所在扬州。

②扬子江：长江在今仪征、扬州一带，古称扬子江。

③愁杀：极为忧愁。

④风笛：风中传来的笛声。

⑤离亭：古代驿路上十里一长亭，五里一短亭。人们多在亭里送别，故有离亭之称。

⑥潇湘：潇水和湘水，此泛指湖南一带。

⑦秦：陕西省的简称，此泛指北方。



**赏析** 郑谷，字守愚，袁州（今江西宜春）人，唐代诗人。唐僖宗光启三年（公元887年）进士，任过右拾遗等职。郑曾自云：“七岁侍行湖外去，岳阳楼上敢题诗。”《鹧鸪》：“暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡……相呼相应湘江阔，苦竹丛深春日西。”以此诗出名，被称为“郑鹧鸪”。他的诗风格轻巧轻快。

诗中四句话各写一景，各村一情，情中有景，景中有情。“扬子江头杨柳春”，景色优美，春意盎然，却无心去欣赏，暗含一个“愁”字。“杨花愁杀渡江人”，景物虽美，此时却要和朋友分别，愁绪不禁而生。此句与“烟波江上使人愁”（崔颢《黄鹤楼》）颇为相似。“数声风笛离亭晚”，送友过了扬子江，在长亭话别，不觉天已近黑，触景生情，离愁倍增，难舍难分。“君向潇湘我向秦”，两人行踪背道而驰，一步一回头，举步不前，不写离愁愁自见，此时无愁却有愁。

【例4】《村夜》赏析。

### 村夜

白居易

霜草苍苍虫切切，  
村南村北行人绝。  
独出门前望野田，  
月明荞麦花如雪。

**赏析** 诗人以白描的手法写出一个农村秋天的夜晚。前两句写景信手拈来，清新恬淡，诗意浓厚。“霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝”，秋色浓重，夜色凄凉。这种萧瑟凄苦的情景，透露出诗人孤独寂寞的心境，寓情于景情更浓。后两句写诗人步出门去向远处的田野望去，似想以此排遣心中的烦闷，结果：“月明荞麦花如雪”，展现出一派美丽动人的情景，大自然的恩赐深深地感染了诗人，明快宜人的景色使诗人的心情急转，暂时地忘记了自己的孤寂，发出了喜不自禁的赞叹。诗人借景物的变换写出感情的变化，浑然天成，转化自如，不着痕迹。

【例5】《柳枝词》赏析。

### 柳枝词

刘禹锡

清江一曲柳千条，  
二十年前旧板桥。  
曾与美人桥上别，  
恨无消息到今朝。

**赏析** 这首诗在明代曾被誉为神品，其有三妙：

(1)故地重游，怀念故人之意欲说还休，尽于言外传之，是此诗的含蓄之妙。首句描绘一曲清江、千条碧柳的清丽景象，次句撇录人事，点明某时某地曾发生过某事，随后略点事件，一“恨”字足显情思，令人不难想起柳永的《雨霖铃》。

(2)运用倒叙手法，首尾相衔、开阖尽变，是此诗的章法之妙。它与崔颢的《题



都城南庄)主题、手法相近。但崔诗“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风”只用“昔——今”两个场面,而刘诗却用“今——昔——今”婉曲回环的章法,与崔诗异趣。

(3)长篇约为短章,词约义丰,结构严谨,是该诗的取材之妙。白居易有《板桥路》云:“梁苑城西二十里,一渠春水柳千条。若为此路今重过,十五年前旧板桥。曾共玉颜桥上别,恨无消息到今朝。”刘诗削删二句,顿觉精彩动人。



### 解题方法指导

【例1】阅读下面诗词,回答问题。

#### 采莲曲

王昌龄

荷叶罗裙一色裁,  
芙蓉向脸两边开。  
乱入池中看不见,  
闻歌始觉有人来。

(1)王昌龄,唐代著名诗人,因擅长写\_\_\_\_\_,因而被称为“\_\_\_\_\_”。

(2)诗中“荷叶”与“罗裙”、“芙蓉”与“脸”并写,主要是为了勾画一幅\_\_\_\_\_的画面。

(3)这首诗与南朝乐府《采莲曲》中少女的描写,手法不同,性格有异。手法的差别是\_\_\_\_\_,性格的差别是\_\_\_\_\_。

**赏析** 这首诗如果看作一幅《采莲图》的话,那描写的画面自然是采莲姑娘,但王诗却自始至终不让她们在活动的画面上出现,而是让她们夹杂在田田的荷叶、艳艳的花丛中,若隐若现,若有若无,使采莲少女与美丽的大自然融为一体,使全诗别具一种引人遐想的优美意境,留下悠然不尽的情味。这样的艺术构思,是独具匠心的。

**答案** (1)七绝 七绝圣手

(2)花的美与人的美相映成趣

(3)王诗以肖像描写为主,乐府诗以动作描写为主 王诗中少女活泼开朗,乐府诗中少女温柔恬静

【例2】阅读下面诗词,回答问题。



## 玉楼春

宋祁

东城渐觉风光好，  
 縠绡波纹迎客棹<sup>①</sup>。  
 绿杨烟外晓寒轻，  
 红杏枝头春意闹。  
 浮生长恨欢娱少<sup>②</sup>，  
 肯爱千金轻一笑。  
 为君持酒劝斜阳，  
 且向花间留晚照<sup>③</sup>。

注：①縠(hú)：绉纱类的丝织物。绡：皱纹似的纱。棹：船桨，代指船。

②浮生：人生短暂若泡沫浮生于水面。

③李商隐《写意》：“日向花间留晚照。”

(1)“红杏枝头春意闹”是脍炙人口的名句，它描绘了怎样的一种景象？艺术特点是什么？

(2)“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照”这两句诗，表现了怎样的美好情趣？

(3)“红杏枝头春意闹”中一个“闹”字用得极其精妙，请写 100 余字谈谈你的理解。

**赏析** 这首词上片是一幅生机蓬勃、色泽鲜明的早春图，具体而有层次地描绘了水乡春景。一阵春风，縠绡，碧波微漾，绿水亲切地迎送客船，与人共享明媚春光。游船远望，晓寒未消，烟雾淡淡，杨柳生姿；红艳艳杏花开满枝头，一派盎然春意飞动。整个上片意象明丽、鲜活，词境清新、健朗。

下片即景抒情，由景引发感叹，明媚春光来之不易，失之更快，应不惜重金分享春光之美。因作者长期置身封建官场，宋仁宗天圣二年中进士，累官知制诰、工部尚书、翰林学士承旨，愁多欢少，政余踏春，流露出自己的深层感情、多重意绪，但全篇的基调是健康的，表现了对春与景的热爱，对人生欢娱的渴望，抒发了热爱人生的思想感情。

此词遣词用字极为精巧，匠心独运。如“渐”、“迎”、“轻”、“闹”、“恨”、“劝”、“留”，使景语境新，情语意切。

从词的结构安排来看，上下片衔接十分严密，“晓寒”与“晚照”呼应，客观景物与主观感情汇合。总之，上下两片配合协调，完好无瑕，情景交织，浑然一体。

**答案** (1)这句诗描绘了烂漫的大好春光。杏花是早春典型风物，诗人专写





杏花红艳,以杏花的盛开托出春意之浓。“闹”是炼字,用通感手段将无声化为有声,使人联想到杏花的蓬勃热烈和蜂蝶采花沾粉的热闹景象。

(2)这是惜春、恋春、留春情切的痴语,想像新奇,表现了热爱生活、热爱自然的美好情感。这两句诗还有珍惜时光、珍惜生命的哲理意味。

(3)闹,乃安静、寂寞的反义词,即热烈之意。这句诗写红杏怒放,如火如荼,不说春意“浓”、“盛”等,而说“春意闹”,精妙之处在于借助感觉的沟通、转移,将无生命的杏花化为有生命、有感情的事物,写出了红杏竞相盛开、争妍斗艳的景象与情趣,写尽了那一派盎然的春意、蓬勃的生机。王国维评价为“着一‘闹’字而境界全出”,此说极为精当。

【例3】阅读下面诗词,回答问题。

### 踏莎行

欧阳修

候馆梅残<sup>①</sup>,溪桥柳细,草薰<sup>②</sup>风暖摇征<sup>③</sup>轡<sup>④</sup>。  
离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水。  
寸寸柔肠<sup>⑤</sup>,盈盈粉泪<sup>⑥</sup>,楼高莫近危阑<sup>⑦</sup>倚。  
平芜<sup>⑧</sup>尽处是春山,行人更在春山外。

注:①候馆:古时可供观望的楼馆,后泛指接待官员或使者的驿馆。

②薰:香草。

③征:远行。

④轡:马的嚼子和缰绳。

⑤寸寸柔肠:指人很伤心,有如肝肠寸断。

⑥粉泪:指女人的泪水。

⑦危阑:高栏。

⑧平芜:平阔的草地。

(1)词的上片,写仲春时节,离家远行的人旅途的所见所感。起首“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”两个字,已见离愁别绪。

(2)“草薰风暖”则展现了浓浓的春天的气息,这对展现离愁的作用是什么?(30字左右)

(3)下片写闺妇的思念之情,属行人的设想。“柔肠”前用“寸寸”,“粉泪”前用“盈盈”充分展示了闺妇思念远人之情的\_\_\_\_\_的特点;“楼高莫近危阑倚”的含义是\_\_\_\_\_。

(4)这首词的上下片在结构上有什么独到之处?

(5)找出词中描写离愁的句子,作一下简要的分析。