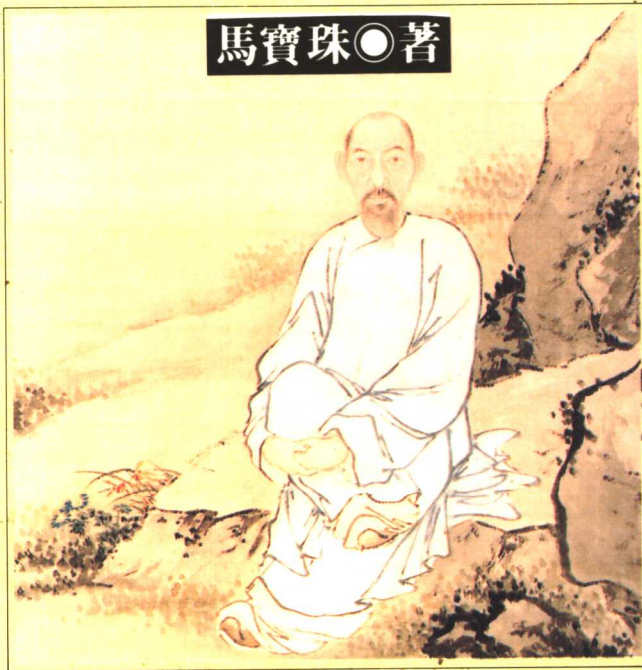


《中國文化史叢書》

52

中國新文化運動史

馬寶珠◎著



文津出版

馬寶珠 著

中國新文化



動史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國新文化運動史／馬寶珠 著．--初版．-

-臺北市：文津，民 85

面；公分．--中國文化史叢書：52

ISBN 957-668-405-6 精裝．--ISBN 957-668-406-4 平裝

1. 中國 - 文化 - 近代 1600-

637

85012518

• 中國文化史叢書 •

劉如仲 • 李澤奉主編

中國新文化運動史

冉光榮 著

出版者：文津出版社 社長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段 294 巷 1 號

電話：02 3636464 傳真：(02) 3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十五年十二月 印數1~1000 (精裝200本)

ISBN 957-668-405-6(精)380元 957-668-406-4(平)320元



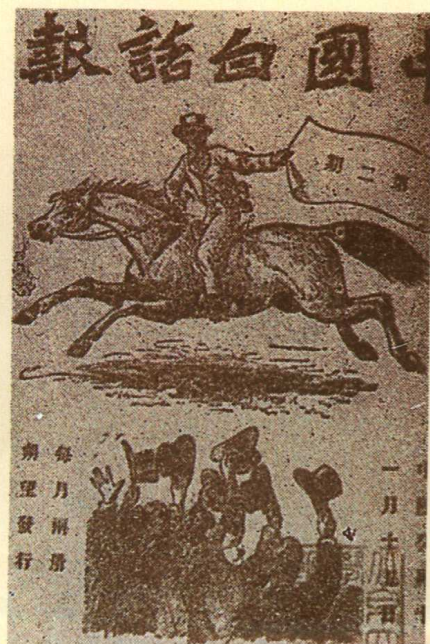
馬寶珠，一九五五年八月出生，畢業於北京師範大學歷史系，光明日報「史學」專刊編輯，在報刊發表文章三萬餘字，參加《中國近現代政治軍事人物小傳》、《實用心理學大全》、《你瞭解他和她嗎——日常心理百問》、《中學百科人物事典》等書編寫。



孫中山像



魏源像



《中國白話報》



《女子世界》封面



梁啟超伏案工作小照

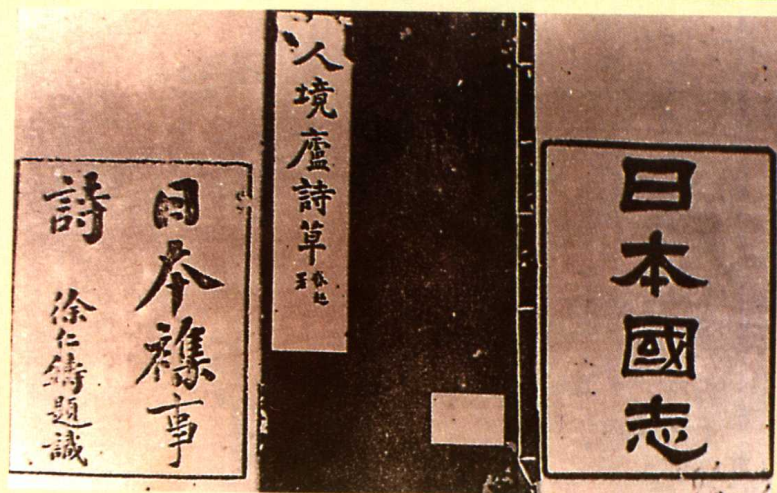


林則徐像

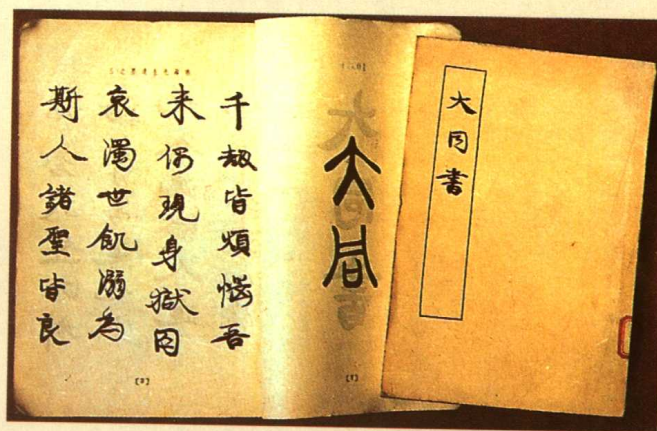


康有為小照

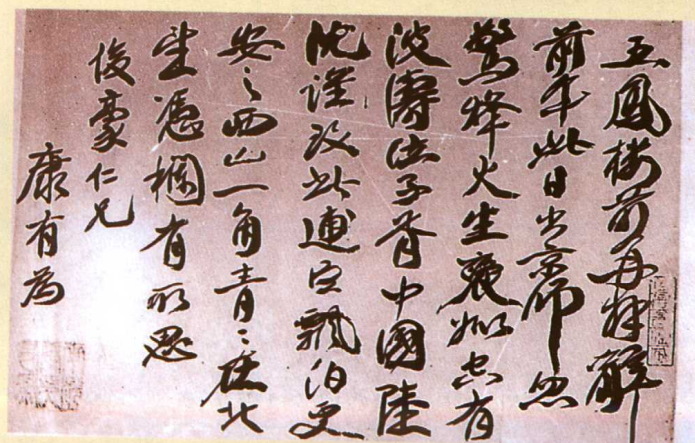
《日本國志》等封面



康有為《大同書》



康有為手寫詩頁



海國圖志卷三十八

大西洋 歐羅巴洲

歐羅巴人原操
侯官林則徐譯

邵陽魏源重輯

布路亞國總記 一作葡萄牙亞 一作博都爾噶亞即住澳門之夷明以來所謂大西洋也

布路亞國古名魯西達尼阿與大呂宋毘連一區西南俱界大海東北俱界大呂宋在耶穌末紀年以前加達尼晏士侵奪大呂宋時尚不知有布路亞迨呂宋為阿

足齋續集

己亥雜詩三百十五首

仁和龔自珍現人傳

著書何似觀心賢不奈短言夜湧泉百卷書成南渡歲先生續集再編年

我馬元黃盼日曛關河不寄故將軍百年心事歸平澹刪盡蛾眉惜誓文

罡風力大斡春魂虎豹沈沈臥九關終是落花心緒好平生默感玉皇恩

此去東山又北山鏡中強半尚紅顏白雲出處從無例獨往人問竟獨還 子不攜者屬從雇兩車以一車自載一車載文集

浩蕩離愁白日斜吟鞭東指即天涯落紅不是無情物化作春泥更護花

龔自珍《定齋文集》

魏源《海國圖志》

庸庵文編卷一

應

詔陳言疏 乙亥

無錫薛福成叔耘

奏為應

詔陳言仰贊

高深事竊臣伏讀邸鈔欽奉

慈安端裕康慶皇太后

慈禧端佑康頤皇太后懿旨諭令內外大小臣工竭誠

抒悃共濟時艱仰見

聖朝博采讜言之至意海內臣民同深欽仰恭惟



《繡像小說》第一期封面

薛福成《庸庵文編》

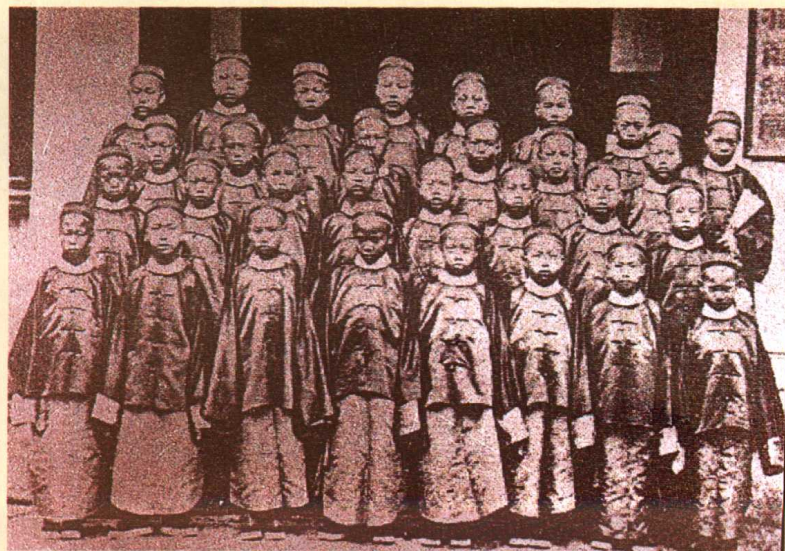


章太炎五十小照



蘇曼殊像(1904年).

蘇曼殊像

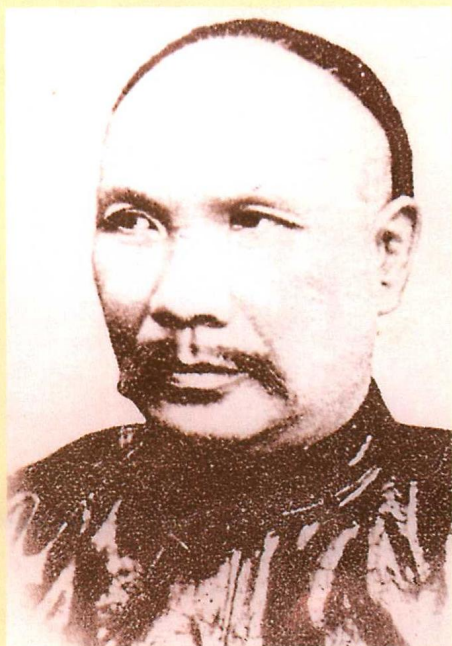
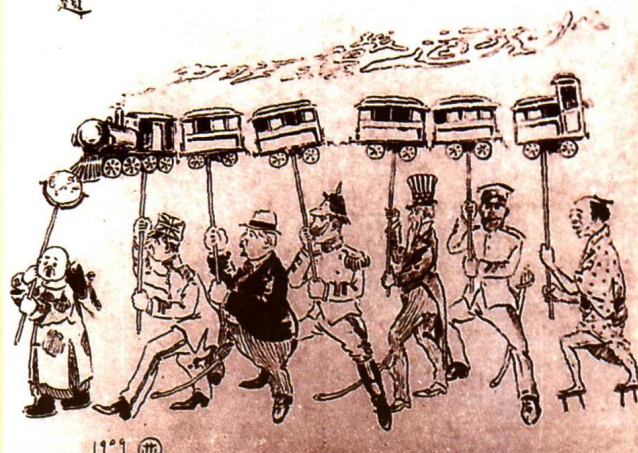


中國第一批出國留學童合影

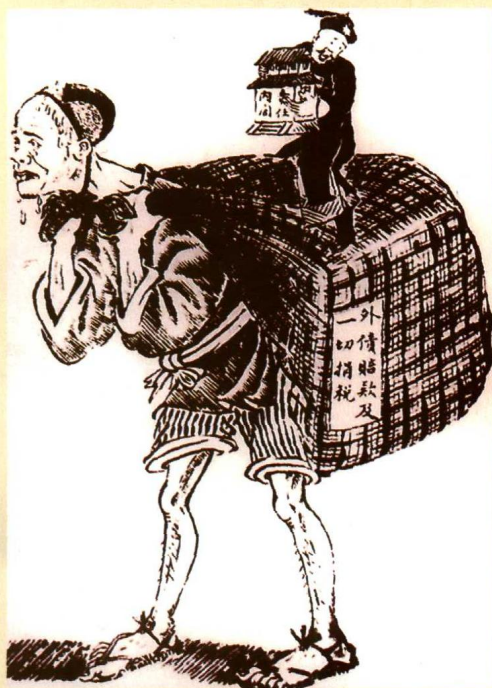
諷刺列強瓜分中國的漫畫

各國聯合龍燈大會

病霍題



丘逢甲像



清末諷刺責任內閣的漫畫

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序言

馬寶珠女士的「中國新文化運動史」即將付梓，實屬可喜可賀。從鴉片戰爭到辛亥革命，七十年間的特定歷史階段，正是「西學東漸」，並由此引發的中西文化互相撞擊融合，從而產生一種新的文化。這種新的文化是相對於中國的舊文化而出現的，就本質而言，是屬於西方文化的體系。

西方殖民主義者用鴉片和大砲撞開中國的大門，西方的一些報刊書籍便擠進神州故土，開始衝擊著中國士大夫階層，他們中間的有識之士，領略到西學有可「師效」的一面，並審慎地接受西方文化中的某些內容。而封建文化的衛道者們生怕西學沖決封建文化的堤壩，視西學為洪水猛獸。但是，歷史的潮流是不可阻擋的，西方文化畢竟優於封建文化。林則徐、魏源首先倡議和，實踐了「師夷長技以制夷」這一嶄新的信條，而曾國藩、左宗棠、李鴻章鎮壓了太平天國運動之後，也著手辦起洋務，在中國建立起近代工廠，辦洋學堂，傳佈西方文化。但是，封建制度和西方國家的政治制度是不相容的，洋務派企圖用辦西方式的近代工廠來鞏固封建王朝的統治，這

就注定他們辦起的工廠，不論是官辦還是官督商辦，都必然要受封建勢力掣肘，也都必然會腐敗，這是洋務工業導致失敗的根本原因。但是洋務文化主張學習西學，辦學館，主張中體西用，畢竟比「師夷」「制夷」的主張要開闊得多了。

在康有為、梁啟超的維新變法之前，整個中國基本上仍是被封建文化所禁錮。戊戌變法吸取了西方一部分政治制度的內容，希望在中國實行君主立憲，並大量介紹西書，講西學，西方的政治制度、天賦人權被更多的中國人所認識。戊戌變法的啟蒙思潮有力地衝擊了封建文化堤壩，為辛亥革命做了思想準備，直接推動了革命文化的形成。

作者把這七十年的文化發展分為：啟蒙文化運動躁動；洋務文化運動萌醒；維新文化運動崛起；革命文化運動勃興四個階段，從遣詞造句看，可知作者是按四個不同文化層次來劃分的，後一個層次比前一個層次高。而且還可以看出，先進的中國人熱心但又有所選擇地在吸收西方的文化，並在實踐中用西方文化來充實和豐富傳統文化。作者在論述各個時期新文化的成就時，以推進新文化運動的內容為主軸，在各章節之間，注意前後對比呼應，使讀者讀了有一條清晰的發展線索和立體感，這是作者編排獨具匠心和成功之處。

應該說，這個歷史時期的文化發展，不但線索曲折，經歷也錯綜複雜，西方文化介入中國時，泥沙俱下，精華和糟粕摻雜。中國的有識之士如何選擇？這並不是容易判斷的。而封建文化又壁壘森嚴，竭盡全力抵制西方文化潛入，中西文化激烈衝突，形成態勢。作者在這樣紛繁複雜

的文化現象中，理出一條文化發展的新線索，從而勾劃出歷史前進的源流，使這部著作除了記述文化發展的歷程之外，還勾勒出一個清晰的社會歷史發展的輪廓。增加了這部著作的實用價值和學術價值。

本書作者在搜集史料方面，用力甚多，史料豐富翔實，引用也得當，各個論點的引述，有理有據，文字也曉暢，可讀性較強。相信這部著作的出版，將有益於對近代中國文化的深入研究，對正確認識西方文化和傳統文化在中國的作用和地位也是有幫助的。

上面這段文字是為祝賀「中國新文化運動史」的出版而寫的，如有不妥不處，敬請馬寶珠女士和讀者指正。

蘇雙碧

一九九一年十二月

北京沙灘

主編簡介

李澤奉



男，1940年生，四川省西充縣人。1963年雲南大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館副研究員。長期從事歷史文物研究，主要著作（與他人合作）有《中國古代史參考圖錄》明史、清史分冊，《中國歷代名人像傳》、《簡明文物辭典》、《歲月河山——圖說中國歷史》等。另有多篇論文發表。

目錄

序言

引言

第一章

中國啟蒙文化之躁動

第一節

蕩蕩乾坤何處往

一、天公重抖

二、首領風騷

三、師夷長技

第二節

綿綿廿史究可哀

一、筆路藍縷

二、古史鉤沉

三、留意時務

目錄

一
七
七
九
〇
三
五
一六
二〇
二五