

1207.82
383

中国现代 浪漫主义 小说模式

朱
曦
陈
兴
芜
著

重
庆
出
版
社
▲

图书在版编目(CIP)数据

中国现代浪漫主义小说模式/朱曦 陈兴芜著. —重庆:
重庆出版社, 2002

ISBN 7-5366-5891-5

I. 中... II. ①朱...②陈... III. 小说—文学研究
—中国—现代 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 046976 号

▲中国现代浪漫主义小说模式

朱 曦 陈兴芜 著

责任编辑 周显军

封面设计 金乔楠

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.375

字数 223 千 插页 4

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7-5366-5891-5/I·1112

定价:18.00 元

序

陈孝全

近年来,中国现代浪漫主义文学提到研究日程上来,许多学者都针对这一命题,发表自己的见解,看法各有不同,这无疑是很好的开端,它扩大和充实了中国现代文学的内容,纠正了过去文艺批评和文学史论著的偏颇。但提到浪漫主义思潮时,研究者们无不感到困惑,即大家对它都觉得是一团难解的“谜”,“似乎很难用科学的方法来分析浪漫主义的现象”。(见 R.S 塞耶《论反资本主义的浪漫主义》)不同时代、不同国度和不同素养的人对浪漫主义都作出了不同的解读。对中国来说,浪漫主义自然是舶来品,来自国外,但作为一种创作流派和方法,有两点值得注意:一是中国自古有之;二是当它传到中国就被改造,变种了。当然,时代不同,其思想力量和道德力量各不相同。随着历史的脚步,到了五四时期,在接受西方浪漫主义理论和文学的影响下,又继承了本民族传统文化的基础上发展起来的中国现代浪漫主义文学,自有其一己的特色、韵味和风格。本书作者在审视和梳理了历来中国学术界对中国现代小说研究状况后,提出

了自己探究的课题、意见和观点,要以研讨“中国现代浪漫主义小说模式”打开一条分析、研讨之路,“试图考察浪漫主义小说的结构形态和美学意义、浪漫主义小说与外来文化、传统文化的关联和它在中国现代文学中应有的历史地位等问题”。这一态度和心愿是积极的,值得人们的肯定和重视。

五四是个思想解放、个性张扬的时代,也是现代中国非常典型的浪漫主义时期,对压抑人性的封建文化进行无情扫荡的五四浪漫主义文学创造了新文化的光辉一页,产生了许多独领风骚的作家群体。本书作者分析了中国现代浪漫主义小说的模式,特别钟情于纯情浪漫主义文学,说它“体现了现代浪漫主义的最高成就”,选定并落实了郁达夫、废名、沈从文、艾芜、徐訏、无名氏等人的作品,对它们进行价值判断和审美解释,在对不同作家的创作风格作比较分析中,找出纯情浪漫主义小说内在艺术风格的潜质,以期“整合出规律性特征,达到对浪漫主义小说的真切理解”。这种选择是本书作者独特的认识和观感,也是他们对中国现代浪漫主义文学研究的结果。

在研究过程中,本书作者着眼于“模式”,视线从这个层面切入,以中国现当代文学为背景,聚焦于五四以至解放前夕浪漫主义小说模式转换,从而对它作多维的审视,证实这些小说的美学价值和贡献。在论述时,本书作者在前人研究的基础上作出了自己的判断,他们既对当时文坛作全面的审视,又对个别浪漫主义作品进行面对面考察,作贴近式的审美阐释。同时又从不同的作家的创作实况出发,还其最初状貌和叙述方式,不拘泥于过去的定论,作出自己实事求是的美学判断。这种有意缩小研究光圈,整体考察和局部审视的联系、全部观察和个案分析的结

合、宏观研究和微观体验的统一,以及求实的态度和作风,均给本书带来一定深度。一个真正的学者除了应具有广博的学识与较深刻的见识外,还应有敢于言说的胆识。大体上,本书两个作者基本已达到这一标准。在此前提下,只要有个人见地,有创见,即使某些观点和论述有些偏颇也无妨。

说实在的,中国现代浪漫主义文学并不发达,从缘起、高潮以至消亡,时间不长,大体在 30 年代中期即逐渐失去发展空间,形不成气候。这方面本书作者也已意识到,这有很多因素,应结合中国国情予以研究,这其中有文学本身的原因,更有非文学因素,有客观的也有主观的。这是摆在每个研究者面前的一个严肃但很有意义的课题,本书由于各种原因没有对这一问题进行探讨,相信他们在以后的研究中会作出令人满意的回答。

2002 年 5 月

于上海华东师大丽娃河畔

目 录

序	陈孝全(1)
---------	----------

上篇 多维视野中的现代浪漫主义小说

第一章 中国现代浪漫主义小说的生命流程	(3)
---------------------------	-------

第一节 中国现代小说研究概况	(3)
----------------------	-------

第二节 浪漫主义与中国现代文学	(7)
-----------------------	-------

第二章 中国现代浪漫主义文学的二元模式	(13)
---------------------------	--------

第一节 功利浪漫主义文学模式	(14)
----------------------	--------

一、功利浪漫主义文学的缘起	(15)
---------------------	--------

二、功利浪漫主义文学模式的类型	(22)
-----------------------	--------

第二节 纯情浪漫主义文学模式	(29)
----------------------	--------

一、纯情浪漫主义文学的缘起与流变	(29)
------------------------	--------

二、纯情浪漫主义文学模式的类型	(39)
-----------------------	--------

第三章 中国现代浪漫主义小说的选择依据和审美方式

.....	(49)
第一节 中国现代浪漫主义小说的选择依据	(49)
一、视点与意义	(50)
二、原则与条件	(53)
第二节 浪漫主义小说的审美方式	(53)
一、宏观性原则	(54)
二、微观性原则	(54)

下篇 结构意义上的现代浪漫主义小说

第四章 创造社作家的“模仿与表现”小说模式

第一节 创造社与东西方文学的关联	(60)
一、西风东渐:创造社作家对西方文化的吸纳	(61)
二、东风横吹:前期创造社作家与日本近现代文学的 关系	(63)
第二节 郁达夫小说的开创性与模式化	(75)
一、达夫情结:边缘性、矛盾性、复杂性的聚合	(76)
二、模仿、亚模仿、表现——郁达夫小说的三种 模式	(81)
三、郁达夫小说的符号学解读	(101)
第三节 创造社“小伙计”作家的探索性追求与艺术 缺憾	(112)
一、“小伙计”的由来及其在文学史上的命运	(113)
二、“小伙计”作家的小说类型	(119)

第五章 废名小说的“本土化”模式	(140)
第一节 废名的文学地位	(141)
一、创作及影响	(142)
二、迷障与误读	(144)
三、终结与重建	(151)
第二节 “本土化”模式的意蕴	(154)
一、乡音、乡愁:抹不掉的记忆	(155)
二、人性美:生命意义的追问	(160)
第三节 “本土化”模式的美学价值	(168)
一、小说的潜在意义	(169)
二、诗意化、散文化的小说	(174)
 第六章 沈从文小说的多元化模式	(182)
第一节 浪漫主义诗学的变异与沈从文小说的意义	(183)
一、浪漫主义诗学的变异	(183)
二、“沈从文热”的兴起	(191)
第二节 沈从文的文化心理	(194)
一、苗文化心理	(196)
二、自卑情结	(200)
第三节 沈从文小说的文学人类学阐释	(205)
一、沈从文小说的文化学意义	(207)
二、沈从文小说的符号学意义	(225)
 第七章 艾芜小说的“行走”模式	(232)
第一节 艾芜小说的叙事类型	(235)

一、“外来者”模式	(236)
二、“流浪汉”模式	(239)
第二节 艾芜小说的艺术成就与缺憾	(245)
一、对传统浪漫主义写作方式的保留	(246)
二、叙事方式的多样化	(248)
三、小说形式的淡化	(250)
 第八章 徐讦、无名氏小说的“浪漫与现代”模式	(253)
第一节 徐讦小说的意义世界	(256)
一、虚拟的小说模式	(257)
二、徐讦小说的美学价值	(269)
第二节 无名氏小说的文本意义	(271)
一、原罪与赎罪模式	(272)
二、无名氏小说的审美追求和艺术缺憾	(275)
 附 录	
一、浪漫主义的衰落与“宗教现象”的兴起	(278)
二、现代作家的人格与文格	(290)
 主要参考文献	(307)
 后记	(312)

Contents

Preface	Chen Xiaoquan (1)
----------------------	----------------------------

Part 1 Modern Romantic Novels in Multi-dimensional Field of Vision

Chapter 1	Developing Course of Modern Chinese Romantic Novels	(3)
Section I	A Survey of Researches into Modern Chinese Novels	(3)
Section II	Romanticism and Modern Chinese Literature	(7)
Chapter 2	Binary Mode of Modern Chinese Romantic Literature	(13)
Section I	Mode of Utilitarian Romantic Literature	(14)
a.	Origin of Utilitarian Romantic Literature	(15)

b. Categories of Mode of Utilitarian Romantic Literature	(22)
Section II Mode of Pure Romantic Literature	(29)
a. Origin and Evolution of Pure Romantic Literature	(29)
b. Categories of Mode of Pure Romantic Literature	(39)
Chapter 3 Choice Basis and Aesthetic Modes of Modern Chinese Romantic Novels	(49)
Section I Choice Basis of Modern Chinese Romantic Novels	(49)
a. Visual Point and Significance	(50)
b. Principles and Conditions	(53)
Section II Aesthetic Modes of Romantic Novels	(53)
a. Macro-principle	(54)
b. Micro-principle	(54)
 Part 2 Modern Romantic Novels Seen from the Angle of Structure	
Chapter 4 "Imitation and Expression" Mode of Novels by Creation Association's Writers	(59)
Section I Relation between Creation Association and East-west Literature	(60)
a. Extension of Western Influence: Creation Association's Writers absorb Western Culture	(61)

b. Spreading of Eastern Culture: Relation between Creation Association's Writers and Modern Japanese Literature	(63)
Section II Initiative Spirit and Patternization of Yu Dafu's Novels	(75)
a. Dafu Complex: An Assemblage of Marginality, Contradictoriness and Complexity	(76)
b. Imitation, Sub-imitation and Expression: Three Modes of Yu Dafu's Novels	(81)
c. Interpreting Yu Dafu's Novels from the Angle of Semiology	(101)
Section III Junior Writers' Pursuit and Their Artistic Imperfections	(112)
a. Origin of Junior Writers and Their Fates in Literary History	(113)
b. Categories of Novels by Junior Writers	(119)
Chapter 5 "Localization" Mode of Fei Ming's Novels ...	(140)
Section I Fei Ming's Literary Status	(141)
a. Creation and Influence	(142)
b. Impediments and Misreading	(144)
c. Finality and Reconstruction	(151)
Section II Implications of "Localization" Mode	(154)
a. Local Accent and Nostalgia: Something Unforgettable	(155)

b. Beauty of Human Nature: Questioning of Life	
Significance	(160)
Section III Aesthetic Value of "Localization" Mode	(168)
a. Potential Meanings of Novels	(169)
b. Poetic and Prose Novels	(174)
 Chapter 6 Pluralistic Mode of Shen Congwen's Novels	
.....	(182)
Section I Variation of Romantic Poetics and Significance	
of Shen Congwen's Novels	(183)
a. Variation of Romantic Poetics	(183)
b. Emergence of "Shen Congwen Craze"	(191)
Section II Shen Congwen's Cultural Psychology	(194)
a. <i>Miao</i> Culture Psychology	(196)
b. Inferiority Complex	(200)
Section III Literary-anthropological Interpretation of	
Shen Congwen's Novels	(205)
a. Cultural Significance of Shen Congwen's Novels	(207)
b. Semiology Significance of Shen Congwen's Novels ...	(225)
 Chapter 7 "Walking" Mode of Ai Wu's Novels	(232)
Section I Narration Types of Ai Wu's Novels	(235)
a. "Non-natives" Mode	(236)
b. "Waifs" Mode	(239)
Section II Artistic Achievements and Imperfections of Ai	

Wu's Novels	(245)
a. Preservation of Traditional Writing Methods	(246)
b. Diversified Methods of Narration	(248)
c. Less Emphasis on Forms of Novels	(250)
 Chapter 8 "Romantic and Modern" Mode of Xu Xu's and	
Wu Mingshi's Novels	(253)
Section I World of Meanings in Xu Xu's Novels	(256)
a. Fictitious Mode of Novels	(257)
b. Aesthetic Value of Xu Xu's Novels	(269)
Section II Textual Meaning of Wu Mingshi's Novels	(271)
a. Mode of Original Sin and Atonement	(272)
b. Aesthetic Pursuit and Artistic Imperfections of Wu	
Mingshi's Novels	(275)
 Appendix	
a. Declining of Romanticism and Emergence of "Religious	
Phenomenon"	(278)
b. Personalities and Literary Styles of Modern Writers	(290)
 Bibliography	(307)
 Postscript	(312)

上 篇

多维视野中的现代浪漫主义小说

第一章 中国现代浪漫主义 小说的生命流程

从文学批评的视角来看,20世纪中国文学已成为历史。然而,处于那段历史中的浪漫主义文学绝不能被尘封,因为作为浪漫主义文学重要一翼的浪漫主义小说还未得到充分的研究与肯定。虽然,新时期以来学术界对现代小说的总体研究已有了较大的发展,但是,对于现代浪漫主义小说的专题研究是远远不够的。随着现代审美意识的提升,人们对于小说研究的现代性的要求更加突出。于是,如何以现代眼光,新的审美视角去审视中国现代浪漫主义小说的经验得失、成就与缺憾就具有重要的学术意义和认识价值。

第一节 中国现代小说研究概况

在探讨现代浪漫主义小说之前,有必要对当前学术界的小说研究状况有所了解。审视学术界对于现代小说的研究方法和思维角度,会发现以往小说研究中尚存在着一定的问题,那就