

周達書畫輯

幽篁修竹影婆娑
 石畔幽韻味多
 寄此畫風景限
 意移來畫本賞
 七十四史周達並題小詩



周達書畫輯

湖南美術出版社

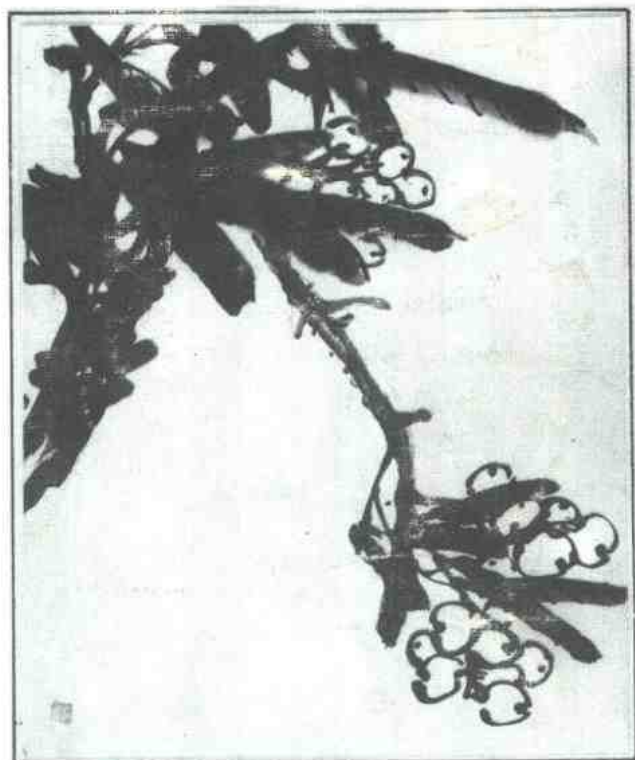
050646

J221.8
7734

封面题字：颜家龙

装帧设计：微 知

责任编辑：童曼之



周达书画辑

湖南美术出版社出版	湖南省新华书店发行	湖南省新华印刷三厂印刷
(长沙市人民路14号)	开本：787×1092毫米	1/16 印张：1.5
1985年12月第1版	1985年12月第1次印刷	印数：1——2,000册

书号：8233·799 定价：1.90元





周达先生遗像

余志雄 摄影

序

周达先生字亮枝、号朗斋，别号达父、朗翁。生于1905年，1981年6月卒。湖南浏阳人，生前历任湖南艺术学院付院长、湖南师范学院图书馆付馆长兼艺术系书法、中国画教师等职。

少年时代习文学书即展显颖悟资质，九岁能为人书联拟对，颇受乡里器赏。1922年负笈东游，考入南京美专，后转入上海美专高师科国音系。获教于刘海粟、潘天寿、诸闻韵等画坛名师，与吴慕之、吕骥、张采芹等先生结席为友。1925年学成，归湘振铎。先后执教长沙岳云、长郡、明德、周南中学及省立第一师范、省立一中等校。凡廿余

年间，沾受教泽者不啻千计。以他辛勤劳动，为湖南美育教学做了很大贡献。

周达先生治学博洽广涉，钩深致远，善诗文，通音律，晓歧黄，且都达到相当水平。于书画嗜爱尤笃，其绘画题材多以山水、竹石、梅、兰、松、菊为主。秉承元明以来文人画托物寄兴、铭中高洁志怀情操的旨趣，具有融诗、书、画为一体的艺术特色。所作墨竹尤为精湛，落笔坚劲，气象恢宏，缜严中流溢着潇洒的韵致。曾作跋云：“自宋以降，写竹名家代不乏人，文与可、郑板桥皆卓然大手笔，予私淑之，然不欲落前人窠臼。漫笔挥洒，不知其有法规也！”然而，他写竹是在精研了历代诸家之法后，自辟蹊径，别具生面的。因而采王羲之萧散格局，郑板桥飒爽风致，石涛淋漓豪气，吴昌硕纵横笔势，形成痛快沉雄、挥洒豪隽之意趣。本辑所刊的横幅风竹，即是在归心急切而主人强留作画的情况下，一挥而就的。虽属即兴率意之作，足见深厚功力。

他在书法艺术的探索上，更是广采博撷，取精用弘。对于八分、隶、正、行、草无不精研探讨，临习汉魏六朝碑帖用功尤深。多类书体几乎都能信手拈来，涉笔成趣。从本辑所选楹联屏幅中，不难看出取法“华山碑”、“礼器碑”、“石门颂”、“郑文公碑”及二“爨”碑等的不同风骨体魄。而在直窥堂奥的雄强基础上，撷取精英自创一格，形成以揉碑体格法入行草的独特书体，结势峻密，行笔英锐，这是难能可贵的。

虽历垂暮之年，他对劫后清明的盛世，仍怀着拳拳赤炽之情。希望将自己的才艺奉献于世之志弥坚。“时逢赤县清平治，人比黄花晚节香。”“安得芒鞋踏险巇，畅写祖国锦绣河山姿！”的诗句，便是心境写照。因而不避耄年体衰，走湘西、下湘南，还应邀西行入蜀，实践兼笔壮游。多年间觅取画稿孜孜不倦，可惜终为病患纠缠，不得不辍笔养病！在此期内，所作寄怀诗中尚抒发着：“微命天教存一息，沧桑奇迹待搜罗。”的豪兴，犹见未已壮心！

周达先生为人敦厚诚朴，乐以助人。于朋辈子弟间，无论长幼尊微，悉相重以礼，平易真挚。我与他结交二十余载，堪谓忘年知己。今值先生辞世四周年之际，湖南美术出版社辑此册问世，受编辑与先生亲属之托，嘱我撰文为引。不惭菲薄，谨以兹奉献，作为对这位可敬可亲的老前辈、老朋友的缅怀纪念！

曾晓浒 一九八五年七月

好趁东风引凤凰
鼎钰同志正画 周建



好趁东风引凤凰

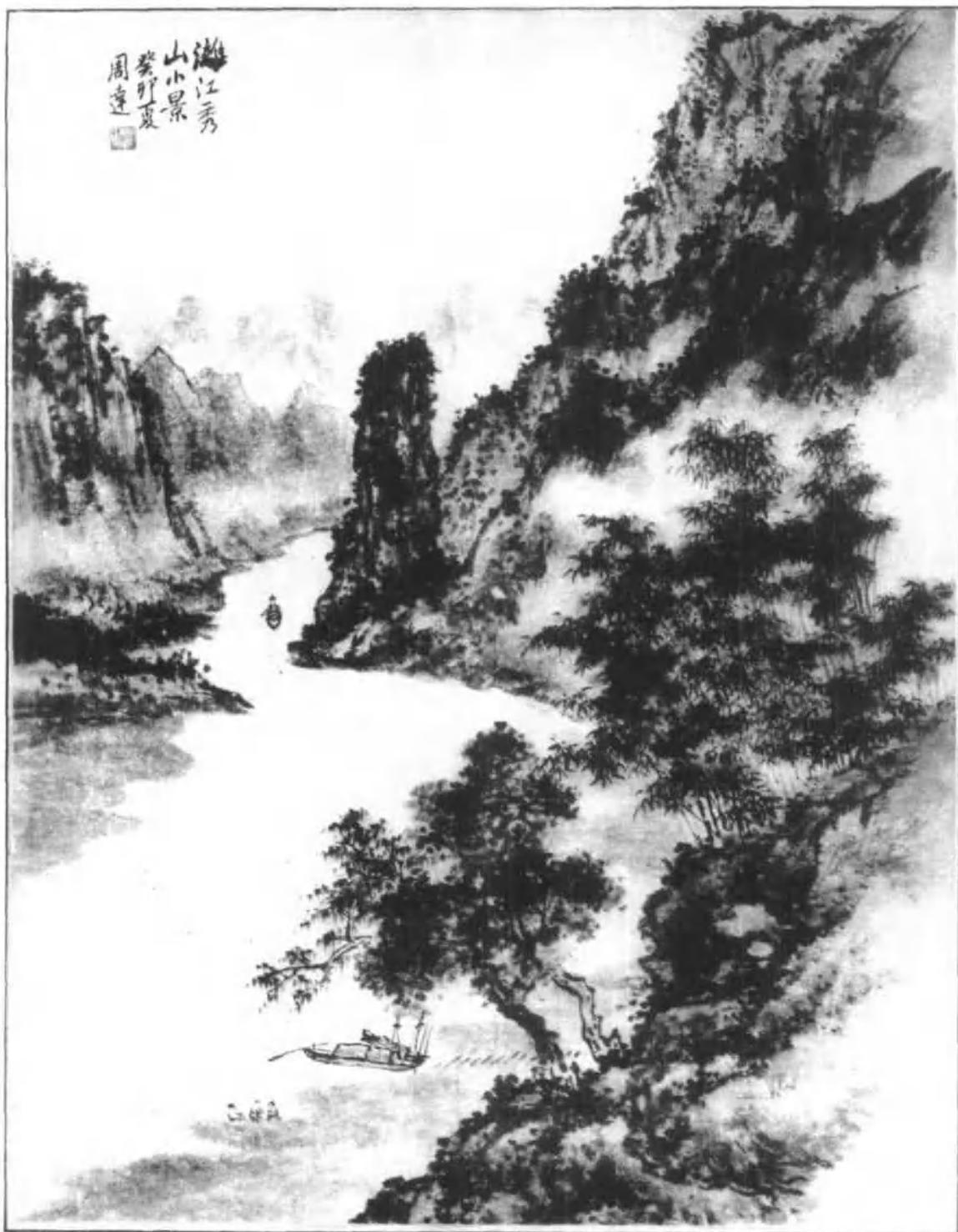




松兰图

松之为人
少知多矣
松之为人
少知多矣
松之为人
少知多矣
松之为人
少知多矣





漓江秀山小景

墨竹



劍江春水綠沄、五丈原頭日又曛。
業未休歸後主大星先已落前軍。
南陽初宇空秋草西蜀關山隔暮雲。
正統不慚傳萬古莫將成敗論三分。

楊慎詩武侯廟

一九八二年仲夏 詞翁周達

山城旭日



对 联

毛主席词句集联

風景這邊獨好

江山如此多嬌

一九七三年孟秋月用熹寶子筆法周達於長沙

周思來同志詩句

險夷不變應嘗膽

道義爭擔敢息肩

已未春花未雨之候周思來

对联

松
菊



依此真真
霜下傑
己未伏日周達



霜下杰



英勇红军正
義充旌旌
閃爍耀長虹
馳驅二萬五
千里入艱危
險阻中氣挾
風雷吞海嶽
殲豺虎掃
頑山韶山偉
業驚寰宇
立止鴻詞百
世宗

讀毛主席長征
述敵賦一律達

紅軍不怕遠征難
萬水千山只為兵
飛盡遼東蟻虻鳥
蒙頭礮火泥丸盡
沙水拍雲雲散大
渡橋橫鐵索寒
喜岷山千里雪三年
可復春風顏

毛主席長征詩一首

一九三五年九月九日

連林同志所書

周建