

YINGZI DUIMIANDI NANREN

影子对面的男人

家林 著

让所有女人凄然落泪的书
让所有女人澎然心动的书

QIRANLUOLEI
PENGRANXINDONG

大众文艺出版社

畅销书

图书在版编目(CIP)数据

影子对面的男人/家林著.

—北京:大众文艺出版社,2003.3

ISBN 7-80171-284-6

I. 影…

II. 家…

III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010384 号

影子对面的男人

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

三河市汇鑫印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.625 字数 260 千字 插页 2

2003 年 3 月北京第 1 版 2003 年 3 月河北第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN 7-80171-284-6/I·211

定价:20.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



自述——生活中的影子

我不是一个作家,也不想做一个作家。可是我喜欢舞动我那笨拙的笔墨,只希望能在笔下纸上留下我的心路历程。

从小我就喜欢写作,不过我从来没有想到过写下这样一部二十万字的小说。只是在我感觉心灵有些困惑的时候,才写下一些流露情感的千字杂文。儿时的稚作早已不知踪影,所剩的仅仅是一些高中之后的文章。这些文章我几乎没有在传统媒体上发表过,而是对网络文学情有独钟。在一些大型的文学网站上都有我不同署名的文章,涉及的内容包罗万象,有对人生的感悟,爱情的彷徨,影视的评论,山水的感叹;题材有诗、词、杂文、散文、小小说而异。许多网友问我,你的文章怎么来得那样轻松,像是一股溪流般,一蹴而就。其实我想我的文章最大的看点在于蕴藏其中的那些真情实感。矫揉造作我实在做不到,我不是玩弄文学、玩弄文字的高手,也不是中文系的高才生,更不得名师点拨,惟一能让我自豪的便是那些别人所没有的,而又真实存在于我们生活中的那份真情。况且每个人都应该有文学创作的权利,于是我便“不知好歹”地做起了网络写手。

今年五一节,闲在家里无所事事,便油然而生创作一部长篇小说的念头。写这本书,我不是要哗众取宠,只是想慰藉我那受伤的灵魂。那个时候,我失恋了,失恋了半年了。这部小



说其实在去年就已经开始,不过由于电脑硬盘物理损害,一切劳动付之东流,只好重新开始。有了自己感情的铺垫,写起来如行云流水,一气呵成。短短的五天时间就完成了初稿,十万字。继而将其发表于网络,除了获得无数网友的赞许之外,更重要的是心里的郁闷解脱了不少。

八月初,北京经典(请马小姐代为补全)公司的马宏小姐发来电子邮件,这部小说才有机会成书出版。对此小生感激不已!在马宏小姐的要求下,我又花了两个星期的时间补写、扩写,将以前遗漏或者没有深究的地方完善,就成了这部《影子对面的男人》。

书名是在写书之前就想好的。影子,有光的投射就会有影子。而书中的影子并不是主角自己的影子,而是一个女人的影子。这样的事情能否发生在别人身上我不得而知,而这里的的确确是发生在我自己身上的故事。小说的前半段是对我过去的回忆,而后半段则是我对未来的憧憬。我试图将自己的所有展现于这部小说之中,无论是我的爱情,还是亲情、友情,对人生的态度,对事业的执著,还是对世俗的不满,我只能尽我所能,无奈笔墨浅薄,难免会有幼稚之处。从高中,到大学,又从大学写到工作,再到婚姻,我只能用我的心去看待世界,我只能用我的思维去展望未来!即使有些许害怕,不过我依然坚持着写下去。等到小说完成,我也不想回头,只想让它接受大众的评论,再来修静吾心。

人原本不应该生活在别人的影子里,爱一个人也不能失去自我。这样的话我也会说,可是现实中的我,无可厚非的还有很多的人,正是“影子对面的男人”,或是“影子对面的女人”。我想告诉读者的便是,影子是有笼罩的魔力,但是,总



有一天我们应该明白,只有那个投射在路灯下,随着自己移动的影子才是真正属于自己的。

写完了这部小说,我已经感觉有点累了,可能很长时间都不会再进行创作。这是我的第一本小说,也许会是我的最后一本小说。末了,再次地感谢马宏小姐和出版社,以及各位编辑的大力支持。

家 林

2002 年 8 月 16 日夕阳西下之时



目 录

自述——生活中的影子	1
一、离开前的夜行	1
二、影子的出现	6
三、原来如此的爱情	17
四、一次对爱情的背叛	22
五、影子在黑夜拉自己起舞	39
六、两地分离的爱情	54
七、人生中的第一次创业	69
八、影子的离开	82
九、工作前的一个月	99
十、现实和理想的距离	120
十一、无奈的离开	153
十二、艰难的求职	182
十三、再次的异乡情结	201



十四 上海之恋	221
十五 回家	239
十六 易游成一场梦	261
十七 不期而遇	281
十八 不要欺负女人	294
十九 两个星期的紧张艰难	304
二十 我们的婚姻	322
二十一 住手，你这畜生	344
二十二 不会再让你落泪	361



一、离开前的夜行

灯,有来往闪耀着的车灯、路边矗立的街灯,也有街道两旁商场里温和的橱窗灯……它们透来的光芒将夜晚的都市照得泛亮。宽阔得有些多余的马路上,车子来去匆匆,留下难闻的烟气和如流星般短暂而耀眼的车灯光芒。走在街上的行人熙熙攘攘,有张着脸笑的、有愁着眉的、有嘻嘻哈哈而故作激扬的、也有沉默不语低首碾路的,形形色色的人充斥在都市夜晚的每个角落里,拥有着他们的快乐、他们的幸福、他们的悲哀、他们的郁闷。

无数种难以清楚分辨的声音混杂在一起,掩盖了原本应属于夜晚的安静和孤寂,也许表面上的确如此,在这个都市里好像很难找到一个真正寂静的角落。可能惟一安静孤寂的就只有来自于人们被夜晚的光芒投照而现的影子了。影子是安静的,因为它没有喧闹的权利;影子是孤寂的,即使是并排相依的两个人,落下的影子也只能是各自属于各自的。可是,影子让人觉得不会孤寂。当夜晚来临的时候,即使是独自一个游弋在陌生的城市,也总会有自己最忠实的影子相伴……如果有一天,人们失去了自己的影子……

夜晚中的男人是最吸引人的,特别是肩上搭着自己的西服,穿着没有系领带的浅色衬衣,凌乱着头发走路的男人更是



让人眼前一亮,或许在这样的男人身上分泌出的雄性荷尔蒙具有更强的诱惑力吧。

杨林就这样,就如此地走在街上。他的头永远都是低着的,慢慢地迈动步子,似乎他那每一次的起脚、每一次的落脚都显得那样的不情愿,那样的沉重。左手拎着黑色的西服搭在他那略显薄窄的肩上,右手还是习惯地夹着一支他钟爱的冒着烟的万宝路。当你看到眼前的这个男人的时候,你不会去注意他的脸庞,也不会刻意地用你那并不准确的判断去测量他的身高,真正能够吸引你的就是他走路的样子,吸烟的动作。

这是杨林在这个陌生而又熟悉的城市里的最后一晚。明天,就是明天,他将永远地离开这里,回到那个遥远的、称为自己故乡的那个城市。

他不停地走,不知道将走向哪里。城市如此的大,夜晚的灯光如此的美丽,举目四望,钢筋水泥构筑的无数的高楼里,存在着无数个家,窗户透出的灯光是温暖的。可是,就是这样的城市,就是这样千万盏温暖的灯光,却没有一盏是为自己点起的,曾经也拥有过,可是,现在失去了,漂亮温柔的妻子杳无音讯已经六个月了。

在杨林决定将自己那间商贸公司贱卖而买上一张回家机票的时候,他是真正地绝望了,四年奋斗的血汗,就在霎时变成一张存折。杨林坐在路边的一条白色长椅上,对面是一望无际的大海,黑黑的,偶尔也会有如珍珠般灿烂的波鳞泛着光。很难说夜色中的大海是否是美丽的,不过此时在杨林的眼中,这样寂静的海是多么的恐怖而令人胆寒。没有风,海面平静原本很正常,可是,杨林的心海却在翻涌,一浪又一浪,冲



垮了他坚定的防线,就在最后即将崩溃的那一秒,那个影子又出现了,或许没有那影子的出现,崩溃不会这样地快,一切的坚持,一切的矜持,因为影子的再次浮现而变得脆弱。崩溃后的心,一片空荡,如现在的大海一样安静,没有翱翔的小鸟,没有绿意盎然的青草,也没有清风,这样的世界给人的感觉就是窒息。

妻子的半年归期已经过了一个月,如果说承诺是那么容易的说出口,为什么自己还苦苦地在等候?如果说是那个影子摧垮了自己依然在这里等待的决心,为什么,为什么此刻的心里尽是妻子那温柔的笑容?影子,影子,多么可恶的影子,你只让人看到你,却永远也不会让人触摸到你,甚至报复你、抛弃你,可怕的影子!

起身,左手依然将西服搭在肩上,右手已经没有了香烟,地上留了一堆烟头和一个红色的烟盒……

回家的路很长,街上的人少了,安静了,连灯光都稀疏了。家,现时那个所谓的家,今天晚上栖息的那个家,冰冷的没有一点生气,可此时,除了那里,还能将自己疲惫的身躯寄放在何处呢?回家吧,回家吧!

冲上一杯没有糖、没有奶的咖啡,将落地窗后的那盏立灯调成最微弱的光线。这样的夜晚没有睡觉的可能,杨林坐在一把矮矮的椅子上,椅子旁边放了一个茶几,上面就放着那杯咖啡和~~一包~~还没有开封的万宝路。

很安静,没有任何的声音出现在周围。

也不知道坐了多久,他就那样一动不动地透过窗户看着外面的世界。还有很多的人也没有睡觉,远处依稀的灯光照耀着这个城市里的那些孤独的灵魂。一会儿,一盏灯熄灭了;



一会儿,另外一个地方的一盏灯又熄灭了,杨林就这样看着,数着窗外的灯光,最后他问自己,有多少灯可以亮到天明呢?

突然觉得眼睛模糊了,自己必须打起精神,不能睡觉,一定要等到天明。揉揉眼睛,狠狠地喝完了杯里剩下的咖啡,再点上回到家里的第一支烟,继续望着窗户的方向……

看到了什么?

那是什么?

好像是一个人的影子?

对!就是一个人影,在窗户玻璃上形成的影子!

这个影子很熟悉。

难道是她?

又是那个影子?

不!

不是!

原来是自己,原来是在窗户玻璃上的影子。

这个影子对面的男人,看到自己影子的时候,眼神中流露出绝望与无奈,双手颤抖着捂着自己的脸,哭了。抽噎的声响在这寂静的深夜,声声轻盈,却重重地敲打着正在哭泣的那个人疮痍的心灵。

杨林讨厌影子,就是影子,就是那个影子让他失去了妻子,失去了在这个城市的家。

“啊……”一阵撕心扯肺的呼喊过后,屋子成为漆黑一片,杨林猛的去关了灯,然后瘫倒在椅子上,任凭滚热的泪水从自己的眼眶滑落。两条泪沟形成在脸上,顺着今夜对自己的放纵而冲散了自尊、冷漠,故做的冷漠。想着自己总是那样处心积虑地、那么肯定绝对地追求幸福,当所有的尘埃落



定的时候,才发现原来自己和那真正的幸福竟然失之交臂,而且距离越来越远。抽噎变成了呻吟,渐渐的呻吟消去,取而代之的是呼喊。是呀,如此的绝望与痛苦也只有真正去追求过幸福的人才能体会到,那种恍然间离幸福已有沟壑三千的斑驳心境,可以让一个人刹那间就变得苍老。最痛苦的人是什么人,可能是生活在回忆中的人吧。此刻的杨林安静了,窗外闪烁的霓虹依稀,述说着过往的点滴……





二、影子的出现

人都有自己的影子，一个人的时候，影子只可能有半个，因为真正的影子要有了另外一半才变得完整，也就是说，一个人的时候影子是一半；两个人在一起的时候，就有了一个完整的影子。

十年前，在人生中最风花雪月般浪漫青春的岁月里，杨林考上了他那个区里最好的一所高中。而上了高中的年轻人，往往会觉得自己已经长大了，不管是心理还是生理都已经成熟。其实不然，高中是一个对人生观念塑造影响最大的时期，朦胧之中，一切外在和内在的因素都产生着不分对错的影响，或许只有到了人生的尽头，人们蓦然回首的时候，才有资格去评判过去。

杨林很瘦，但看起来特别有精神，他平时总是笑，他的笑不邪恶，也不诡诈，流淌出来的尽是淳朴。可是又有谁能看得出这样一个面带微笑的、瘦瘦的，甚至显得弱小的男孩居然是这个学校的“校霸”呢？才读高一的杨林，在这个学校里总是被人前呼后拥，大家给了他一个称呼——龙哥。

杨林初中就在这个学校里读书。那个时候，那些半大不小的孩子们，总是渴望成为英雄，在他们的眼中英雄就是能号召很多人、认识许多社会上流氓的人。孩子们也会在身上带



把刀,学着电视里的那些大哥小弟们,充当“黑社会”人物,经常会在学校里,或者学校周围发生打架的事情。而且社会上的那些所谓的大哥们也会不时地来到学校“下暴”,敲诈学生的钱。原本就不老实的学生就跟着那些“大哥”们招摇过市,即使是老实的学生,为了自保,也要刻意地去找寻自己的靠山。而杨林,义气爽直的性格使得他有很多的朋友,加上许多小学、初中的辍学同学哥们们现在已经是社会上“响当当”的人物,所以,在不知不觉中,自己已经被学校的那些个老实或是不老实的人生拉活拽地奉为了“校霸”。

走在路上,不管是上学还是放学,身后总会跟着很多的人,就连上厕所都有“保镖”相伴,从学校门口走到教室不过四五分钟的路程,坐在教室里的时候,身上的口袋里已经塞满了香烟。有的时候,也会有社会上的流氓们来到学校里寻找猎物,不过在他们下手以前都要看看杨林是否在周围,或者用他们那利欲熏心的腐化大脑判断要下手的这个文弱小子是否是杨林的小弟再做决定。杨林不喜欢这样的生活,他只希望安静地在这里读书。

杨林从小就接受很严格的家教,父亲,母亲很爱他,望子成龙的他们给了杨林很宽裕的生活。杨林也很懂事,但是并不刻苦地学习。天生聪明的他,上课很少认真听讲,考试的成绩下来了却总是班上的前几名。这样的孩子在父母面前,做父母的还能有其他什么的要求呢?而且杨林总是体贴自己的父母,在大人们的眼中,杨林就是“乖孩子”的代名词。而且在他们那个大家族里,还没有出现过大学生,因此杨林暗地里发誓,自己一定要成为整个家族的骄傲……

年轻人固有的通病是缺乏坚强的意志,杨林在苦苦地排



斥了如今在学校里的待遇之后，还是接受了现在的生活。每个人都希望成为英雄，何况是如此年轻，拥有无数美妙梦想的杨林呢。不过他和别人的想法不同，杨林告诫自己，“校霸”可以做，但是自己一定要考上大学，一定要成为有所作为的人……

就这样，一年过去了。杨林依然是“龙哥”，成绩依然名列全年级前茅。老师眼中的他是重点大学的未来高才生，父母眼中的他是自己脸上的荣耀，朋友眼中的他是一个完美的男人。在众多的“朋友”中，真正意义上的朋友只有一个——奎，长相英俊的奎来自一个边远的农村家庭。看惯了许多城市孩子的高傲，出生在农村、生活在城市的杨林对奎有一种天生的亲近感，而奎的远大志向和对他真挚的友情也是杨林所欣赏的。不过很多的时候杨林总是故意的避开奎，杨林始终认为朋友的距离应该不远不近，远了，就不是朋友；近了，朋友总会变成敌人。

太阳很得意，毫不吝啬地挥洒着光芒和热量，投射到教室后门的阳光落在了杨林身上，此刻的他趴在课桌上，发着呆。

“林子，你在干什么？”奎一直都是如此亲密的称呼着杨林。

杨林回过神来，看到眼前站着的是奎，就没有如先前一样的不理睬招呼他的那些人。“没有什么，晒晒太阳。你也来坐坐吧。”

“好呀，”奎很随意地坐在杨林旁边的位置上，“你怎么了？好像变了一个人似的”。

“是吗？”杨林微笑着回答。

“你说这是怎么了？你说，我是不是同性恋啊？我怎么



越看你越喜欢，特别是你这阳光中的微笑，简直迷死人了。”奎说的是真的，不过他不是同性恋。

“有这样严重吗？”杨林很不自在在别人如此地赞美自己。

“我看得出来，你有心事。”

“没有，没有，真的没有。”

“你越是如此地狡辩，就越能说明问题了。”

迟疑、困惑，杨林觉得应该找个人说说。的确，如此郁闷的三个月，那个人，总是控制着自己的思维，无论是在白天，或是在夜晚，她总是牢牢地占据着自己心灵的每个角落。郁闷就在心里，自己却不能发泄出来，能给谁说呢？其实他对谁也不愿意倾诉。可是，如此难受的感觉似乎总在告诉自己，必须找个方法解决掉，不然死亡只在朝夕。“你说，我可以去追求一个女孩吗？”

“天呀，”奎十分惊奇，在他的眼中杨林是个不涉儿女私情的人，曾经拒绝过无数追求他的女孩，可是现在，现在他居然问自己，他可不可以去追求一个女孩。“你可以，你当然可以，这是你的自由，你的权利。”在奎看来，杨林当然可以去追求女孩，英俊的外表、潇洒的气质、聪明的头脑、远大的志向、善良的心灵、豁达的为人……这样的人，在如今的世上应该是璀璨夜空中耀眼星光中的一颗。

“那你能帮我做一件事情吗？”杨林来了精神。

三个月前，杨林随着自己的父母到一亲戚家为其祝寿。席间有一女孩，就坐在他的旁边。杨林一直没有看女孩长的是什么样，自顾着吃饭好到学校去踢球。他比她后去盛饭，就站在她的身后，等她盛完了，自己再去。突然那女孩转过身来，右手握着盛满饭的勺子，然后就盯着杨林。



到底什么样的感觉是“触电”呢？如果说那种麻麻的、软软的感觉就是触电的话，现在杨林可能快被电没命了。眼睛和眼睛之间，隔绝着空气，强烈的电流产生巨大的磁力，两双眼睛都不能自由的转动，更不能瞥向一边去。杨林仔细地打量着眼前的这个女孩：那对如妖精般妩媚的眼睛，实在是太有诱惑力了，而且它还会说话，冥冥中的召唤，却也略带羞涩；小巧而笔挺的鼻子，给自己的感觉就是想一口轻轻的咬住；滴答着水似的嘴唇，红里透着幽蓝，或者是果绿，微张，正蠢蠢欲动；及肩的长发，泛着微黄掉在脑后，偶尔落下一缕掉在身前，总让人渴望将其放于鼻下，闻闻幽香；玲珑的身躯，瓜子的脸庞，小鸟伊人般的让人心动，只想一下子霸道地将其拥入怀中，在她的耳垂呢喃道，你好美。……打住，打住，如若再想，可能人家的手已经举麻了。杨林伸过自己的碗，让她那白嫩娇弱的小手儿划出一道美丽的弧线……看着她的身影，看着自己碗中满满的饭，杨林心醉了，笑了。生命从此多了一个人，这个人变得最重要，这样的决定从那一秒钟开始。

女孩走了，杨林追了出去，却不见了踪影。天使可能就是这样吧，总是在给人留下最美丽的幻想以后就飘然而去。发誓，发誓要找到她。

此后的两个月里，杨林走遍了附近所有的学校，在下课的时候总是站在门口，将眼神落在每个天使身上。这让他自在，似乎自己是在这里欣赏美女一般。平时他是最讨厌那些打望的男人的，可是现在，为了寻找到他的天使，也只好放纵一下自己了。

等待是慌张的，寻找是痛苦着的期望。连续两个月的无功而返，杨林失望至极，但不是绝望。如果说，那真的是天使，