

硯史
歙州硯譜
辨歙石說
端溪硯譜



20333
硯

史

米
芾
撰

中
華
書
局

硯
史

叢書集成初編所選百川學
海及學津討原皆收有此書
百川宋本故據以排印並附
學津本所載提要於後

四庫全書提要

硯史一卷。宋米芾撰。芾有畫史。已著錄。是書首冠以用品一條。論石當以發墨爲上。後附性品一條。論石質之堅軟。樣品一條。則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同。中記諸硯。自玉硯至蔡州白硯。凡二十六種。而於端歙二石。辨之尤詳。自謂皆曾目擊經用者。非此則不錄。其用意殊爲矜慎。末記所收青翠疊石一。正紫石一。皆指爲歷代之瓊寶。而獨不及所謂南唐硯山者。或當時尙未歸寶晉齋中。或已爲薛紹彭所易歟。芾本工書法。凡石之良楮。皆出親試。故所論具得硯理。視他家之耳食者不同。其論歷代制作之變。考據尤極精確。有足爲文房鑒古之助者焉。

硯史

宋 襄陽米芾撰

人好萬殊。而以甚同爲公。甚不同爲惑。喻之而移。非真得之。更而得之。則必信其守。夫博弈由賢乎已。則吾是文。必不見嗤于賞鑒之士。

用品

器以用爲功。玉不爲鼎。陶不爲柱。文錦之美。方暑則不先於表出之綵。楮葉雖工。而無補於宋人之用。如是。則石理發墨爲上。色次之。形製工拙。又其次。文藻緣飾。雖天然。失硯之用。

玉硯

玉出光爲硯。着墨不滲。甚發墨。有光。其云磨墨處不出光者。非也。余自製成蒼玉硯。

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之。如玉瑩。如鑑光。而着墨如澄泥不滑。稍磨之。墨已下。而不熱生泡。生泡者。膠也。古墨無泡。膠力盡也。若石滑磨久。墨下遲。則兩剛生熱。故膠生泡也。此石既不熱。良久墨發生光。如漆如油。有黠不滲也。歲久不乏。常如新成。有君子一德之操。色紫可愛。聲平而有韻。亦有澹青白色。如月如星。而無暈。此石近出。始見十餘枚矣。

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之。如方城石。磨墨不熱。無泡。發墨生光。如漆如油。有豔不滲。色赤而多有白沙點。爲硯。則避磨墨處。比方城差慢。難磨而易磨。亦有白點。點處有玉性。扣之聲平無韻。校理石揚休所購王羲之硯者。乃此石。今人所收古硯。間有此石。形合晉書。約見四五枚矣。

端州巖石

巖有四。下巖。上巖。半邊巖。後礫巖。余嘗至端。故得其說詳。下巖第一。穿洞深入。不論四時。皆爲水浸。治平中。貢硯。取水月餘。方及石。石細。扣之清越。鵲鵲眼。圓碧暈多。明瑩。石嫩甚者。如泥無聲。不着墨。清越者。溫潤着墨快。不熱無泡。然良久微滲。若油發黠。亦有不乏者。然方城溫巖十磨。此石三十磨方相及。下巖既深。工人所費多。硯直不補。故力無能取。近年無復有。聞有仁廟已前。賜史院官硯多是。其後來歲貢。惟上巖石。上巖在山上。石性乾。紫色深。理麤。性硬。眼黃。差不圓。而青色淡。其巖深處。間有潤者。而眼終不如下巖也。有着墨者。拒墨者。其着墨者。初用半月前甚快。蓋細砂石所發出理也。半月後則退。生光撻墨。又須以柔石發之。已而復然。拒墨者。雖新成便拒墨。此等石。扣之聲皆堅響。而老半邊巖者。在山半。石理同上巖。色多青紫。近黑。多瑕。而眼長如卵。有瞎眼者。中是白點。死眼者。黑點。而暈細。翳眼者。或青或黑。橫亂其眼。又多青不成眼。圓點橫長。青間道如松木紋。其極麤者。費筆。而稍細者。多乏。後礫石。土人刻爲盆。印合。壓紙。兒戲之物。多夾砂無眼。少瑕。間有極細軟者。發墨不乏。扣之無聲。土人不貴。而用實有在半邊上巖之上者。不可常得。又徧詢石工。云子石未嘗有。其在巖中。實於大石版上鑿。豈有中包一子者。余嘗謂。若

溪流中多有卵石。容差徧可磨面磨墨。所謂石子。世因訛爲子石。至有斷樣相似而爲之者。於理必不於大石中心復生卵石也。世之好奇者。又以歙州羅紋石作子石。硯文本直。兩頭取銳則紋脫短。至左右類自然成漩紋。便謂之是真子石。可笑。綠石帶黃色。亦爲硯。多以爲器材甚美。而得墨快。少光彩。已上硯平生約見五七百枚。十千已上無估。

歙硯婺源石

歙州有硯圖。石峒最多種。而赤紫石多瑕。土人以線脈隔爲三種病。今人以細羅紋無星爲上。少時見一硯於土人趙光強家。其樣上狹四寸許。下闊六寸許。如二十幅紙厚。色綠如公裳。而點如紫金。斑斑勻布。無羅紋。點中無竅。自後不復覩與此等者。又土人周昌謬處。見一小圓硯。青羅紋。一星紫金如鵝眼錢。此二硯最奇。大抵發墨不乏。獨以色如常之石。而以奇恠爲品高。亦有赤紫色石。無文理。少瑕。光澤如棗木。土人以爲香爐之類。亦斷爲硯。與墨鬪而不相入。經日便滑。不可研矣。又嘗一士人家。見一金絲羅紋硯。其紋半金半黑。光彩與常異。此外麗羅紋。刷絲羅紋爲次第。約見千餘枚矣。但以色與瓦磚等。品故不能高。今但曾官歙者。必收百餘枚。土人以爲生。終日成一硯。少有病。不直數十金。幸完仍好。直五七千已上無估。

通遠軍澗石硯

石理澁可礪刀。綠色如朝衣。深者亦可愛。又則水波紋。間有黑小點。土人謂之滿墨點。有緊甚奇妙而硬。

者與墨鬪而慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始爲中國有亦有赤紫石色斑爲硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如皃石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚着墨爲器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩色綠可愛如賁色澹如水蒼玉

夔州黝石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麗發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯澹石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔爲硯有色綠如春波者或以黑白填爲水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人効之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與方城石等

淄州硯

溜石理滑易乏。在建石之次。

高麗硯

理密堅有聲。發墨色青闇白。有金星。隨橫文密成列。用久乏。

青州蘊玉石紅絲石青石

理密。聲堅清。色青黑。白點如彈。不着墨。墨無光。好事者但置爲一器可。紅絲石作器深佳。大抵色白而紋紅者慢。發墨亦漬墨。不可洗。必磨治之。紋理斑石赤者不漬墨。發墨有光。而紋大不入看。慢者經喝則色損。凍則裂。乾則不可磨墨。浸經日方可用。一用又可滌。非品之善。青石有簾文如羅。近歛亦着墨不發。

號州石

理細如泥。色紫可愛。發墨不滲。久之石漸損回硬。墨磨之則有泥香。

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用。

蔡州白硯

理滑。可爲器。爲朱硯。花囊石亦作小朱硯。

性品

大抵四方硯發墨久不乏者。石必差軟。扣之聲低而有韻。歲久漸凹不發墨者。石堅。扣之堅響。稍用則如

鏡走墨。余所品謂目擊自收經用者。聞雖多。不錄以傳疑。古硯無不佳。豈不嘗落非好事者手用之。則尋棄擲之矣。惟久在人間。賢庸並善。是以不乏傳也。

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者。有於天生疊石上刊人面者。有十蹄圓銅硯中如鐵者。余嘗以紫石作之。有上圓下方。於圓純上刊兩竅。置筆者。有如鳳字兩足者。獨此甚多。所謂鳳凰池也。蓋以上並晉製。見于晉人圖畫。世俗呼爲鳳字。蓋不原兩足之製。謂之鳳足。至今端州石工。以兩眼相對於足傍者。謂之鳳足。鳳之義。取五色英文。燦然成章也。今人有收得右軍硯。其製與晉圖畫同。頭狹四寸許。下闊六寸許。頂兩純皆綽慢。下不勒成痕。外如內之製。足狹長。色紫。類溫巖。中凹成臼。又有收得智永硯。頭微圓。又類箕象。中亦成臼矣。又有人收古銅硯。一龜銜一硯如蓮葉。兩足龜腹圓。墨水不可出。以筆頭就之。則出。又參政蘇文簡家。收唐畫唐太宗長孫后納諫圖。宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯。似晉製。頭純直微凸。如書鳳字。左右純斜刊。下不勒痕。摺向頂亦然。不滯墨。其外隨內勢簡易。其後至隋唐工稍巧。頭圓身微瘦。下闊而足或圓爲柱。已不逮古。至本朝變成穹高腰瘦。刀闊如鉞斧之狀。仁廟已前。硯多作此製。後差少。資政殿學士蒲傳正收眞宗所用硯。與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯形製一同。至今尙方多此製。國初已來。公卿家往往有之。仁宗已前。賜史院官硯。皆端溪石。純薄上狹下闊。峻直不出足。中坦夷。猶有鳳池之像。或有四邊刊花。中爲魚爲龜者。凡此形製多端。下巖奇品也。嘉祐末。硯樣已如大指筍。心甚凸。意求渾厚。

而氣象益不古。純斗故勒深。滯墨難滌。心凸。故點筆不圓。常如三角簇。蓋古硯皆心凹。後稍正平。未有凸者。始自侍讀學士唐彥猷。作紅絲辟雍硯。心高凸。至作馬蹄樣。亦心凸。至磨墨溜向身出。觀墨色則凸高增浮泛之勢。援毫則非便也。其晉銅硯。雖如鑲然頂殊平。以便援毫。今杭州龍華寺收梁傅大夫磁硯一枚。甚大。磁褐色。心如鑲。環水如辟雍之製。下作浪花攢環近足處。而磨墨處無磁油。然殊着墨。古墨稱螺。亦恐不若近世堅。不然。殆不可磨也。又丹楊人多於古塚得銅硯。三足蹄。有蓋。不鏤花。中陷一片陶。今人往往作硯於其中。翻以爲匣也。唐墓中間有得如蓮葉。中凹兩足。如鳳池之製。甚薄。足或如棗也。今歛人最多作形製。而土人尤重端樣。以平直斗樣爲貴。得美石無瑕。必先作此樣。滯墨甚可惜也。大抵石美無瑕。方可施工。璞而厚者。土人多識其藏疾。不復巧製。人或因其渾厚而美之。余嘗惡歛樣俗者。凡刊改十餘硯。纔半指許。便有病見。頓令人減愛。其端人不斷成。祇持璞賣者。亦多如是。陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯。連蓋。蓋上有鳳坐一臺。餘雕雜花草。涅之以金泥紅漆。有字曰鳳凰臺。此製方直。上狹。笋在硯上。中甚平也。唐之製。見文房四譜。今之製。見歙州硯圖。故不重出。此人力所爲也。吾收一青翠疊石。堅響三層。傍一嵌磨墨。上出一峯。高尺餘。頂復平嵌巖如亂雲。四垂以覆硯。以水澤頂。則隨葉垂珠滴。硯心上有銘識。事見唐莊南傑賦。乃歷代所寶也。又收一正紫石。四疊。下有坐有足。巧於瓊盂。足上起一枝。細狹。枝上盤兩疊。長七寸餘。闊四寸餘。如靈芝。首銳下闊。天然鳳池之象。中微凹。點水磨墨。可書十幅紙。石理在方城之右。此非人力所成。信天下之瓊寶也。