

瑞安地方文化丛书

# 池志澂诗文书法集

瑞安市地方志办公室 编



中国文史出版社

瑞安地方文化丛书

池志徽诗文书法集

俞海 池榕榕 编校

中国文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

池志澂诗文书法集/浙江省瑞安市方志办编. —北京:中国文史出版社,  
2008.1

(瑞安地方文化丛书)

ISBN 978-7-5034-2152-5

I. 池… II. 浙… III. 汉字-书法-作品集-中国清后期 IV. I215.22  
J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 206023 号

责任编辑:许水涛

封面设计:龙翔

---

出版发行:中国文史出版社

社址:北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印刷:浙江印刷集团有限公司

装订:浙江印刷集团有限公司

经销:新华书店北京发行所

开本:710×1000 1/16

印张:9.5 字数:135 千字

版次:2008 年 1 月北京第 1 版

印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

总定价:58.00 元

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。



池志澂（一八五四—一九三七）

# 《瑞安地方文化丛书》

## 总 序

瑞安是一个具有 1760 多年悠久历史的瓯越古邑。奔流不息的飞云江由西而东流入海,温柔娴静的塘河贯穿于南北,地兼山水之胜,民多睿智之士,唐宋以来,文风鼎盛,人才辈出。

林石传《春秋》之学,启永嘉学术之先声;周行己、许景衡负笈中原,播洛、关学于温州;陈傅良阐扬事功学说,开永嘉学派之先河;叶适集永嘉事功学说之大成,擎浙学之大纛。高则诚的《琵琶记》被称“南曲之祖”;姜立纲世尊“一代书宗”;朴学大师孙诒让为清学后殿。二十五史列传的瑞籍人物多达 22 人。当代的瑞安籍院士有伍献文、伍荣生、戴金星、孙义燧 4 人。至于其余名宦良臣,专家学者,革命英烈,更是灿若星辰,光彩熠熠,辉映于吾浙历史文化的天空。

瑞安境内更有“玉海楼”、“石棚墓”、“利济医学堂”、“圣井山石殿”等国家级文物保护单位;有寨寮溪、巾子山、铜盘岛等诸多风景名胜以及木活字印刷、鼓词、藤牌舞等独具魅力的民间文艺和民俗风情。

历史给我们留下了如此丰富多彩的文化遗产,前人赋予我们如此浩瀚珍贵的精神财富,这是瑞安人的光荣与骄傲,也是我们建设文化大市得天独厚的有利条件。瑞安的历史文化源远流长,积淀深厚,具有自己鲜明的特色,在瓯越地域文化圈中占有十分重要的地位,它是中华民族优秀传统文化的灿

烂篇章。

胡锦涛总书记指出：“科学发展的理念是在总结现代化建设经验，顺应时代潮流的基础上提出来的，也是在继承中华民族优秀传统文化的基础上提出来的。中华民族在漫长历史发展过程中形成的独具特色的文化传统，深深影响了古代中国，也深深影响了当代中国。”传承和发扬瑞安的优秀文化传统，重振“东南小邹鲁”的雄风，这是时代赋予我们这一代瑞安人的光荣使命，也是编辑出版《瑞安地方文化丛书》的初衷和目的。

我们衷心希望这套丛书能得到大家的喜爱，成为瑞安走向全国、走向世界，与各位关心支持瑞安的朋友加强沟通和联系的桥梁之一。同时，也希望它能成为全市人民进一步增强“知我瑞安、爱我瑞安、建我瑞安”意识的好教材，激励我们为瑞安更美好的明天而不懈努力！

祝愿《瑞安地方文化丛书》坚持不懈地办下去，而且愈办愈好。

是为序。

瑞安市人民政府副市长

林济晚

2007年9月

## 前 言

池志澂先生是我市晚清至民国时期的著名书法家，博学多才，诗文俱佳，誉满东南。出版池志澂先生的遗著，是我市文化书法界人士的共同心愿。

去年夏天，得知池志澂先生的曾孙女池榕榕女士，遵照她父亲池士申先生的遗愿，收集了先曾祖父的一部分诗文遗著和书法墨迹，已经辑成一册《池志澂诗文书法集》，正准备筹资付梓。当时，我适担任市地方文化丛书的副总编，既有感于榕榕女士的一片孝心，又考虑到今人对先贤遗著的出版应有的慎重态度，便积极建议将此书列入《瑞安市地方文化丛书》予以出版，这样，一方面可以减轻家族的负担，另一方面又可以提高该书的出版档次和质量。后经双方几度协商，达成共识。

9月间，丛书编委会开过一次会，会上决定由我负责该书稿的审阅工作，同时，建议补充市文物馆所收藏的池志澂先生部分遗作，促使该书进一步完善和充实。我深知自己学识浅薄，难以担此重任，但为了大局，只能勉为其难，答应了下来。

时间过得很快，转眼间秋去冬来，一年一度的文史编辑出版工作终于告一段落。在2007年春节假期，我在家把这本已经编好的集子，从头到尾认真地看了一遍，发现了许多差错，有些还是比较严重的，更觉得对此书的出版不能掉以轻心。

春节过后,我根据《瑞安文史资料》、《瑞安楹联选》、《敷隐园诗文辑存》、民国《瑞安县志稿》和池榕榕女士提供的《沪游梦影录》手抄稿等资料,对该书作了认真校补,又从市博物馆的档案中,选补了两篇池志澂的遗作,还对原书的编排作了适当的调整,编写了新的目录。

3月中旬,我在春寒料峭的杭州滞留了十天,将新的书稿交付排版、校对清样,又请出版部门设计了封面后,带回瑞安。我主动这样做主要是考虑到池志澂先生家属的焦急心情,因为她们已经为此书花了大量的心血和时间,急盼这本书早日面世,同时,我自己的确也有一种“老马明知夕阳短”的心态,希望尽早完成这些工作,对后人有一个交代。

可能是由于政协换届后工作繁多的关系,直至春尽夏至,地方文化丛书的编辑会议才得以召开,决定由我市书法界的权威人士潘知山、杨益豹两位先生将该书的书法作品部分,再作一次认真的审阅。同时,根据会议的意见,删去了附录中的大部分今人诗词、书法和篆刻作品。现在,这本《池志澂诗文书法集》终于面世了,大家都了却一桩心愿,也都为瑞安地方历史文化的研究整理工作开了一个好头感到欣慰。尽管该书仍会存在许多不足之处,但毕竟是一件好事,希望得到大家的支持。

有关池志澂先生的生平经历及学术成就等,在本书的其他有关文章中都已有详细介绍,在这里就不再重复了。

俞海

2007年6月11日



# 目 录

1	总 序/林济晚
3	前 言/俞 海
1	池志澂传略/池士申
	<b>诗·七绝</b>
5	咏雪
5	望月
5	乡思
5	沪游梦影录杂咏
6	咏探花楼
6	随笔
6	赠友人
6	抗日战争
7	醒狮图题诗
7	照相
7	怀旧十四首

9 赠袁随园文孙某题扇诗

诗·七律

- 10 游仙岩寺  
10 游五美园  
10 寓沪与周丽宸离别杂感  
11 杂感  
11 赠友人  
11 六十自述  
14 七十岁设宴之日大雨

联

- 15 六十自寿联  
15 七十自寿联  
15 挽陈虬联  
16 挽孙琴西太仆联  
16 挽孙锵鸣联  
16 喇嘛寺联  
16 籀楼联  
16 十老祠话雨楼联  
17 万松山亭联(二副)  
17 茶山五味园联(二副)  
17 仙岩头亭联  
17 鸿雪亭联  
18 东门十老祠联(二副)

- 18 | 朝奉庙戏台联  
18 | 瑞安悟真寺题联  
18 | 锦湖集锦亭题联  
18 | 飞云江待渡亭题联  
18 | 南雁仙姑洞题联  
19 | 瑞安敢心桥题联  
19 | 郑楼溯初亭联  
19 | 北门外戏台联  
19 | 关帝庙戏台联  
19 | 赠李伊人先生联  
19 | 大同南货店联  
20 | 裕大布店联  
20 | 赠瑞安电话局初办联  
20 | 家联(二副)  
20 | 诫示吸鸦片者联  
20 | 三官爷结婚联  
21 | 飞云阁话桑楼联  
21 | 心兰书社联  
21 | 挽孙仲容先哲联(二副)  
21 | 挽友人周丽宸联  
22 | 挽钟开棣联  
22 | 挽王岳松夫人联  
22 | 挽老保姆联  
22 | 挽堂弟池鹤韶联  
22 | 挽孙藻田学士联

23 东水门(湖滨公园)联(二副)

23 育婴堂联

### 游 记

24 沪游梦影录

38 全台游记

### 序·铭·碑记

52 真叟六十夫妇双寿序

55 渠村先生七秩双寿序

58 诤介石先生辞

61 陈栗庵墓志铭

63 新建利济医院碑记

64 书《治平通议》弛女足章后

66 书法作品(目录略)

### 附 录

123 “瓯风社”成员仙岩雅集图

124 池志澂常用印章

125 池志澂生平简表

127 池志澂小传

128 古拙浑厚——池志澂书法艺术探微/汪廷汉

131 张震轩怀池志澂诗四题

134 《瑞安地方文化丛书》编纂委员会

135 后 记/池榕榕

## 池志澂传略

池志澂(1854—1937),字云珊,晚号卧庐。少时聪颖好学,颇具天赋。七岁就读私塾,开始涉足书法,稍长又得名家何子贞亲授,书法大进。二十岁即入泮为庠生,旋食廪饩。清光绪元年(1875),随业师孙衣言(时任湖北藩司布政使)作幕僚。衣言调任江宁,志澂随至南京。衣言弟孙辘鸣当时在南京钟山书院执教主讲,池志澂好学求进,遂入学攻读,同学都是一些硕学之士,互相间切磋学问,品诗论文。在南京万春园结诗文社,颇极一时之盛。此时作有《秦淮湖舫录》、《游莫愁湖记》、《金陵西归日记》等作品。毕业后,赴杭秋试不第,又转居上海。在上海与同乡好友接触新事物,探讨时事大局,感慨颇多。作《游沪梦影录》一卷。

回到瑞安后,于光绪七年(1881)参加许启畴、陈虬、陈介石、何志石等组织的“求志社”授徒治学之外,持清议,谈新法,颇为众人所忌。陈虬、陈介石等资助其出游,历杭、沪、宁、皖、鄂等地无所遇。光绪十八年(1892),到台湾任抚台及台机器局文案,并应台东修志局聘请编修地方志,在台湾当地声望甚高。甲午战败,台湾沦为异域,志澂愤而归家,作诗曰:“浮海曾经南北台,廿年心事亦堪哀。巨鳌忽入他人网,倦鸟仍归故国来。金玉江山今异局,文章幕府昔多才。当年纂笔东州志,曾否风雷付劫灰。”归时已四十多岁了。在台湾时,著有《全台游

记》、《番社记闻略》、《台游雪鸿记》等。

志澂在瑞居家期间，以行医授徒为业。于光绪廿一年（1895）协助陈虬等创办利济医院，坐堂诊治。在院中设学堂，教讲医学之道。利济医院在温州设立分院，分院学堂由志澂任监院兼总理，亲课医籍。光绪廿二年（1896）冬，《利济学堂报》创刊。次年，志澂主持《利济报》杭州分馆。当时绍兴汤寿潜、余杭章炳麟等在杭州办《经世报》，志澂在医务之暇也投稿并常去和他们一起讨论国事大局，鼓吹变法维新，宣传富国强民思想。彼此意气相投，诗词唱和，才名益高。

维新变法以后，光绪二十八年（1902）在孙诒让等有识人士的倡导下，瑞安大兴办学图强。县城创办了四所蒙学堂，即东南、东北、西南、西北蒙学堂。西南蒙学堂设在关帝庙（所坦街），发起人是洪炳锵，池志澂任监督（堂长），为瑞安私塾改良和小学教育正规化，走出了最初的一步。

志澂精通中医，尤以治疗“伤寒”为长，名闻当地，每日求医者甚多。他平易近人，乐善好施，对贫苦乡民上门求医者，常免费为其诊治，为乡人所称颂。他的医术传授给池仲贤、王志坚等下一代有名中医。

志澂为人豁达开朗，诙谐风趣。在医务闲暇常喜与三五知己结伴游历名山，吟诗抒怀。他的文章，文笔细腻流畅、清丽典雅，诗词构思巧妙、贴切别致，景中有情，情中蕴意。浙南一带风景名胜地都留下了他大量的诗词、对联和书法手迹，至今仍为乡人津津乐道。例如宣统元年（1909），有吴之翰先生（字八憨老人），在第三巷口河上，为方便对岸德象女校学生来往，自费出资建一桥，人称“憨”桥。志澂敬佩吴老的义举，又感“憨”字欠雅，遂将“憨”字一拆为二，称为“敢心桥”。作联云：“湖上桥，桥上亭，亭上楼台，廿载经营，公真果敢者；壁中石，石中

书，书中姓氏，千秋纪念，我亦有心人。”至今保存完好，是瑞安一文化古迹。又如为飞云江待渡亭所作的对联：“少住为佳，看南浦云飞，西山雨卷；请君快渡，趁一帆风正，两岸潮平”。为行色匆匆的商旅游子添上一份闲情逸致！他还和几位情趣相投的老友在东门外建“九老祠”、“十老祠”，经常聚在一起吟诗作对，欢娱自乐。

1932年，温州地区创办了《瓯风杂志》，志激是编辑之一。封面题词也是他的手笔。在《瓯风杂志》上发表了他在台湾时写的、反映台湾风土民俗的《全台游记》。

他的书法源出颜鲁公，又入何子贞堂奥，然苍劲豪放，庄严大度，又自成一格，达到炉火纯青之境界。1929年在杭州首届西湖博览会上获书法优秀奖，被誉为“东南第一笔”。从此名声大振，求字者更多。当时瑞安有民俗云：“革命要靠孙中山，看戏要听梅兰芳，写字要请池云珊”。但他从不以名家自居，有来求字者，必令其满意而归。他在自家门宅撰联云：“挟医济世；卖字为生”。一杆笔养活着十二口家人，虽生活清贫，但不改其乐。有诗为证：“柴米油盐酱醋茶，般般都在别人家。不得不愁愁不得，凭栏依旧看梅花。”

1934年，志激八十，又是入泮结婚各满六十年，亲朋好友为他庆贺，贺他“重游泮水”“重调花烛”，席间高朋满座，诗酒唱和。这一雅典，一时传为佳话。

1937年抗日战争爆发，志激深痛政府无能，国力薄弱，又恨自己年老力衰，暮年丧子，不能为国上马御敌，曾作诗云：“同文同种起风烟，可恨儿亡缺一边。漫说中原多战胜，老身无力着征鞭”。爱国忧患之情，溢于言表。不久即与世长辞，享年八十四岁。

池志激一生勤奋好学，正直善良，淡泊名利。与诗词书法，

结下了毕生之缘。他的著作,除了上面提到者外,尚有《卧庐文集》四卷,《诗录》四卷等留世。

池士申

2005年7月15日



## 诗·七绝

### 咏雪

踏雪寻梅出北郊，飒飒西风雪未残。  
举目霄壤浑似絮，可怜无补万人寒。

### 望月

七月十五月光明，老夫望月到天明。  
放翁今夜亦望月，今月还同古月明。

### 乡思

一身似燕愁残秋，客路西风易起愁。  
亲舍茫茫何处是，白云如雪怕登楼。

### 沪游梦影录杂咏

穷奢极丽筑洋楼，五大繁华第二洲。  
廿里申江真乐国，令人过去又回头。

胜地原来数北郊，每闻父老话沧桑。  
即今车水马龙地，尽是青磷白骨场。

四马路开不夜城，地球电火万灯明。