

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

易洪斌



北京工艺美术出版社

ZHONGGUO HUALANG TUIJIE HUAJIA JINGPIN

易洪斌中国画精品



© 三公图 2005年 纸本 68cm × 68cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华

责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-637-4



9 787805 266374 >

图书在版编目 (CIP) 数据

易洪斌 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.3

(中国画廊推介画家精品. 第8辑)

ISBN 978-7-80526-637-4

中国画廊推介画家精品·易洪斌

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区18号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年3月第1版 印次: 2007年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-637-4/J · 517

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 易… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002482号



◎ 虎溪
2006年 纸本 136cm × 68cm

易洪斌



中国美术家协会理事，吉林省美术家协会主席。

湖南长沙人，笔名米萝、常莎，室名中之虚斋，又名人生易老轩。现任吉林省政协常委、文教委主任，系中华美学学会、中国书画家联谊会、中国作家协会、中华诗词学会会员，神州书画院、中国同泽书画研究院、吉林省书画院顾问，兼《吉林日报》北群书画院院长，为中华全国新闻工作者协会常务理事、中国报纸副刊研究会副会长、吉林省新闻工作者协会主席、吉林省专家协会副会长、吉林省散文学会会长、吉林省作家协会副主席等，享受国务院特殊津贴专家。

近年来，在长春、南京、烟台、深圳等地数次举办个展，画作参加过在美国、韩国等国家和中国香港地区举办的画展，并多次在国内一些画展上展出，多次参加文化界、美术界举办的大型活动。画作或获奖，或被收藏，或收入画集，或被媒体介绍。全国数十家报刊发表其画作，《美术》、《人民日报》等权威报刊对其人其作予以评介。

出版有《易洪斌画集》、《关东三马——许勇、郭广业、易洪斌作品选》、《易洪斌现代彩墨画》、《易洪斌现代写意画选》、《易洪斌写意人物作品》、《易洪斌万骏腾骧》，以及《美学漫谈》、《维纳斯启示录》、《一分历史十分情》、《两个人的世界》、《怪侣奇踪》、《凡圣之间》等多部文学、美学著作，并在全国报刊发表了一系列学术文章和文艺作品。

传略载入《中国当代美术家辞典》、《世界现代美术家辞典》、《中国当代美学名人志》、《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国作家大辞典》、《世界华人文化名人传略》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《中国当代名人录》及英国出版的《20世纪2000位杰出人士》等数十部辞书。同时，英国剑桥国际传记中心（IBC）编撰的《国际传记辞典》、《亚洲及太平洋国家名人传》、《世界最优秀的名人传记》、《新世纪前500人》等典志多次邀其入编，并获美国传记学院国际研究委员会（ABI）的终身成就奖提名，为ABO终身会员。

气脱毫素 天机人神

——易洪斌画作赏评

雷正民

作家、美学家、新闻编辑家易洪斌，以卓越的画艺，跻身艺坛，令人叹赏惊绝。以学者身份而精研绘事，顺理成章应视为当代文人画家之列。然而这又不是一般意义

上的文人画，而兼有作家画的规范和功力，从而做出艺术方面的超越。我国的文人画由来已久，在美术领域形成独特的风格，绵延风骚，代不乏人。在当代，以追求文人画

精神的发扬和艺术的自由发挥，实际是专业画家的一种艺术探索，意在対文人画翻新独创，有打起“新文人画”旗号的群体。另一类则是各门类的知识者，特别是从事



中国画廊

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

文艺者抒怀、自遣的文化人之作，每以敏锐的感受和诗意，信笔挥洒的自我表现见长。陈衡恪先生说：“画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在画中考究艺术上之功夫，必须于画外看出许多文人之感想，此之所谓文人画。”易洪斌的画作，既有意趣高尚、学问、才情，深蕴着思想、哲理，又能兼具专业画家的规矩、功力与艺术形式的讲究完善，是两个方面的兼融与超越，这可以说是易洪斌绘画艺术的特殊之处。

易洪斌画作的题材和艺术手法十分广泛，人物、花鸟均有涉猎，尤以画马最为投入和擅长。但不论任何题材的作品，给人的强烈印象是宏深博大的气势，崇高悠远艺术美学思想的展现，并且蕴含着丰富的历史内涵和昂扬的时代精神。比如《乌江祭》、《独叹梅花瘦》、《向天》，题材本身蕴含着五千年中华文化和民族灵魂，艺术处理的氛围营造，显示了作者立足于历史高度，通过艺术形象思维，作宏观的、人生的、哲理的考问和评价。而在思想与艺术层可能完美结合的创造者，当推易洪斌笔下的马。

易洪斌在《大风起兮》、《照夜白》、《北风卷地白草折》、《云中君》、《飘风》等一系列马作中，从线描、水墨、简笔、泼墨等等，可以看出作者在艺术上多方面的追求、修炼和所达到的艺术境地。造型艺术，不是思想的简单符号，它首先必须是美的，是具有高难度技艺的，给视觉以触动，有韵味、有诗情、耐寻味、有魅力的艺术，并不是信笔为体，无师自通，一蹴而就的。正如孙过庭《书谱》中所言：“心昏拟效之方，手迷探运之理，求其妍妙，不亦谬哉！”如《照夜白》讲究骨法、笔力的书法美，深浅枯润笔墨的变化以及回环照应的构图，黑白灰色度对比而又和谐的韵律，其再现的是作者“外师造化，中得心源”的古代名马。我们逐一欣赏易洪斌从各个角度、俯仰正侧、悠闲温驯与扬鬃烈



◎ 今夜星光灿烂 (左图)

2005年 纸本 96cm × 96cm

◎ 俊逸云中龙 (右图)

2005年 纸本 136cm × 68cm



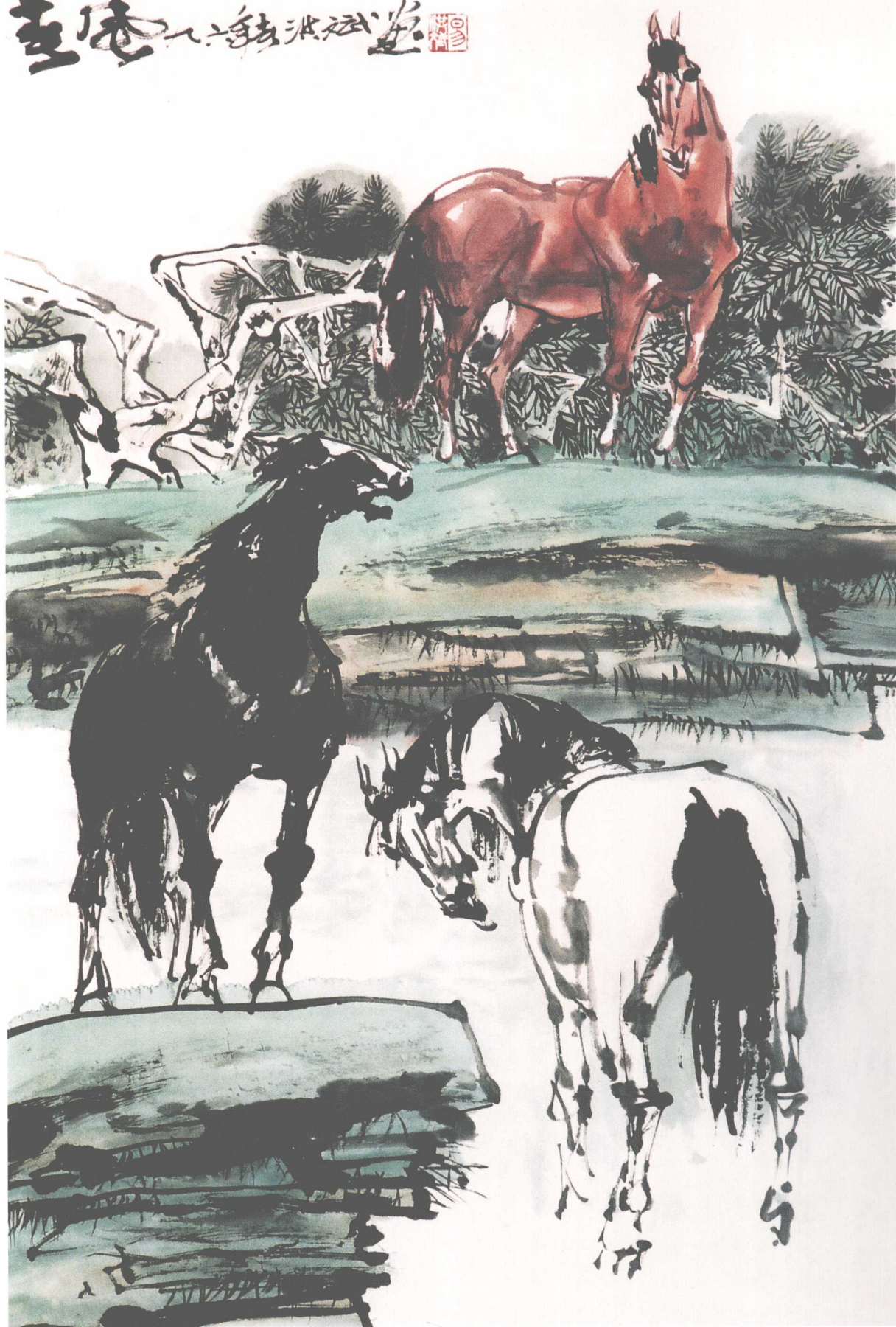
马等形形色色的具有个性特征的处在不同情境中马的准确捕捉，可以得知画家的勤奋与对艺术的领悟。其所作虎豹，显然借鉴了六朝石刻造型，师造化、师古人而写个人块垒，充满现实血肉，善于多方融会，而尤为特殊的是他群马画作的创造。如果说前者还是生活场景，画家一时的记录，那么如《流火》、《天马行》、《大漠那边红一角》则升华为真正意义上的创作巨构。那种万马奔腾的气概，浪漫主义的气息扑面而来，是雄健、伟美、奔突、雄飞，是马的神韵，是人的精神，是“倒海翻江卷巨澜”、“奔腾急，万马战犹酣”的史诗的韵致和气魄。

所以具有如此境界，当然首先是作者立意之高远。在我们历代画马大师那里，虽然也非常重视表现马的“或腾、或倚、或饮、或惊、或止、或走、或起、或翹”等千姿百态，或以“八骏”、“百马图”为能事，但更为重要的还在表现马的精神状态，“神骏”、“天马”、“龙马精神”——其间，通过艺术想像融入人的情思与理想，虽是一普通的走马伏驹，却包含着说不尽的情韵和彻悟。古人将各色好马名之谓花骢、绿骥、紫鹿、苍龙等等，可知马的非凡与高贵。“天涯何处无芳草”，难道只是自然主义的再现吗？显然，古代诗人咏叹和画家人生的体验交会生发，直陈画面的潇洒笔墨、悠然自得享用丰草美味的情态，折射着骏马秋风的达观瞻望精神，深沉的思绪化在美的艺术形象之中。

作为画家的易洪斌，凭着他对历史的把握和美学的精深理解，与对艺术的悟性与灵感，恰到好处地交流着理智与激情。我深感他是一位清醒的艺术家，又是一位具有艺术激情而放达的学问家。正如清代画家石涛所说：“古今至明之士，借其识而发其所受，知其受而发其所识。”易洪斌的感受和认识如此明确，他说：“在我的感受中，马不是马，而是时代的精灵，是志在

◎ 三人行
2006年 纸本 136cm × 68cm

春风
易洪斌



© 春风
1996年 纸本
100cm × 68cm



不為功名駿馬只願長天任馳騁 2006年八月 沙武吉

◎ 只愿长天任驰骋 2006年 纸本 68cm × 136cm

◎ 雪原雄风 2006年 纸本 125cm × 248cm



四方的猛士，是闪电霹雳，是一种上天入地横绝六合冲开一切险阻开通前进道路的力量。或者说，它本身就是历史的洪波大浪。”他的群马如阵、如潮，天马行空般的腾跃，排山倒海，勇往直前，是尖兵、猛士，具有大将风度。易洪斌在《自题小像·画马感赋》中写道：“幕韩李、神姿绝。师造化，意难泻。纵峻耳如削，瘦骨如铁。漫说北群空八骏，欲挽天河洗尘色。问何时，大象兮无形，耿星月。”这里透露的是画家倾慕前贤，而又力图超越前贤，外师造化，又难泄胸怀的艺术抱负，追求出尘脱俗、更加凌空概括、更加出神入化的境界。从他画作对笔墨、构图、形神的把握，视觉美、深层立意、总揽全局的控制驾驭能力等等，可知确实“一挥百纸，拼将华年写汗血”，下过一番切实的工夫。他研学历史、美学，对传统文化有系统的了解，《维纳斯启示录》等著作，说明他对西方艺术也有深刻领悟，具有中西兼容的实力；而少小时受湘楚文化的熏陶，青年时代北国沃野的蒙养，铸就他个人气质的基本特征和多样因素的复合。特别是改革开放新时期以来，易洪斌作为正逢盛世一代中的佼佼者，拼搏于时代前列，所从事所接触所闻所见到的大转折时期的风云际会，也会比别人感受到更多更深的东西。这一切必然地凝聚到他的文学创作、美学研究、绘画艺术的探索中，形成他作品的个人风格与时代闪光的结晶。令人赞叹的是，他的染指丹青，绝非仅仅是偶而为之的自遣、余事，而是严肃的艺术创作。又令人难以置信的是，百事缠身，重任在肩，居然能挥洒不断，时见卓尔不群。观赏易洪斌的画作，令人有一鸣惊人、叹赏。其画，是诗是歌，是人生的感喟，是哲理的抒发，理想的倾诉。以他的才华、学识和抱负，不懈地耕耘下去，必有大成。

1998年9月于北京



◎ 雪山雄鹰 (右上图)
2006年 纸本 184cm × 183cm

◎ 云从龙 (右下图)
1998年 纸本 83cm × 76cm



© 双雄决 2005年 纸本 184cm × 365cm



雙雄決

易洪斌

心湖 = 2000年元旦開筆 洪興 畫



◎ 心湖 2006年 纸本 136cm × 66cm

◎ 仁者 2005年 纸本 184cm × 365cm



◎ 英雄 2005年 纸本 184cm × 365cm









◎ 大漠风烟任翕张 2005年 纸本 180cm × 96cm



◎ 春风得意 2006年 纸本 68cm × 136cm



◎ 云湧大野 2006年 纸本 68cm × 136cm



© 阿克苏之舞
2006年 纸本 136cm × 68cm