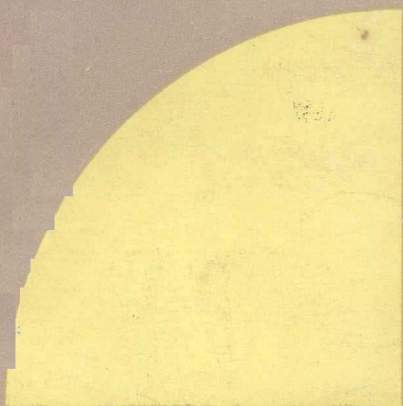
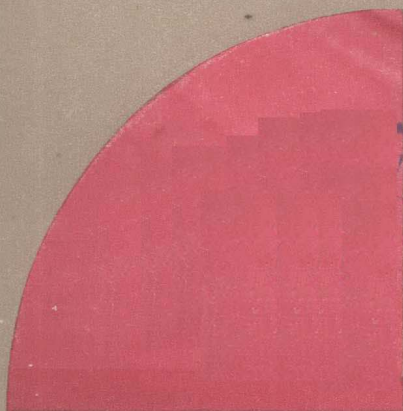


42.2
BY

文学概论应试指南

● WENXUE GAILUN
YINGSHI ZHINAN



语文出版社
YUWEN CHUBANSHE

WENXUE GAILUN YINGSHI ZHINAN

文学概论应试指南



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

WENXUE GAILUN YINGSHI ZHINAN

文学概论应试指南

白毅 李修业 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/21

6.125印张 150千字

1987年7月第1版

1987年7月第1次印刷

印数: 00001—16000

统一书号: 7240·101

定价: 1.00元

ISBN 7-80006-025-X/G·16

目 录

怎样自学文学概论·····	(1)
---------------	-------

“绪论”部分·····	(8)
-------------	-------

1. 什么是文学? 在我国文学何时才成为一个独立的部门? ·····	(8)
---------------------------------------	-------

2. 作为社会意识形态的文学与经济基础的关系怎样? ···	(8)
-------------------------------	-------

3. 为什么说在文学发展过程中, 经济基础是最后的、起着决定作用的因素, 但并不是唯一的因素? ·····	(10)
---	--------

4. 举例说明文学艺术和社会科学有什么共同点和不同点? ·····	(12)
--------------------------------------	--------

5. 文学在描写对象上有什么特点? 试举例加以说明。··	(14)
------------------------------	--------

6. 文学与其他艺术的主要区别表现在哪里? ·····	(16)
-----------------------------	--------

7. 语言艺术的主要特点是什么? ·····	(17)
------------------------	--------

第一章 文学与社会生活·····	(19)
------------------	--------

1. 什么叫文学起源的“游戏说”和“魔法说”? ·····	(19)
-------------------------------	--------

2. 什么叫文学起源的“心灵表现说”? ·····	(19)
---------------------------	--------

3. 什么叫“模仿说”? ·····	(20)
--------------------	--------

4. 试以原始艺术为例来说明艺术起源于劳动。·····	(21)
-----------------------------	--------

5. 在文学与现实的关系上, 唯物论与唯心论的主要分歧是什么? ·····	(22)
---------------------------------------	--------

6. 为什么说社会生活是文学艺术的唯一源泉? ·····	(25)
------------------------------	--------

7. 为什么说“书本上的文学作品”是文艺的源泉的说法是错误的? ·····	(27)
---------------------------------------	--------

8. 决定文学发展的最基本的因素是什么? 试以新时期的文学实践为例加以说明。·····	(28)
---	--------

9. 怎样认识艺术生产与物质生产不平衡的现象? ·····	(30)
-------------------------------	--------

10. 社会分工对文学艺术的发展起着什么作用? ·····	(31)
-------------------------------	--------

- 11. 什么是文学的认识作用？……………（33）
- 12. 什么是文学的教育作用？其特点是什么？……………（35）
- 13. 什么是文学的审美作用？……………（36）
- 14. 周恩来同志说：文学的社会作用是“教育……寓于娱乐之中”。你对这句话是怎样理解？……………（36）

第二章 文学的阶级属性与服务对象……………（39）

- 1. 为什么阶级社会中文学会有阶级性？……………（39）
- 2. 为什么阶级社会中，文学的阶级性会呈现出复杂的表现形态。……………（40）
- 3. 什么是人性？人性和阶级性的关系如何？……………（43）
- 4. 谈谈你对文学与政治的关系的认识。……………（45）
- 5. 什么是无产阶级文学的党性原则？它的基本内容是什么？……………（46）
- 6. 你对社会主义文学的服务对象是怎样认识 and 理解的？（49）

第三章 文学的继承、革新和各民族文学的相互影响……………（51）

- 1. 为什么文学的发展有历史继承性？……………（51）
- 2. 文学发展中历史继承性表现在哪些方面？……………（52）
- 3. 文学发展中继承和革新之间的关系怎样？试举例加以说明……………（52）
- 4. 继承民族的文学遗产有什么重大意义？……………（54）
- 5. 列宁的“两种民族文化”的学说，对我们正确地对待文学遗产有什么重大意义？……………（56）
- 6. 无产阶级在继承文学遗产时，应该坚持什么基本原则？……………（58）
- 7. 在文学发展中，各民族的相互影响主要表现在哪些方面？……………（59）
- 8. 对于其他民族文学，我们应该采取什么态度？试举例加以说明。……………（61）

第四章 文学的形象和典型..... (63)

1. 什么是形象思维? (63)
2. 形象思维的主要特点是什么? (64)
3. 在文学创作中, 形象思维与抽象思维之间的关系怎样?
..... (66)
4. 什么是艺术形象? (68)
5. 艺术形象的主要特点是什么? (68)
6. 你对生活的真实和艺术的真实之间的关系是怎样认识
和理解的? (70)
7. 形象和典型有什么联系和区别? (72)
8. 什么是典型人物? 典型人物有哪些基本特征? (72)
9. 谈谈你对典型人物与典型环境的关系的理解。..... (75)
10. 你对典型的基本规律是怎样理解的? (77)
11. 典型化有哪些主要方法? (79)

第五章 文学的创作方法..... (80)

1. 创作方法和表现手法之间的关系怎样? (80)
2. 怎样理解作家的世界观对他的创作方法的决定性作用? (80)
3. 怎样理解创作方法的相对独立性? (82)
4. 简述现实主义和浪漫主义创作理论的历史发展。..... (84)
5. 什么是现实主义创作方法的基本特点? (85)
6. 现实主义文学在人物创造上有什么特色? (86)
7. 现实主义与自然主义对艺术真实的要求有何区别? ... (88)
8. 举例说明浪漫主义的基本特征。..... (89)
9. 现实主义和浪漫主义在理想表现上有何区别? (90)
10. 怎样理解积极浪漫主义和消极浪漫主义的区别? (92)
11. 社会主义现实主义是在怎样的历史背景下提出来的? (94)
12. 谈谈社会主义现实主义的基本特点。..... (96)
13. 社会主义现实主义和批判现实主义在人物创造上有何
联系和区别? (97)

14. 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法, 在现实和理想的表现上有何基本要求? (99)

第六章 文学作品的内容和形式 (102)

1. 什么是文学作品的内容和形式? (102)
2. 为什么说文学作品的内容对形式具有主导的决定作用?
..... (103)
3. 怎样理解文学作品的形式对内容的反作用? (104)
4. 如何理解文学作品的内容和形式之间的矛盾与统一? (105)
5. 谈谈文学的素材和题材的联系和区别。 (106)
6. 文学创作题材的形成中受哪些因素的制约? (107)
7. 提倡文学作品题材多样化和描写重大社会事件的关系怎样? (108)
8. 简析文学作品的题材和主题的关系。 (109)
9. 结合作家的具体创作实践, 说明主题是由生活暗示给作家的。 (109)
10. 有所谓“永恒的主题”吗? 你对是一观点是怎样认识的? (111)
11. 以具体作品为例, 说明情节是人物性格的发展史。 (112)
12. 为什么说叙事性文学作品的结构要有利于人物形象的塑造? (114)

第七章 文学语言 (116)

1. 什么是文学语言? (116)
2. 文学语言有哪些基本要求? (116)
3. 文学作品语言的形象化和文学形象的关系怎样? ... (117)
4. 怎样理解文学作品语言的音乐性? (118)
5. 结合具体作品, 谈谈写好人物语言对人物性格创造的作用。 (119)
6. 叙述人语言在人物形象创造中有何作用? (121)

第八章 文学的体裁 (124)

1. 形成文学体裁的主要原因是什么? (124)
2. “三分法”和“四分法”在文学体裁分类中各有什么
优缺点? (125)
3. 诗歌的基本特点是什么? (127)
4. 小说的基本特征是什么? (128)
5. 散文的基本特点是什么? (130)
6. 怎样理解报告文学的特点? (131)
7. 如何理解戏剧文学和戏剧的关系? (134)
8. 戏剧文学的基本特点是什么? (134)
9. 悲剧和喜剧的特点是什么? (136)
10. 如何理解电影文学的基本特点? (138)

第九章 文学的风格、流派和民族特点 (140)

1. 怎样理解文学风格的内涵? (140)
2. 为什么说文学风格是作家创作个性的表现? (141)
3. 怎样理解统一的时代风格和作家个人风格多样化之间
的关系? (143)
4. 为什么说, 风格是形成文学流派的重要标志之一? (145)
5. 文学流派与创作方法之间的关系怎样? (146)
6. 社会主义时代的文学流派的性质和特点是什么? ... (148)
7. 形成文学的民族特点的原因是什么? (149)
8. 怎样理解文学的民族性和世界性之间的关系? (151)
9. 发展文学的民族特点对繁荣社会主义文学有什么意义?
..... (153)

第十章 文学鉴赏 (156)

1. 为什么说文学鉴赏是一种特殊的精神活动? (156)
2. 简述文学作品在欣赏活动中的作用? (157)
3. 如何理解马克思说的: “对于没有音乐感的耳朵, 最
美的音乐也是没意义”的观点? (158)
4. 怎样理解想象在文学欣赏中的作用? (159)

5. 怎样理解文学欣赏中的共鸣现象？	(160)
6. 为什么说“曲高和寡”的观点是不正确的？	(162)
7. 怎样理解文学鉴赏和文学创作的关系？	(164)
8. 怎样理解文学鉴赏和文学批判的关系？	(166)
第十一章 文学评论	(168)
1. 文学批评和文学理论是怎样的关系？	(168)
2. 发展文学评论对繁荣社会主义文学有什么作用？ ...	(169)
3. 怎样理解文学批评标准的历史性？	(170)
4. 怎样理解文学批评标准的客观性？	(171)
5. 社会主义文学的批评标准有哪些具体内容？	(172)
6. 简述马克思主义文学批评的基本任务？	(174)
7. 马克思主义文学评论的基本原则是什么？	(176)
附录：1984年北京高等教育自学考试《文学概论》试题 及答题参考要点	(179)

怎样自学文学概论

根据高等教育自学考试指导委员会规定，文学概论课的必读教材是以群主编的《文学的基本原理》。目前国内流行的几本文学概论教材，如蔡仪主编的《文学概论》、十四院校编写的《文学理论基础》等可以作为参考书。

要通过自学掌握文学概论的基本知识，必须有刻苦的学习精神，采取正确的学习方法。

了解课程性质 掌握学习要求

文学理论是一门属于社会科学的学科。学习文学理论有三个基本要求：一是能够比较系统地掌握马克思主义文学理论的基础知识和基本原理；二是能够比较深入地了解文学创作的基本规律；三是能够运用文学理论的基本原理去欣赏、分析、评论文学作品，从而树立正确的审美观，提高鉴赏水平和写作能力。要了解文学概论的学习要求，要集中主要精力来掌握文学理论的一些基本原理，认真地学习马克思主义经典作家观察、分析和解决文艺问题的立场、观点和方法。

马克思主义文学理论有自己严密而完整的理论体系。它大体有三个方面的内容：

一、文学和社会生活的关系，包括文学和经济、政治以及上层建筑其他部门的关系，文学发展与社会发展之间的关系，文学发展中继承和革新的问题。而又以研究社会生活对文学的作用和文学的反作用的一般规律为重点。

二、文学的内部规律，包括文学的形象和典型及其创

造，文学作品的内容和形式诸因素，以及文学的流派、风格、方法、民族形式等等。

三、文学作品与读者的关系，即关于文学鉴赏和文学批评的一般规律。

自学文学概论，首先要对这门课程的主要内容有一个轮廓性的了解，这样，就能抓住学习重点，把握前后联系，注意理论的系统性和完整性。

理解基本概念 懂弄主要原理

文学理论作为一门社会科学，包含了一系列的名词、术语，比如艺术形象、典型、典型环境、创作方法、题材、主题、结构、情节、风格、流派，等等。掌握这些名词、术语的含义，是学好文学概论最起码的要求。每个概念有其基本内涵，这些基本内涵一定要搞得一清二楚，不能含含糊糊。比如形象思维这个基本概念包含了这样三层意思：一、它是作家、艺术家在整个创作过程中所进行的艺术的思维活动；二、这种思维活动是通过具体形象来进行的；三、在形象思维的过程中，艺术想象具有突出的意义，而且伴随着浓烈的感情活动。对形象思维这个概念可以有不同的表达方式，但无论哪种表达方式都要包括上述的几层意思，而且要力求准确。表达得准确与否，往往涉及到科学性的问题。我们强调作家在整个创作过程中主要的是运用形象思维，“整个创作过程”这个限定是相当重要的。也就是说，形象思维并不只是在创作的某个环节中发生作用的，在生活转化为艺术的过程中，作家都在运用形象思维。如果在理解形象思维这个概念时，忽略了这个限定，在科学性上就要受到损害了。

毛泽东同志说：“艺术的基本原理有其共同性”（《同

音乐工作者的谈话》)。这就是说，文学的基本原理是总结了文学的外部或内部的规律，因而具有了普遍性和共同性的品格。对于文学的基本原理，不仅要认真学习，透彻理解，而且要融会贯通，灵活运用。就拿文学和生活的关系来说吧，这是马克思主义文学理论一个首要的和根本的问题。文学理论中的其他问题，如生活美和艺术美的问题，典型和典型化的问题，文学发展中继承和革新的问题以及创作方法等问题，都同文学和生活的关系问题有着十分密切的关系。因此，对有关这个问题的一些基本原理就必须有一个完整和深刻的了解。我们不仅要能够科学地解释艺术的本源问题，知道社会生活是文学艺术的唯一源泉；而且要懂得艺术真实不同于生活真实，在生活转化为艺术的过程中，审美主体（作家）的主观能动性起着重要的作用。如果不承认文艺是社会生活的反映，就可能陷入唯心主义的泥坑。如果只知道文艺是反映社会生活的，而不懂得文艺可以高于实际生活，那还是机械唯物主义的认识。

根据我们多年的教学实践，同学们掌握文学理论中的一些基本概念，并不十分困难。而对文学的基本原理的理解，却是学习中最薄弱的环节。因此，在自学文学概论时，一定要在掌握基本原理上下功夫，真正地把它弄通、弄懂、弄透彻。只有攻下这个关口，学习才能有真正的收获。

理论联系实际 提倡独立思考

一切理论都来源于实践，文学理论也来源于文学实践。所谓文学实践，是指文学创作、文学批评和其他文学现象。文学理论是人类文学实践的经验的科学总结，它主要的研究对象也是文学实践。因此，我们自学文学概论，一定要发扬理论联系实际的学风。而要做到这一点，首先要打好扎实的

理论基础，透彻地理解文学理论的基本原理。只有在这样的前提下，才能进一步去分析、研究文学创作和文学批评中的一些实际问题。理论联系实际来学习理论，才能学以致用，不断地提高自己运用这种理论的能力。为此，自学者不能满足于死啃理论教科书，还要多看、多读一些经典作家的作品，特别要关心文学创作和文学批评的现状，努力地扩大自己的知识面。

文学是跟着生活跑的，文学实践总是随着时代的前进而不断地变化和丰富的。这就决定了总结文学实践经验的文学理论本身，也有一个不断发展、丰富、充实、提高的过程。特别是社会主义文学的诞生时间还不长，是一种崭新的文学。她在成长过程中，不断出现新情况、新经验，需要及时地加以研究和总结。马克思主义文学理论应该在探索新问题、总结新经验的过程中，发挥指导作用。自学文学理论的同志也应该解放思想、破除迷信、独立思考，要勇于发表自己的新见解，在理论上作出新贡献。

自学文学概论，要采用正确的学习方法。有些同志习惯于死记硬背，以为只要记住一些概念、要点，就可以顺利地通过考试这一关。其实，这种想法是不对的。当然，一些基本概念、要点是需要记的，但只有在理解这些概念的内涵的基础上，才能记得住、记得牢。如果一味地死记硬背，考后忘记，就不可能真正地掌握知识。特别是一些基本原理，仅仅记住它的一些条文是远远不够的。还要独立思考，深入理解，举一反三，融会贯通。也就是说，掌握这些基本原理，要有筋有肉、有论有据。这就要求在知识面上有足够的广度，在理论上又有一定深度。

注意试题形式 答题有的放矢

文学概论的试题形式是多种多样，每种类型的试题都有特定的要求。只有了解试题的形式，弄懂题意，才能有针对性的作出解答。就我们接触的试卷来看，文学概论的试题，大体有下列几种形式：

一、名词术语解释

如：文学、典型、典型化、创作方法、风格、流派等等。解释这类名词术语，只需用精确的语言把它们的内涵表达出来，不必作引申和发挥。

二、填充题

填充题也有各种各样的类型，填充的内容一般都是客观的、明确的。所填的语词、句子，可以是固定的，也可以经过自己适当的概括。但共同的要求是准确、简炼。比如：首创古希腊的模仿说的是古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德，其基本观点是：他们认为文学艺术起源于自然界和社会现实的模仿。前半题所填的词语是固定的；后半题就可以有不同的概括，既可以作如上概括，也可以扼要地引用德谟克利特和亚里士多德关于模仿说的观点。

三、选择题

选择题可以是单项选择，即提供的几项答案中，只有一项答案是正确的；可以是双项选择，即在几项答案中，有两项是正确的；也可以是多项选择，即在几项答案中，有两项以上的答案是正确的。比如：

供戏剧演出用的剧本——戏剧文学是：

(1) 综合艺术 ()

(2) 文学 (✓)

(3) 表演艺术 ()

(4) 语言艺术 (✓)

这一题就是双项选择题，戏剧文学是文学，即语言艺术。

四、是非、正误判断题

如：经济基础是决定文学发展的唯一的、根本的原因。

(×)

这类试题，有时要求说明理由。那就应该在指出是或非以后，以简炼的语言从理论上加以说明。

五、简答题

所谓简答，就是简明扼要地回答，不必引申发挥。但一定要抓住要点，观点正确。

如：在阶级社会中，文学为什么具有阶级性？解答此题，只需从(1)“在阶级社会里，社会生活贯串着阶级矛盾和阶级斗争”和(2)“作家总是隶属于这个或那个阶级”这两方面作扼要说明即可。

六、论述题

论述题有不同的类型。一类是谈谈对某个理论原理的认识和理解，比如：为什么说文学鉴赏活动是一种艺术再创造活动？回答这类问题，必须紧扣题意，着重从理论上作较为深入和充分的分析和说明。如果能有自己的见解，当然更好。另一类是附一篇作品或指定以某篇作品为例，要求根据这篇作品来回答某个理论问题。比如，就鲁迅的《一件小事》这篇作品，谈谈现实主义创作的基本特征。回答这类问题，不仅要调动自己的理论知识，而且要认真阅读和深入分析作品，做到理论阐述与作品分析相结合。既不能光谈理论，又不能只分析作品。

回答论述题，要有理有据，层次清楚，逻辑性强。如若

举例，则例子要确切、妥贴。

文学概论的试题还可以有其它的形式，不可能一一举例。我们只能举其数端，供大家参考。

最后，关于本书的编写，作几点说明：

一、本书编写的顺序和答题的基本观点，主要根据以群主编的《文学的基本原理》。同时也吸收了文学理论研究的一些新成果。

二、自学文学概论应该认真地学习有关部门指定的必读教材。本书可供自学，应试的参考。

三、本书在对不同类型的问题给出参考答案之前，加了“提示”，这是为了帮助大家弄清题意，抓住要点，知道不同类型的_{问题}有不同的答题要求。

“绪论”部分

1. 什么是文学？在我国，文学何时才成为一个独立的部门？

【提示】文学这个概念，不同的文学概论教科书有不同的界说，我们可以采取其中的某一种说法，或者综合各家的说法作出自己的解答。至于理论知识，则要求答得准确、简要，不必作过多的发挥。

【解答】文学这个概念，包含这样几层意思：（1）文学是社会意识形态之一；（2）文学是通过形象反映社会生活的；（3）文学塑造形象、反映生活的物质材料是语言。根据这些意思，我们可以对文学作这样的概括：文学是运用语言的物质材料来塑造形象以反映社会生活的一种社会意识形态。

在我国，关于文学所包括的范围的认识，经过了由广到狭、由浅到深、由笼统到清晰的历史发展过程。在先秦和两汉时期，所谓文学，含义很广，是一切文化学术的总称，即泛指运用书面语言写成的一切典籍，包括诗歌、文学性的散文和哲学、政治、历史著作等等在内。到了魏晋南北朝，对于文学的观念有了比较深入的认识。宋文帝刘义隆（公元424—453年在位）立四学，把文学、儒学、玄学、史学并列，从此文学就成为一个独立的部门。

2. 作为社会意识形态的文学与经济基础的关系怎样？

【提示】要根据马克思主义关于经济基础与上层建筑的关系的经典论述，全面地、系统地来回答这个问题。答题时要注意论述的条理性和文字的准确性。为了说明观点，可以