

合陽文史資料

——合陽雜咏專輯



中国人民政治协商会议合阳县委员会
文史学习祖国统一委员会

⑦

合 阳 文 史 资 料

第 七 辑

(合阳杂咏)

杜光前 邹念宗选注

中国人民政治协商会议合阳县委员会
文史学习祖国统一委员会

二〇〇三年八月

合 阳 文 史 资 料

第 七 辑

(合阳杂咏)

杜光前 邹念宗选注

850×1168毫米 32开本 9.25印张 180千字

2003年8月第1版

印数1—1000

(内部图书)

合阳县印刷厂印刷

序

昔者大禹甸梁山而凿龙门、夏启封支子于莘、“元圣”伊尹佐商汤伐夏救民、文母大姒“旦夕勤劳，相夫教子”等这些合阳的人文史迹，在我国最古诗歌总集《诗经》里和先秦典籍中均有真实的记载。合阳先民及其杰出的诗人们，在古莘这块土地上，从来没有把人的生活仅仅作为人的自然的或世俗的日常活动，而是使生活本身成为诗意的存在，把个体的行为独立为精神的、审美的对象，咀嚼再三，加以品味。他们“饥者歌其食，劳者歌其事”，相继歌唱了几千年，生发出理想，激发起热情，反映了眼中景，心中事，意中情，抒发了对宇宙、对人生的感悟和领会，给我们后世留下了许多具有永恒魅力的不朽诗篇。虽然由于战乱、兵灾、年荒等等原因，合阳的诗歌备受摧残，且遗存于世者，仅是九牛之一毛，但即此之一毛，也是浩如烟海，足够我们学习、欣赏和借鉴

的。其中那些脍炙人口的名诗，“写难状之景，如在目前，含不尽之意，见于言外”。尤其是诗人那种放荡不羁，潇洒飘逸，旷达超远，笑傲人生的气质，更使我们为之倾倒。基于此，县政协文史学习祖国统一委员会经过一年多的努力，编辑付梓了《合阳杂咏》这辑文史资料。

《合阳杂咏》由合阳退休语文教师、原县政协委员杜光前，原县志办副主编、副编审邹念宗两位先生选注。选注的范围，从《诗经》到建国前，凡我县传统文化遗存中有影响的诗、词、歌、赋、铭、曲等，共精选了200多首（篇），以表情达意为原则，体裁不拘一格。

历史是一条长河，她连接着过去、现在和未来，无论是她自身的延续，还是对她的认识，都无法割裂，更不会停止。县政协编辑出版《合阳杂咏》，目的在于让更多的人全面具体地了解合阳先民，在古莘这块古老的土地上，在人文悠久的历史过程中，是怎样在不同的自然环境和不同的社会条件下用自己的劳动智慧创造了自己的文化，形成至今犹存的社会文化生活风貌。

一定的文化，是一定社会的政治和经济在意

识形态上的反映,同时又对一定社会的政治和经济起着巨大的推动作用。长期积累起来的古莘文化,铸成了合阳人的灵魂,凝聚着合阳人奋发向上,自强不息的精神。随着历史的发展和社会政治经济的改革,文化也会不断的发展和更新,优秀的传统文化不但不会消失,而且会在新的历史条件下会更加发扬光大。水有源,木有本,文化有其根。只有源远流,才能流长,本固才能枝荣,根深才能叶茂。县政协编辑出版《合阳杂咏》,目的还在于立足合阳改革开放和现代化建设的需要,以“三个代表”重要思想为统领,着眼于先进文化的前进方向,发扬民族文化的优良传统,并在其形式和内容上不断创新,与时俱进,力求贴近实际,贴近生活,贴近群众,不断增强社会主义文化的吸引力和感召力,不断增强合阳人民热爱家乡,建设家乡的凝聚力,大力弘扬合阳人民团结统一,勤劳勇敢,自强不息的民族精神。

《合阳杂咏》是合阳县政协的内部图书,这本书的问世,对于我们陶冶性情,丰富精神文化都大有裨益,特别是一些诗词爱好者,还可以通过此书管中窥豹,去品味我国古代诗词曲赋宝鼎中

的一窗。另外,县政协还试图通过文史资料这块园地,广泛征集建国后现代诗人咏合阳的诗词,以期在出刊合阳文史资料《合阳新咏》时选载。

政协合阳县委员会副主席 张富奎

2003年8月

引 语

我合阳为古莘圣地、西河沃土，有元圣先哲之德泽，存志士仁人之风范，饶银瓜火枣之仙产，富纯朴厚道之民风，可谓物华天宝，地灵人杰。在悠久的历史中，合阳就以此为人向往，使无数骚人墨客竞相折腰：有为其美而讴歌不歇者，有为其苦而哀婉凄绝者，当然也有嫉其仇而透爪穿龈者。于是在心为志，发言为诗，所谓诗言志是也。这些诗作经过世世代代的累积，则成为合阳一县的诗史。横看，可见合阳某一时代的历史风貌；纵观，可洞悉合阳古今。合阳之文化精英，也因之一览无余。

诗主乎情。哀乐之情感，歌咏之声发。孔子整理六经，列诗为首，他认为诗可以兴（激励人）、观（观察事物）、群（团结人）、怨（抒发怨情）；刘彦和说：诗人什篇，为情而造文；白居易以为感人心者，莫先乎情，他说：诗者，根情，苗言……可见前

贤都看重诗的情。咏合阳的诗作，也是先乎情。情动于衷，形之于言，故其诗感人至深。今之人读其诗也应先乎情，才能共鸣、继承、发展，做到昔为今用。简言之，学习昨天，利于今天，开拓明天。这就是本诗集编选之主旨。

《合阳杂咏》，严格地说，即杂咏合阳。所谓杂：就其时间说：远自周初文武，近止“解放战争”，中间汉唐明清。就其体制说：有古风律绝，词赋歌谣，间以散体，杂以格言。就其作者说：有帝王大令，儒法僧道，社会名流，民主斗士。就其内容说：写山川，或梁山西峙，黄河东带，或夏阳晚渡，榆林垂钓；写人物，元圣伊尹，贤后太姒，义士羊、左，节士岳、李，名臣太简，诗人黄湄；写胜景，潞水春桃，仙宫秋叶，金泉怪柳，石室碧松；写史实，详则光绪灾荒，日寇轰炸，简则淮阴木罍，民贼拉兵；写文物，金石庙宇；写寺观，太清，光济；写陈迹，荆陵，废城。……就其手法说：铺叙淋漓，讽刺尽情，双关含蓄，比喻穷形。总之，五彩缤纷，杂而有章，雅俗并蓄，庄谐兼录。

所谓咏合阳，即所咏皆合阳之人文景观，地物风俗等。所以，如王又旦之《五词三行》，虽渔

洋誉之为“张(籍)王(建)绝调”，惜乎皆系悯潜江之作，只好敬而不录；康太乙之《题庄襄王墓》，虽渔洋推崇，誉满京华，也只好忍痛割爱了。至于象苏轼之“七绝”等疑而未决者，自当姑且搁置。

杂咏合阳之诗作甚多，仅以合阳籍诗人计，著名的诗集约有廿余部，要收集择精，审定是非，确非易事，幸赖诸热心同志，多方搜求、贡献，得益多，终于集腋成裘。

选注诗歌是专家、学者们的事儿，我们学疏才浅，不自量力，竟也涉足诗苑，胆大妄为，好在这是一件有益的苦差事，所以也就不计成败利钝，不自藏拙而贸然献丑了。只要大方之家能谅其无知而怜其诚，愿已足了。

文艺作品是时代的反映，难免有时代的烙印。取舍定夺，望读者自裁。至于原诗作，多系零散收集，其中讹错之处较多，所以有关的解释、说明、订正，纯属管见，专意引玉，诚望通家指教！

杜光前

2003年6月

目 录

序	张富奎 (1)
引语	杜光前 (1)
关雎 (附: 诗源初解)	《诗经》 (1)
桃夭 (附: 一曲欢乐健康的新娘赞歌)	《诗经》 (7)
大明	《诗经》 (11)
思齐	《诗经》 (15)
曹全碑铭 (节)	《曹全碑》 (16)
谭子自咏	谭 峭 (18)
送崔主簿赴夏阳	岑 参 (19)
赠雷侍郎德骧诗	王禹偁 (20)
赞雷有终	魏 野 (21)
赠雷简夫	宋 祁 (22)
逢雷太简殿丞	梅尧臣 (23)
雷简夫墓志铭	苏 洵 (26)
送雷太简	司马光 (27)

· 合 阳 杂 咏 ·

太清观	宋德方 (28)
荆轲墓 (附: 荆轲墓追记)	伍 福 (30)
梁山寺石室	薛 纲 (33)
题竹诗	王云凤 (34)
述怀诗	王云凤 (35)
巡县	李 昆 (35)
咏合阳	曹 琰 (37)
合阳八景	赵维藩 (38)
光国寺	李 仁 (46)
咏合阳	郑 溥 (47)
无题	李 猷 (48)
汉武帝祠	孙 屿 (49)
赵家村寺	蔺世贤 (50)
洽阳怀古	韩邦靖 (51)
寿圣宫	王 礼 (53)
过乳罗山寺	李逊学 (54)
荆轲墓	彭□□ (55)
商君墓	彭□□ (56)
华云台歌	叶梦熊 (56)
圆觉寺	叶梦熊 (60)
访岳景山读书洞	叶梦熊 (60)

· 合 阳 杂 咏 ·

合阳丹阳洞	叶梦熊 (61)
北党寺	叶梦熊 (62)
义诏铭	叶梦熊 (63)
合阳晓发	温 纯 (64)
恭和御制落叶诗原韵	车 朴 (65)
馆中夜病	车 朴 (66)
元宵哭夫	雷敬儿 (67)
雁字词	雷敬儿 (68)
人影	雷敬儿 (69)
赏花有感	雷敬儿 (70)
乞人自咏	雷敬儿 (70)
西江月	雷敬儿 (71)
题竹	邓 山 (71)
题汉《曹景完碑》(节)	郭宗昌 (72)
怪石说	秦五举 (74)
叹世事	吕得璜 (76)
合阳八景诗	刘应卜 庄曾明 (78)
行年铭	李 穆 (86)
夏阳待渡	张睿生 (88)
吕仲佐以扇见惠赋此答之	李 灌 (88)
题宁鳩山人柏岩馆壁	李 灌 (90)

· 合 阳 杂 咏 ·

- 因读康孟谋诗起兴时方雨雪 李 濯 (91)
- 古风 李 濯 (92)
- 玉皇神钟铭 杨丕孟 (94)
- 集陶怀合阳李孝廉濯 赵世美 (95)
- 游光济寺 许攀桂 (96)
- 渡河旅次招福寺 逍遥僧 (97)
- 夏阳渡问津遇雨寄兴国寺 羸 史 (98)
- 木罌渡 雷学谦 (98)
- 飞浮山 雷学谦 (100)
- 游梁山石室步薛侍御韵 雷学谦 (101)
- 黄河 雷学谦 (102)
- 咏灊水 雷学谦 (103)
- 村居怀古 王又旦 (104)
- 岁暮感怀 王又旦 (105)
- 大雪书事三首 王又旦 (106)
- 野菜行 王又旦 (109)
- 靡麦叹 王又旦 (111)
- 无题 王又旦 (112)
- 书先姊墓表后 王又旦 (113)
- 王幼华明府 孙枝蔚 (114)
- 寄怀王幼华明府 孙枝蔚 (115)

· 合 阳 杂 咏 ·

- 水上呈王幼华明府 周廷彬 (116)
- 题王给事又旦《过岭诗集》 朱彝尊 (117)
- 喜钱明府除灊水之渔弊 许太岳 (119)
- 望仙宫 康乃心 (120)
- 仙宫河 康乃心 (121)
- 柬寄李向若先生 康乃心 (122)
- 丙寅秋日登梁山钟楼峰 康乃心 (123)
- 辛未春日灊水桃花二首 康乃心 (124)
- 禹王庙 康乃心 (126)
- 山寿寺访雷公太简古碑 康乃心 (127)
- 送康文学太乙归合阳 顾炎武 (128)
- 子夏读书洞 张大有 (130)
- 李孝廉灌 张大有 (131)
- 吕孝廉钧璜、得璜 张大有 (131)
- 咏管大音 张大有 (132)
- 赠康孟谋孝廉 张大有 (133)
- 哭康孟谋孝廉 张大有 (134)
- 挽吕仲佐盟兄 宁 集 (135)
- 御笔书赐总漕张大有 雍正皇帝 (136)
- 吊夏阳废城 雷 豫 (137)
- 夜至灊堤 雷 豫 (138)

· 合 阳 杂 咏 ·

- 河上秋望 雷 豫 (139)
- 灊泉歌 许秉简 (139)
- 赠秦驿山崔海道人 许秉简 (140)
- 春日登天柱山 许秉简 (142)
- 游莲花山 许秉简 (143)
- 咏太奴故里桃花 许秉简 (144)
- 明山远眺 许秉简 (144)
- 同里人拜帝尝陵 许祚岳 (146)
- 石空寺 李 全 (148)
- 月夜自韩城至合阳访朱县丞 (恂) 口占
..... 孙星衍 (149)
- 观风告示 钟章元 (150)
- 竹枝词 (五首选一) 马如麟 (152)
- 见种罌粟 (四首选二) 吕仪庭 (153)
- 感事诗 (八首选一) 吕仪庭 (156)
- 送雷训导谒选归秦 王凤翔 (156)
- 赠别 王凤翔 (157)
- 咏王翰林 《穷经堂诗抄》 (158)
- 颂陆明府 《穷经堂诗抄》 (160)
- 闺怨 《穷经堂诗抄》 (161)
- 捣衣 《穷经堂诗抄》 (162)

瓜月廿七晓醒见有月光满窗因感而赋

.....《穷经堂诗抄》(163)

游金泚.....范仰正(164)

丁卯三月大乱诗以志悲.....范仰正(164)

吊羊角哀、左伯桃墓.....侯龙光(165)

驱狼歌.....侯龙光(166)

哀鸿谣.....侯龙光(168)

关中古今天诗论绝句.....侯龙光(169)

乞儿诗.....佚名(171)

禽言.....范炳蔚(172)

赌物怀人.....范炳蔚(173)

吟中日战争.....党献寿(174)

咏坛庙诗.....马鸾波(175)

游紫荆山.....马鸾波(177)

太清观八景(选).....康之佗(177)

合阳杂咏.....顾曾烜(180)

合阳新咏.....段士聪(191)

拣种歌.....侯晋康(192)

偈词.....印光法师(194)

格言诗.....董常义(195)

陕西荒年歌.....董常义(196)