

妙解红楼人物 尽显风流口才

口才红楼

陕西人民出版社

李文勇
安欣 著

王蒙
KOUCAIHONGLOU

口才红楼



口才红楼

李文勇
安欣 著

陕西人民出版社

口才
KOUCAIHONGLOU

口才红楼

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

口才红楼/李文勇,安欣著. —西安:陕西人民出版社,2008
ISBN 978-7-224-08521-1

I. 口… II. 李… III. 红楼梦—语言艺术—研究 IV.
I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 095865 号

口才红楼

编 著 者 李文勇 安 欣

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 大厂书文印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 15 印张

字 数 300 千字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—10000

书 号 ISBN 978-7-224-08521-1

定 价 26.50

前言

一部红楼梦说尽天下事！红楼人物口才天下无人能比。

《红楼梦》是了不起的，它是中国小说艺术的巅峰之作，至今也没有哪部小说能与之媲美。《红楼梦》的了不起表现在各个方面，单就口才学上来看，《红楼梦》就是一部上乘的口才学教材，丝毫不亚于如今市场上那些浩如烟海的口才书籍。

《红楼梦》描述了中国社会中最本质的东西，可以从中看出千百年来中国人与人之间最基础的相处之道。这种相处之道是建立在语言交流的基础之上的，人们的嬉笑怒骂也是通过语言表现出来的。如果没有语言，《红楼梦》中的人物将显得毫无张力，个性特点也就无法凸显出来。如果没有语言的描写，《红楼梦》就不是《红楼梦》了，甚至不能称之为小说了，只能看做是有关贾府的一个历史记叙了。

所以，《红楼梦》是因为其语言才有魅力的。

与来自西方的口才理论相比，《红楼梦》这部小说所讲述的口才之道却是那么地符合中国人的实际情况。仔细阅读《红楼梦》，一定会发现里面人物的言辞都是那么熟悉，甚至就发生在我们生活中那些成功人士身上。这是因为《红楼梦》写到中国人的心里去了，《红楼梦》的口才也说到了中国人的心坎上了。《红楼梦》的口才是对中国传统文化精髓的总结，是对中国文化所指导下的社会百态的浓缩，《红楼梦》中人物的那些话语，每一句都那么的精辟，很值得我们学习。

所以，《红楼梦》中人物所表现出的口才，是我们立足于社会、生活及其自身发展必不可少的基石。

在口才技巧方面，《红楼梦》中的每个人物的口才表现，都是上乘的、一流的，无与伦比。本书就以此为基础，选出《红楼梦》中二十位左右人物的言语，以口才学的理论加以分析，并联系如今的社会情况，指出其现代运用的方法。

面对一个烂摊子、陌生的人、不熟悉的环境、从未接触过的新项目、有人敢接手，三言两语就把一切处理得井井有条。多年沉积下来的各种陋习，一顿严厉的讲演就解决了。这是无数经理人的理想，但红楼人物做到了。这个人是王熙凤，她协理宁国府，可不比接手一个企业容易，但做得很漂亮。

如今的企业家，在自己心力交瘁的时候，也舍不得把企业管理权下放，因为她们害怕那些手下人胡作非为。这些企业家就要学学贾母和王夫人，她们放手地让王熙凤去管理贾府，王夫人也就是常常地说几句敲打地话，就让王熙凤心惊胆寒。而贾母仅仅是在贾府出现危机时，才站出来用好口才加以摆平。



在非正式场合下，一句话就获得了梦想中的岗位，这是无数求职者的梦想，但是红楼人物做到了，她仅仅是十来岁的丫头，名字叫小红。

向最高领导进言的技巧，袭人最清楚，因为她向王夫人的一次进言，获得了王夫人的真诚信任，换回了职位晋升和涨工资的待遇。劝诫领导，也请学习学习袭人，当然也可以以赖大的失败为教训。

领导之间，如何委婉地提出自己心中的想法，探春最拿手，她大胆改革大观园的行动，就设法获得了李纨和薛宝钗的支持。

不仅是在职场方面，在官场的斗争方面，在人际交往方面，在家庭生活方面，甚至在追女朋友方面，红楼人物的口才都有值得借鉴的地方，本书也一一地加以说明。

以上仅仅列举了本书的部分内容，以期读者能够对本书有一个最基本的了解。

分析《红楼梦》人物的书很多，分析《红楼梦》的言辞的书籍也很多，这些书籍大多限于学术方面的研究，是老先生在青灯下慢慢熬出来的，他们的著作份量当然重。可是，以现代日夜忙碌的都市人的眼光来看，那仅仅是离我们很远的学究，他们脱离了我们的现实。本书是国内将红楼人物的口才加以仔细分析的第一本著作，它没有过多的深奥理论，篇篇都与现实紧密相关，对于芸芸众生在社会中的奋斗、生活，有较大的指导意义。

从古代典籍中汲取营养，从《红楼梦》中学习口才知识，这才是中国人真正的学习之道。这是本书作者呕心沥血编就此书最大的感受。



目录

—— C —— O —— N —— T —— E —— N —— T —— S ——

001	· 前言
001	· 贾母：管理者的口才技巧
010	· 王夫人：说话分量最重的人
025	· 王熙凤：红楼口才第一人
040	· 薛宝钗：好口才赢得好人缘
055	· 林黛玉：比刀子还厉害的那张嘴
067	· 史湘云：真名士口才自风流
078	· 探春：巾帼口才不让须眉
088	· 李纨：最擅长一碗水端平的说话术
099	· 平儿：好口才左右逢源
115	· 鸳鸯：深谙拒绝之道
125	· 贾宝玉：好口才才是追女孩的法宝
141	· 袭人：说服领导就这几招

C O N T E N T S

225	· 焦大 ·	最不懂说服的人
213	· 贾芸 ·	最会自我推荐的人
201	· 刘姥姥 ·	最成功的外交家
192	· 贾雨村 ·	最会说官话的人
184	· 李贵 ·	口才解危第一人
176	· 芳官 ·	最擅于揭底的辩论人才
168	· 小红 ·	职场晋升全凭一张嘴
161	· 麝月 ·	红楼辩论口才魁首
151	· 晴雯 ·	哪有如此爽快语

贾母：管理者的口才技巧

贾母在贾府中年龄最长，辈分最高。贾母出身豪门，嫁到贾家时，从重孙媳妇做起，一直做到有了重孙媳妇。她见多识广，精明能干，是贾府的最高统治者。贾府的人都依照其眼色行事，她的话犹如圣旨，每一句话都体现出一个管理者的口才技巧。

高屋建瓴，慈善“老祖宗”的铁腕话语

作为一个最高管理者，其一言一行都须谨慎，因为这影响着下属对管理者的看法。贾母在贾家一直是一个和气的人，上上下下都以“老祖宗”称呼她。贾母本人也笃信佛教，多行善事，一副慈祥的面容，很得人缘。但是，作为最高管理者，贾母说出的每一句话都有高屋建瓴之势。有的时候，为了贾府的兴旺，贾母也会一改平日的慈祥，用铁腕话语来治理贾府。

《红楼梦》第七十三回说道，“活菩萨”贾母变了脸色，开始发飙，语言也变得严厉起来，足见其威严，因为当时的贾府出现了不安定因素。贾母认为根子在值班的老妈子身上，因为她们聚众赌博。

事情起因还在于宝玉被吓到了，众人不敢隐瞒，回明了贾母。贾母道：“我必料到有一事。如今各处上夜都不小心，还是小事，只怕他们就是贼也未可知。”

“我必料到有一事。”道出贾母虽然不太过问贾府事情，但她的眼睛是雪亮的，事事都在她预料之中。此话对于树立贾母的权威非常有作用。贾母此话一出，邢夫人并尤氏以及凤姐及李纨姊妹等默无所答。贾母虽然退居二线，但是一句话就可以把贾府这些管事者说倒，让他们无话可说。

同时，贾母又以“如今各处上夜都不小心，还是小事，只怕他们就是贼也未可知。”说明了事态的严重性。

探春不得不出位笑道：“近因凤姐姐身子不好几日，园内的人比先放肆了许多。先前不过是大家偷着一时半刻，或夜里坐更时，三四个人聚在一处，或掷骰或斗牌，小小的玩意，不过为熬困。近来渐次发诞，竟开了赌局，甚至有头家局主，或三十吊、五十吊、三百吊的大输赢。半月前竟有争斗相打之事。”探春的口才很是了得，看众人无语，探春出头了，将实事和盘托出。

贾母并没有领情，用了一个反问句进行回话。“你既知道，为何不早回我们来？”此话伤人不浅。但是，在贾府的大是大非面前，贾母对这个孙女也没有客气。家务事是家务事，祖孙情是祖孙情，贾母分得很清。当初探春管理园子，也是贾母和王夫人的意

思。但是，探春管理出现了危机，贾母照样毫不留情地提出。这才符合一个合格的管理者的原则。

接下来，贾母的话语开始软和下来，她说：“你姑娘家，如何知道这里头的利害。你自为要钱常事，不过怕起争端。殊不知夜间既要钱，就保不住不吃酒，既吃酒，就免不得门户任意开锁。或买东西，寻张觅李，其中夜静人稀，趁便藏贼引奸引盗，何等事作不出来。况且园内的姊妹们起居所伴者皆系丫头媳妇们，贤愚混杂，贼盗事小，再有别事，倘略沾带些，关系不小。这事岂可轻恕？”

软硬兼施，这是管理者口才的一个基本特点。贾母对于探春等人，先是进行了一通批评，然后又静下心来说教，让她们理解贾母这样做的目的。

“你姑娘家，如何知道这里头的利害。”只一句，贾母就将自己的威信树立起来了。她称呼探春为姑娘，反衬出贾母本人的地位和辈分。而且在这一句里，贾母不是板起脸孔教训人，而是以自己的经验娓娓道来。

接下来，贾母站在探春的角度，说出了探春之所以不在意的原因，是因为探春认为要钱仅仅能引起争端。但是，贾母却通过要钱，联系到了吃酒，从吃酒联系到了开锁，从开锁联系到了买东西，从买东西联系到了藏贼引奸引盗，甚至更严重的后果。

贾母此段话的分析，可谓高屋建瓴。看园子的老妈子赌钱这样一件小事，贾母却从中看到了极其严重的后果。贾母的一席分析，让在场的人无不信服。就连当初站起来说话的探春，也“默然归坐”。

接着，贾母说出了处理的原则性意见，那就是“这事岂可轻恕。”但是，贾母这次不再让下属处理了，而是亲自上阵。

“贾母命即刻查了头家赌家来，有人出首者赏，隐情不告者罚。”

“有人出首者赏，隐情不告者罚。”贾母仅用十二个字，说到了那些赌博的人的心中去了。如果出首，有赏；如果隐情不告，就罚。这样，就可以轻松地将赌家查出。此话实在是精炼，却又非常有用。

然后，“贾母便命将骰子牌一并烧毁，所有的钱入官分散与众人，将为首者每人四十大板，撵出，总不许再入，从者每人二十大板，革去三月月钱，拨入圈厕行内。又将林之孝家的申饬了一番。”

贾母的处罚非常严厉，却又让不同的人得到了不同的处罚。而且赏罚分明，对于赌资，贾母并没有没收归己，而是分散与众人，极大地提高了众人的积极性。对于直接领

红楼口才要旨

最高管理者的口才，是需要高屋建瓴的。如果最高管理者天天忙于琐事，为小事婆婆妈妈，只会让整个组织变得混乱。最高管理者需要站在一个更高的角度，在关键的地方，制定出一个大的原则。但是，最高管理者也需要有处理具体事情的口才，这要求精炼，尽量迅速地解决问题。

导，贾母也申饬了一番。

贾母，作为贾府的最高管理者，不轻易卖弄口才。但是，贾母一开口，定是高屋建瓴，干脆利落的。如今的管理者可以从贾母的话中学到一些实用的东西。

精辟入里，鸳鸯事件中那场大怒

经历过很多事情的人，说出的话都非常精辟，而且很在理。他们的话往往能起到画龙点睛的效果，让其他人不得不折服。贾母，出身侯门，嫁到贾家后，从重孙媳妇做起，一直做到有了自己的重孙媳妇。贾母经历了荣宁二府的鼎盛时期，多次目睹金陵接驾的盛典。她精通人情世故，长于统治权术。贾母的一些话，都是其人生经验和见识的浓缩。

在《红楼梦》第四十六、四十七回里。贾赦看中了贾母房中的丫鬟鸳鸯，想将其纳入自己的房中为妾。但贾赦碍于贾母的威严，不敢去说，就叫邢夫人前来说合。邢夫人在鸳鸯处说合的时候，遭到了鸳鸯的断然拒绝。为了让贾赦死心，鸳鸯找到了贾母，向贾母一五一十地说明了事情的经过。

贾母听了，气得浑身乱颤，口内只说：“我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！”贾母的话精辟入里，一语中的，一下子把此事的最根本的目的说清楚了。

鸳鸯是贾母房中的丫鬟，对贾母忠心耿耿，贾母的一应大小事情都是鸳鸯替她料理。鸳鸯已经成了贾母不可或缺的左膀右臂。贾母的一些东西，贾母本人不知道放在哪里，但鸳鸯却了如指掌。这样的一个人，不仅帮助贾母料理了私生活，也在贾母控制整个贾府的过程中发挥了很大的作用。因为鸳鸯的能干，势必会损害一些人的利益。这些人也就自然欲除鸳鸯而后快。

此时，贾赦要把鸳鸯纳为妾，一方面是冲着鸳鸯的美貌，另外一方面，不能说没有拉开鸳鸯，架空贾母的嫌疑。

贾母是何等聪明，对于贾赦等人的最终目的非常了解，所以才说出了“我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！”的话。此话一语既出，让那些人无法还言。

另外一方面，我们看到，贾母如此说也有保护鸳鸯的意思。贾母把鸳鸯作为她唯一可靠的人，贾赦想夺走鸳鸯，就是夺走贾母唯一可靠的人，是大逆不道的。贾母的这句话，足以让贾赦的算盘彻底落空。

然后，贾母看到了王夫人，又开始了一顿揭露：“你们原来都是哄我的！外头孝敬，暗地里盘算我。有好东西也来要，有好人也要，剩了这么个毛丫头，见我待他好了，你们自然气不过，弄开了他，好摆弄我！”

贾母的这段话，将贾府的那些权贵们对贾母的表现全部揭露了出来。这些人的眼睛盯着贾母，盘算贾母的权势。就连贾母信赖的人也要弄开，好方便摆弄贾母。

贾母此话是对上述话的补充和具体化。贾母如此地说，的确有点尖刻了，让手下的媳妇姑娘纷纷无法还嘴。就连王夫人也忙站起来，不敢还一言。外来的客人薛姨妈也不

好劝说了。

此时，幸亏探春出来为王夫人解了围。探春说：“这事与太太什么相干？老太太想一想，也有大伯子要收屋里的人，小婶子如何知道？便知道，也推不知道。”

贾母本是一个最高管理者。她说上述话的目的，一方面是保鸳鸯，另外一方面是揭露她的那些儿孙以及媳妇们的一些丑陋面。贾母的目的只有一个，那就是敲打一下这些媳妇们，让她们以后收敛点，别以为背地里做的事情，贾母她自己不知道。

见已帮鸳鸯解围，贾母立即改变了态度。贾母笑道：“可是我老糊涂了！姨太太别笑话我。你这个姐姐他极孝顺我，不象我那大太太一味怕老爷，婆婆跟前不过应景儿。可是委屈了他。”

敲打过了王夫人，贾母开始说软话了，因为贾府这么大的家，还得王夫人等人来料理呢。贾母先是通过薛姨妈给王夫人重新定了基调，那就是“极孝顺我”，“委屈了他”。

接着，贾母又借宝玉给王夫人赔了不是。贾母说：“宝玉，我错怪了你娘，你怎么也不提醒我，看着你娘受委屈？”

王夫人只好顺坡下驴赶紧结束话茬，表示自己根本不计较贾母刚才的话。

但是，贾母并没有就此结束。贾母对待邢夫人则更加严厉。邢夫人刚来，贾母没有给她说话的机会，贾母说：“我听见你替你老爷说媒来了。你倒也三从四德，只是这贤惠也太过了！你们如今也是孙子儿子满眼了，你还怕他，劝两句都使不得，还由着你老爷性儿闹。”

在此处，贾母并没有将刚才对付王夫人的那套用来对付邢夫人，因为邢夫人生性软弱，不可能有摆弄贾母的心，贾母没有必要敲打他。贾母只是对其进行严厉批评，批评其由着老爷性儿胡闹。邢夫人只得说：“我劝过几次，老太太不是不知道，我也是不得已。”邢夫人的软弱可见一斑。

然后，贾母又是一顿开导和说教。贾母说：“他逼着你杀人，你也杀去？如今你也想想，你兄弟媳妇本来老实，又生得多病多痛，上上下下那不是他操心？你一个媳妇虽然帮着，也是天天丢下芭儿弄扫帚。凡百事情，我如今都自己减了。他们两个就有一些不到的去处，有鸳鸯，那孩子还心细些，我的事情他还想着一点子，该要去的，他就要来了，该添什么，他就度空儿告诉他们添了。鸳鸯再不这样，他娘儿两个，里头外头，大的小的，那里不忽略一件半件，我如今反倒自己操心去不成？还是天天盘算和你们要东西去？我这屋里有的没的，剩了他一个，年纪也大些，我几百的脾气性格儿他还知道些。二则他还投主子们的缘法，也并不指着我和这位太太要衣裳去，又和那位奶奶要银子去。所以这几年一应事情，他说什么，从你小婶和你媳妇起，以至家下大大小小，没有不信的。所以不

红楼口才要旨

精辟入里地说话，是对管理者口才的要求。简练的说话风格，是管理者说话的一个技巧。而精辟入里的口才，则要求管理者有着丰富的经验。只有经历丰富的人，才能一针见血地说出最针对要害的话。

单我得靠，连你小婶媳妇也都省心。我有了这么个人，便是媳妇和孙子媳妇有想不到的，我也不得缺了，也没气可生了。这会子他去了，你们弄个什么人来我使？你们就弄他那么一个真珠的人来，不会说话也无用。我正要打发人和你老爷说去，他要什么人，我这里有钱，叫他只管一万八千的买，就只这个丫头不能。留下他伏侍我几年，就比他日夜伏侍我尽了孝的一般。你来的也巧，你就去说，更妥当了。”

贾母对于邢夫人，说了一席开导的话。贾母首先从整个贾府着眼，说鸳鸯是王夫人和凤姐管家的一个良好的补充，而且鸳鸯的这个补充作用非常大，没有鸳鸯万万不可。其实，换句话理解，贾母是用鸳鸯来制衡王夫人和凤姐。

说完了没有鸳鸯不可之后，贾母并没有责怪贾赦讨小老婆的行为。相反，贾母为邢夫人找到了一个变通的解决办法，那就是用钱去买一个更好的，不管是多少钱，贾母都出。

贾母这席话也说得非常在理，让邢夫人不得不服。

针对贾赦要强娶鸳鸯的事，贾母勃然大怒。从整篇来看，贾母并没有怒贾赦娶小老婆的行为，而是借机敲打了王夫人等。贾母说的那两句话，句句一针见血地揭露了王夫人等人的丑陋面。

贾母的话精辟入里，也只有她那样历经荣华富贵，有着丰富人生经历的人才能说得出来。

以退为进，自谦的话语更显领导权威

贾母是贾府的“老祖宗”，在贾府中辈分最大，最有权威。贾母是无须自谦的，因为对于她来说，她顶多让自己平易近人就很不错了。但是纵观整部《红楼梦》，贾母自谦的话语还是不少的。

不说别的，单就贾母与刘姥姥进行的一番对话，贾母就极尽自谦之能事，谦虚了好大一阵子。刘姥姥仅仅是个村妇，地位、权利、财富，都无法与贾母相比，两人简直就不是一个世界的人。但是，这一切都不妨碍贾母自谦的说话。

且看《红楼梦》第三十九回中贾母与刘姥姥的那段对话。

刘姥姥给贾母行礼之后，贾母亦欠身问好，又命周瑞家的端过椅子来坐着。对于一个村妇，作为权贵之家的统治者的贾母是无须行礼的。但是，贾母不仅还礼，还让刘姥姥坐下。这就可以见到贾母的自谦。

接着贾母开始了谈话，她询问刘姥姥：“老亲家，你今年多大年纪了？”贾母对于刘姥姥，竟然称呼“老亲家”，难道是贾母不知刘姥姥的身世？刘姥姥仅仅是一个寡妇，只因她的女婿的祖上与王夫人的父亲联了亲而已，刘姥姥与王夫人都很难攀上深层的关系，又如何高攀为贾母的亲家？

其实，贾母对这一切都很清楚，她才称呼刘姥姥为亲家。依照狗儿的祖上与王夫人父亲的联亲，贾母自是王夫人的婆婆，与刘姥姥倒也称得上亲家。

“这么大年纪了，还这么健朗。比我大好几岁呢。我要到这么大年纪，还不知怎么动不得呢。”贾母得知刘姥姥的年龄后，先是夸耀，然后将刘姥姥与她自己比较。一个穷村妇，与一个权贵之家的主人有什么可比的。但是，贾母却在身体是否硬朗上开始了自谦。

接着，贾母又开始了自谦：“我老了，都不中用了，眼也花，耳也聋，记性也没了。你们这些老亲戚，我都不记得了。亲戚们来了，我怕人笑我，我都不会，不过嚼的动的吃两口，睡一觉，闷了时和这些孙子孙女儿顽笑一回就完了。”

这段话纯粹是贾母的自谦，无数读者都非常敬重贾母此时为人处事的智慧。贾母怎么会没有用了呢？而且，贾母把以前没有见刘姥姥的原因都归结为“眼也花，耳也聋，记性也没了。你们这些老亲戚，我都不记得了。亲戚们来了，我怕人笑我，我都不会。”你看她多么自谦。

另外，贾母把自己的生活说得是那么地枯燥无味，“不过嚼的动的吃两口，睡一觉，闷了时和这些孙子孙女儿顽笑一回就完了。”其实，整部《红楼梦》都是以贾母的玩乐为线串联起来的。实际上贾母的生活十分丰富多彩。

接着，贾母又说了：“今儿既认着了亲，别空空儿的就去。不嫌我这里，就住一两天再去。我们也有个园子，园子里头也有果子，你明日也尝尝，带些家去，你也算看亲戚一趟。”

贾母与一个村妇拉起了家常，而且句句都说在了点子上，这已经很简单了。但是，贾母在村妇面前也自谦得厉害，仿佛她不如一个村妇有用一样。这样并没有降低贾母的光辉形象。相反，贾府诸人以及刘姥姥对贾母更加敬重了。

在《红楼梦》第四十六回，因为贾赦强娶鸳鸯，贾母迁怒于王夫人，后来经探春点拨，贾母立即认错。而后，贾母又对宝玉说：“宝玉，我错怪了你娘，你怎么也不提我，看着你娘受委屈？”贾母开始了自责。

接着，贾母竟然说出了“你快给你娘跪下，你说太太别委屈了，老太太有年纪了，看着宝玉罢。”贾母让宝玉代替她给王夫人赔不是了，而且是让宝玉跪下。这种对于媳妇的自谦，也只有贾母能够做出。

王夫人心中的委屈自然烟消云散了，王夫人忙笑着说：“快起来，快起来，断乎使不得。终不成你替老太太给我赔不是不成？”

临危不惧，贾府被抄后的哭诉

贾母曾经与薛宝钗有一段对话。宝钗笑道：“我来了这么几年，留神看起来，凤丫头凭他怎么巧，再巧不过老太太去。”

红楼口才要旨

管理者本来就处于众人之上，地位高于其他人。如果管理者在高处指手画脚，就很让手下人讨厌。所以，自谦是管理者与下属平等交流的一种口才技巧。把自己的身分放低，用自谦的语气说话，管理者才能得到下属的真心拥护。

贾母听说，便答道：“我如今老了，那里还巧什么。当日我象凤哥儿这么大年纪，比他还来得呢。他如今虽说不如我们，也就算好了，比你姨娘强远了。你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好。凤儿嘴乖，怎么怨得人疼他。”

在这段话里，贾母将贾家的三个女子，即贾母自己、王夫人以及凤姐的能力排了个座次。贾母自己毫不犹豫地坐了第一位置，然后才是凤姐，最后才是王夫人。

贾母这样的排列丝毫没有错，在关键时刻，总是贾母力挽狂澜。

贾府历经了一段辉煌之后，终于走向了没落。贾府被抄，王熙凤染病，贾府危在旦夕。此时，贾府的统治者贾母出来了。此口才故事发生在《红楼梦》第一百零六回。

见祖宗世职被革去，子孙在监质审，邢夫人、尤氏等日夜啼哭，凤姐病在垂危，虽有宝玉宝钗在侧，也只可解劝，不能分忧，贾母日夜不宁，思前想后，眼泪不干。

一天傍晚，贾母做出了一个举动，那就是含泪祝告天地：“皇天菩萨在上，我贾门史氏，虔诚祷告，求菩萨慈悲。我贾门数世以来，不敢行凶霸道。我帮夫助子，虽不能为善，亦不敢作恶。必是后辈儿孙骄侈暴佚，暴殄天物，以致合府抄检。现在儿孙监禁，自然凶多吉少，皆由我一人罪孽，不教儿孙，所以至此。我今即求皇天保佑：在监逢凶化吉，有病的早早安身。总有合家罪孽，情愿一人承当，只求饶恕儿孙。若皇天见怜，念我虔诚，早早赐我一死，宽免儿孙之罪。”

此段哭泣，可谓悲天地、泣鬼神。贾母一来向皇天求保佑。二来，也深刻地叙述了家门后辈儿孙骄侈暴佚，暴殄天物。贾母最终想出了一个主意，那就是求皇天让她这个贾府的当家人前去领罪，以换得儿孙的平安富裕。

祝告天地，自然不能兑现。但是，贾母在危难的时刻，并没有惧怕，更没有一蹶不振，这种精神实在可贵。因为贾府的那些管家的人，不是生病了，就是日夜哭泣，丝毫不能为贾母分忧。贾母这段话，深刻地表现了贾母临危不惧的口才特点。

接着，八十岁的贾母接过了管家的责任，以挽救破碎的家。贾母处理的第一件事，就是关于史湘云出嫁。

贾母正哭泣的时候，史侯家打发老婆子来说话了。“我们家老爷，太太，姑娘打发我来，说听见府里的事原没有什么大事，不过一时受惊，恐怕老爷太太烦恼，叫我们过来告诉一声，说这里二老爷是不怕的了。我们姑娘本要自己来的，因不多几日就要出阁，所以不能来了。”

贾母立即恢复了以前的态度，说：“回去给我问好。这是我们的家运合该如此。承你老爷、太太惦记，过一日再来奉谢。你家姑娘出阁，想来你们姑爷是不用说的了。他们的家计如何？”贾母说话得体大方，虽然自家快破落了，但是贾母还关心史湘云的婚事，所以就仔细询问了。

听说史湘云的姑爷不错，贾母非常高兴，欢喜道：“咱们

红楼口才要旨

许多口才高手，平时也许口齿伶俐，但是真正检验一个人口才高低的，应该是在突发大事的时刻。因为说到底，口才不是一门单一的学问，更需要心理承受能力和机智应变能力。

都是南边人，虽在这里住久了，那些大规矩还是从南方礼儿，所以新姑爷我们都没见过。我前儿还想起我娘家的人来，最疼的就是你们家姑娘，一年三百六十天，在我跟前的日子倒有二百多天，混得这么大了。我原想给他找个好女婿，又为他叔叔不在家，我又不便作主。他既造化配了个好姑爷，我也放心。月里出阁，我原想过来吃杯喜酒的，不料我家闹出这样事来，我的心就象在热锅里熬的似的，那里能够再到你们家去。你回去说我问好，我们这里的人都说请安问好。你替我告诉你家姑娘，不要将我放在心里。我是八十多岁的人了，就死也算不得没福的了。只愿他过了门，两口子和睦，百年到老，我便安心了。”说着，不觉掉下泪来。

说此段话时，贾母悲喜交加。一方面高兴史湘云有个好归宿；另外一方面，贾母又为自家的事情闹心，不能前去喝喜酒了。但是，整段话说得非常到位，丝毫不像一个遭受过大的打击，而且已经八十岁的老人所说的话。

这个时候的贾府已经岌岌可危，其家人都处于慌乱之中，唯独贾母没有乱。她向天祈祷，并果断处理内外事情。危难之时，贾母的口才方显真功夫。

处变不惊，难关处才显好口才

当贾府处于危险的境地时，贾府的那些当家人个个都害怕了，有的生病有的只知道哭。贾母已经八十高龄了，却站了出来，在难关处显现出了她的好口才和办事能力。

在《红楼梦》第一百零七回，贾母继续了她的管家生活。贾府的人的处罚并不是很严重，贾政免去了罪行，其他人治罪也不严重，贾母的心稍微放宽。

贾母开始过问府中事务，她得知了府中非常虚弱，说：“怎么着，咱们家到了这样田地了么！我虽没有经过，我想起我家往日比这里还强十倍，也是摆了几年虚架子，没有出这样事已经塌下来了，不消一二年就完了。据你说起来，咱们竟一两年就不能支了。”贾母顿时忧心了。

但是，贾母很快就做了处理。贾母叫来贾赦、贾政、贾珍等，给他们一一的分派银子，并说：“这里现有的银子，交贾赦三千两，你拿二千两做你的盘费使用，留一千给太太另用。这三千给珍儿，你只许拿一千去，留下二千交你媳妇过日子。仍旧各自度日，房子是在一处，饭食各自吃罢。四丫头将来的亲事还是我的事。只可怜凤丫头操心了一辈子，如今弄得精光，也给他三千两，叫他自已收着，不许叫璉儿用。如今他还病得神昏气丧，叫平儿来拿去，这是你祖父留下来的衣服，还有我少年穿的衣服首饰，如今我用不着。男的呢，叫大老爷、珍儿、璉儿、蓉儿拿去分了。女的呢，叫大太太、珍儿媳妇、凤丫头拿了分去。这五百两银子交给璉儿，明年将林丫头的棺材送回南边去。”

红楼口才要旨

处变不惊是对处于危机中的管理者的要求，自然也包括口才方面的要求。只有处变不惊，才能显现出真正的口才来。处变不惊时说出的话才有力，才能解决问题。

贾母将家中的财产进行了分割，每人多少银子非常明了，不额外多给，也不特意短缺谁的。就连凤姐，贾母也送去了银子，而且叮嘱只给凤姐，不让贾琏用。贾府以后的生活，贾母也做了分派。最后，贾母把自己留下的衣服都分割了出来。林黛玉的棺材，贾母也做好了安排。

接着，贾母还特意想到了宝玉等孙辈重孙辈，也做了安排。贾母说：“你说现在该着人的使用，这是少不得的。你叫拿这金子变卖偿还。这是他们闹掉了我的，你也是我的儿子，我并不偏向。宝玉已经成了家，我剩下这些金银等物，大约还值几千两银子，这是都给宝玉的了。珠儿媳妇向来孝顺我，兰儿也好，我也分给他们些。这便是我的事情完了。”

接着，贾母又将家中的奴仆和房产田地做了安排：“现在家人过多，只有二老爷是当差的，留几个人就够了。你就吩咐管事的，将人叫齐了，他分派妥当。各家有人便就罢了。譬如一抄尽了，怎么样呢？我们里头的，也要叫人分派，该配人的配人，赏去的赏去。如今虽说咱们这房子不入官，你到底把这园子交了才好。那些田地原交琏儿清理，该卖的卖，该留的留，断不要支架子做空头。”

原本岌岌可危的家，在贾母的安排下，又呈现出了新的气象。也难怪贾政最后说了句话——“老太太实在真真是理家的人”。

王夫人：说话分量最重的人

王夫人，贾政的妻子，贾母的儿媳妇，宝玉的母亲。王夫人是贾府的当然管家人。但是，王夫人授权于王熙凤，自己却只是在需要时候说上几句话。王夫人的话虽少，却句句都有很重的分量。

旁敲侧击，几句话让凤姐胆颤心惊

大观园本来该王夫人当家作主的，但是她将娘家的侄女王熙凤拉到贾府，使其成了她的侄媳妇。然后，王夫人就让王熙凤管家，她乐得清闲逍遥了。但是，放权给下属，还是要常常敲打一下下属的，这就考验着领导的口才了。王夫人在这方面做得比较出色。

王熙凤管贾府，把贾府管得井井有条，那是没得说的。但是，王熙凤的贪欲非常强，经常克扣员工的工资等等。这个时候，王夫人就站出来说话了。且看王夫人是如何敲打她授权的这个贾府的“总经理”的。

此口才故事发生在《红楼梦》第三十六回。

王熙凤利用其贾府管家人的职位，有时不免捞一点私财。特别是在人际关系上，王熙凤得到了很多人的礼物。

王夫人的丫鬟金钏儿投井自尽了，就留下了一个空缺的职位。因为王夫人地位高，所以金钏儿的那个空缺的职位月钱也不少。贾府的丫头奴仆为了让自己或者亲人填补上这个空缺，就要走凤姐的关系了，因为凤姐掌握着人事大权。凤姐也就挨个接受那些奴仆的礼物。

凤姐准备说服王夫人了，她找了个空子对王夫人说：“自从金钏儿姐姐死了，太太跟前少着一个人，太太或看准了那个丫头好，就吩咐，下月好发放月钱的。”

凤姐巴不得王夫人同意，她好推荐人啊，因为她已经收了钱了。

但是，王夫人并不卖凤姐的账。王夫人听了，想了一想，道：“依我说，什么是例，必定四个五个的，够使就罢了，竟可以免了罢。”王夫人不按旧例，以“够使”为标准。

凤姐没有灰心，她继续劝说王夫人。因为劝说王夫人多找一个丫头，那也是对王夫人的关心，所以凤姐就竭力地劝说。凤姐劝说成功了，她就可以得更多礼金。凤姐说：“论理，太太说的也是。这原是旧例，别人屋里还有两个呢，太太倒不按例了。况且省下一两银子也有限。”

凤姐以别人做比较，“别人屋里还有两个呢”。这别人是谁？可以猜测出，应该是赵姨娘，因为赵姨娘是王夫人的情敌和对头。凤姐这么激王夫人，就是要王夫人答应她的