

清風舞動白楊樹

戴立·著



解放军文艺出版社

清風舞動白楊樹



戴立◎著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

清风舞动白杨树 / 戴立著. — 北京: 解放军文艺出版社, 2008
ISBN 978-7-5033-2143-6

I.清… II.戴… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 067953 号

书 名: 清风舞动白杨树

作 者: 戴 立

责任编辑: 张 鹰

装帧设计: 熊 建

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

地 址: 北京市地安门西大街 40 号 **邮 编:** 100035

电 话: (010)66531659

E - mail : jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 世界知识印刷厂

开 本: 1 / 16

字 数: 210 千字

印 张: 18.25

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5033-2143-6

定 价: 35.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)



作者简介

戴立，安徽怀宁人。1991年入伍，先后就读军事经济学院、中国政法大学，法学硕士，先后任职院校干部干事、总部机关助理员。撰写、发表诗歌、散文、小说、评论、报告文学计100余万字，入选文集六部。2002年由解放军出版社出版个人诗集《面海的窗子》。

·序·

望江的女孩

王宗仁

沉迷那个冬天的平静，望着北方的天空我充满回忆。记着她，因为北方的草原，因为来自松花江的水，还有水边那个捧着瓶子的孩子。

那时，她还是个中学生。

十八年前，北方的天空在一场大雪后越加广阔。我到了那里，写下报告文学《船夫曲》。这篇作品中有一个细节：“江边，一个女孩拿着小瓶，面对大江呆望……我真想把浮桥的缆绳拽在手里，将一条大江牵进小孩的瓶中。”

一年后，戴立在她的散文《北方的雪原》里写道：“我是那个捧着瓶子望江的孩子，梦想将一江的急流注进小小的瓶中……”

十八年流逝，这段文字为什么让我铭记？

一是因为江边这女孩的心意。

那条江宽阔得超出我们的想象，江面的浩瀚也超出我们的想象。小小的瓶内装大海，有心足够。

二是因为她对世间万物的深情。我理所当然地认为，她把自己的博厚情感装进可以盛下大海的瓶中，完全办得到。

暗处的石头永远透明。有了这个装进大海的小瓶，戴立终生富足。

今天，放在我面前的这本散文集《清风舞动白杨树》，就是从这瓶子里流淌出的，呈现给读者她真实的内心——对真善美的无限向往与追求。

戴立以其真实的经历、见闻为蓝本，以现实社会阅历为基底，深情地写就这本散文。作品浸透着她对江山风物、普通生活、朋友亲人的挚爱。她把自己的生活，读书的心得，熟悉的亲人朋友都写进了散文。我读这些散文得到最突出的启迪是：创作要调动自己积累的生活，要尽量多地发掘真正属于自己心底的东西，散文是有生命力的。

戴立雅丽，她的散文也雅丽。那些清词丽句像纯澈的风悄悄划过河水，流淌着天籁之音。看不到雕琢，让人一口气就读了下去，有余兴未尽之感。

“我喜欢灯光，喜欢它带来的内心安定，也许童年的记忆里，它的存在涵盖了幸福的全部内容，人生路上，它一直保存于我的内心，它不仅仅是桌上的一盏灯，它是我内心的光亮。”（《灯光》）谁能说灯光没有生命？即使它灭了，那灰烬也是光。

“每每泪如泉涌，谁会再给我们那样澄明如水的日子，给我们青春年少的模样，再给我们简单的心，大把可以读写的时光。”（《相知多年成默契》）人一生都是走在路上，如果每一件澄明的悲伤都能找到位置，那多好！

戴立坦诚，她的散文也坦诚。形而上是思，散文贵思。她的散文近乎“笔记”，或是随笔。饱含情趣理趣，直陈稀闻逸事。世态炎凉、世道人心，在她举重若轻的白描文字中，使人领略了她一贯坚持的价值观念，是坦诚。这种坦诚使现实生活中的她变得深邃，也为她的散文增添了暖色。

“那个单纯岁月，阅读是伴侣，是朋友，是亲人。然而路遥的死让我看到一个作家生命的脆弱，泪流满面。而后满世界的轻浮文字层出不穷，令人怀疑路遥这样的作家是否真的有过。”（《无尽的忧伤》）按照不同方向走向同一个目标，是这个世界上常有的事。结果自然不会一样。关键是我们自己，不仅仅是作家，要清醒，不要越走越离目标越远。

“《红楼梦》在闺阁的温情脉脉中描写了许多女奴的死，与宝玉玩笑的金钏，被莫须有逐出的晴雯，勇敢抗婚的鸳鸯，这一个个清白的女儿死于非命，而袭人这个阴险的奴才却左右逢源，即使贾府势败，她也可以顺顺当当成为戏子的少奶奶。”（《花气袭人》）戴立读《红楼梦》读得细腻，读出了真善美，读出了对人生的体悟。爱就爱的真，恨就恨的深。这使我不由想说这样一句话：世上最黑的不仅是乌鸦，还有那些燃烧的煤。

戴立宁静，她的散文也宁静。我绝不愿用静态这样呆板的词来说她的散文，因为静态只是摆设的静物，而戴立的散文是一种能给读者传达某种感情的，生命的文字，能使人得到心旷神怡的宁静的美。

我喜欢这样的静，生命力旺盛的静。

静水深流。

她在赞叹柳传志时说：“成熟只是一种学习力与学习精神，年纪只是一种形式、大众方式。”

她写到黄山悬崖绝壁上凭空生长的松树时说：“那不知何来的种子，在石隙里生息，它不愿死去，偏要把根扎下去，展现它生命的翠绿。它的生命，也许不过是风，或者飞鸟一次平常的玩耍，然而，风与飞鸟并不知道，这粒种子是如此的不平凡，它拥有无比高贵的意志。”

她在解释《论语》时,对和谐二字的理解堪称经典:“和谐,就是要有爱的怀抱。”

这些文字乍看平平淡淡,实则包容着轰轰烈烈的震撼。这是一种精神的意境,像巨轮后面翻腾的浪花。

眼下,大而无当的空话大话随处可见,像戴立这样有内涵的眼睛,以及这双眼睛里折射出美好的文字是越来越少见了。我当珍惜。

2007年12月27日清晨于望柳庄

目 录

望江的女孩·序	王宗仁 1
---------------	-------

转眼成中年

转眼成中年	2
春 水	5
春日抒怀	7
读 书	9
忆孔子	11
从军多忆陈寅恪	14
病中见友	16
咏柳永	18
忆故乡	20
自 知	23
寻师不遇	25
春游潭柘寺	26

山寺看彩虹	28
游五台	30
旅 途	34
忆金陵	36
追 忆	38
静夜思	40
秋日行吟	42
版纳风情	44
丽江古城	45
大 理	46
石 林	47
玉龙雪山	48
景 洪	49
泸沽湖	50
重游蓬莱阁	51
恒 山	52
大足石刻	53
云冈石窟	54
鼓浪屿	55
清照祠	57
无字碑	59
华清池	61
兵马俑	62

清风舞动白杨树

清风舞动白杨树	66
灯 光	71
读书人	73
读书与劳动	76
人鱼的沉默	80
生死关头	83
我人生的标杆	87
美丽的时光	91
祖 父	93
邮局 蛋糕 书店	98
夏奈尔不会被忘怀	103
年少时节	107
名 字	113
百世修得同船渡	115

质朴 高贵 纯美

质朴 高贵 纯美	120
爱 师	125
多年相知成默契	128
从容岁月	134

师恩难忘	146
无尽的忧伤	150
夜读《雪山壶中煮》	159
忧伤的人生妥协	164

彩笺千古

彩笺千古	172
贝聿铭的话	176
追忆海滨故人	180
诗酒李白	183
风 华	186
思 考	188
写作的一项责任	191
大象的命	194
注目人间的洞孔	196
人的部分	197

水莲深处是故乡

水莲深处是故乡	200
泰山之忆	207
水 塔	213
黄山的松	216

年 纪	219
民间艺术	223
看 海	226

温润如玉

温润如玉	232
红楼男人眼中的林妹妹	236
黛玉葬花,诗人远去	242
花气袭人	246
末世玫瑰	249
前世今生	252
情深不寿林妹妹	258
薛宝钗的利益人生	262
缘何惜春入佛门	270
恒心犹如天上月·后记	274

转眼
ZHUAN YAN
CHENG
ZHONG NIAN

成年

在西宁塔尔寺见过一尊佛像。
双手合十,面目庄严,代表内心善良、
端正。左肩书卷,代表智慧。右肩宝
剑,代表勇敢。愿世人拥有智慧与勇
敢,拥有一颗端正、善良的心,做自己
理想的人,做心中理想的事。

转眼成中年

悠悠多少年，回首似昨天。
来时正少艾，转眼成中年。
长日犹记忆，笑靥怀从前。
谦谦君子心，温润如玉石。
依依作别离，徘徊几流连。
人生多少事，此时一笑间。
合掌成礼敬，开启心如莲。
婷婷无忧惧，此心复从前。
书卷与宝剑，祝愿永在肩。
智慧与勇敢，祝愿永相伴。
此来青海湖，清水碧于天。
风中久伫立，世情纷纷然。
我心化小诗，天地存真言。

而立过后，人到中年之感日增。

岁月幽深，对人生的解读与年少时已有不同，但一颗心还是单纯恳切地热爱生活。

年少时，受西方文学影响，喜欢现代诗的自由自在，如今每对祖

国大好风光，历代先贤大哲笔墨，心里潮水般涌来的情怀，竟是童年时候记忆的唐诗宋词。

近日于《后勤文艺》上看到杨澄宇将军探索格律诗的文章，深受教益。父亲说杨澄宇将军早年毕业于山东大学中文系，生于孔孟之乡，深受齐鲁文化浸染，文化涵养极高，是一位军中贤人，要求我好好学习。

人皆为肉体凡胎，能够出类拔萃，完全因为做到对自我的超越，拥有超人的勤奋刻苦、思想精神、超人的理解力与行动力。

古人说“生于忧患”，体会人生，仰慕贤哲，思索做人，学作古体诗歌。

在西宁塔尔寺见过一尊佛像。双手合十，面目庄严，代表内心善良、端正。左肩书卷，代表智慧。右肩宝剑，代表勇敢。愿世人拥有智慧与勇敢，拥有一颗端正、善良的心，做自己理想的人，做心中理想的事。

释迦牟尼佛，亦是肉体凡胎，因为勤于思考，放下个人的私欲，拥有超然物外、普度众生的情怀。

一切文化的经典就是提醒世人端正身心，做一番好的事业，做一个好的自己。

能够理解就不必疑惑存在的价值。

其实，人生在世，在苍茫宇宙间，不过白驹过隙，正因此，总要修养一颗好心，做个好人，找到人生的位置，感受存在的价值。

人的一生，就是一个成长自己，发现自己的过程。

成长、发现，需要自身的认识，坚持，还有赖于良师益友的教导、指引、提醒、宽容。

人到中年，那种“万水千山我独行”的少年情怀渐渐淡却。更深刻地明白“三人行，必有我师，择其善者从之”的道理。有了良师益友，

就可以不孤立地看问题,了解百态人生,不断改造自己的性格知识,日益完善做事处世。

年少时读过的书,走过的路,做过的事,见过的人,又都别有意义。更能够懂得温故而知新的道理。

读万卷书,行万里路,体阅人事,做到自知。