



大学名师讲课实录

ZHONGGUO WENHUA YU WENLUN
JINGDIAN JIANGYANLU 李建中 著

中国文化与文论经典 讲演录



导论
 东方既白：轴心期中国文论的早熟
 第一讲
 礼乐重轻：《论语》、《孟子》、《荀子》的文艺思想
 第二讲
 道法自然：《老子》、《庄子》的文艺思想
 第三讲
 长歌当哭：《史记》中的文艺心理学思想
 第四讲
 立象见意：从《周易·系辞》到《周易略例·明象》
 第五讲
 声音之道：从《礼记·乐记》到《声论》
 第六讲
 文心雕龙：《文心雕龙》与《文心雕龙·序志》
 第七讲
 等观三界：《文心雕龙·论物》与《文心雕龙·论物》
 第八讲
 诗赋源流：《二十四诗品》与《二十四诗品》
 第九讲
 以神喻诗：《六祖坛经》与《世说新语》
 第十讲
 童心真性：李贽和金圣叹的《水浒传》评点
 第十一讲
 闲情机趣：《李笠翁曲话》的戏曲理论
 第十二讲
 意境悲美：《人间词话》与《红楼梦评论》
 结语
 旧邦新命：全球化时代中国文论的命运
 附录
 后记



中国文化与文论经典 讲演录

ZHONGGUO WENHUA YU WENLUN JINGDIAN
JIANGYANLU

李建中 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

中国文化与文论经典讲演录 / 李建中著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2007.9

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-6686-6

I. 中… II. 李… III. 文学理论—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 127566 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 16.75 插页: 2 字数: 450 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 40.00 元 (附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

内容简介

文论是文化的组成部分，中国文论的发生及演变既以儒道释文化为思想背景，而中国文论本身又是中国文化巨苑中一道靓丽的风景。本书在文学思想和文学理论的层面，重新解读儒道释文化元典和历代文论经典，重新阐释中国文化和文论经典的范畴术语和理论命题，进而揭示其当代价值。

通俗地说，本书的任务就是“读经”。全球化时代，我们怎样读经？童蒙式的死记硬背抑或汉儒式的微言大义？本书创立了一种全新的“读经”方式：在叙事中明理，在抒情中展义，其“课堂语言”兼具诗性与理思、谐趣与雅致、热肠与冷幽默，“听课人”因而能在一种“读小说”或“吟诗词”的惬意中领悟中国文化与文论经典的奥义和真谛。

作者简介

李建中，湖北江陵人，1955年1月生。文学博士。现为武汉大学文学院教授、博士生导师、中国文学批评史专业学术带头人，中国文心雕龙学会副会长，中国古代文学理论学会和中国中外文艺理论学会理事。主要从事中国古代文论研究，出版专著十余部，发表学术论文百余篇。

“大学人文”网址：
<http://www.dxrw.com>



大学名师讲课实录
第二辑

- | | |
|--------------|-------|
| 西方哲学经典讲演录 | 赵敦华 著 |
| 楚辞讲演录 | 周建忠 著 |
| 美学与当代文化讲演录 | 童庆炳 著 |
| 中国文化与文论经典讲演录 | 李建中 著 |

丛书策划 = 赵明节
组稿编辑 = 农雪玲
责任编辑 = 农雪玲
整体设计 = 刘 凇



▲ 2006年9月在武汉大学为06级文艺学研究生授课



➤ 2004年10月在全国
博士生论坛（中国文学
分会场）做点评



▲ 2007年3月在珞珈山与参加本书文字整理的同学合影
(左起: 朱海燕, 冯园, 邱艳, 蔡青, 任水莲, 黄静怡, 秦李, 李建中, 陈永辉, 黄超, 李立, 徐勃, 张静, 李梦溪)



◀ 2007年1月在武汉大学为04级
人文试验班授课



▲ 和家人在一起

武 汉 大 学

我发表的第一篇学术论文题为《论灵感的静态特征》。“灵感”是西方文化的术语，属于他山之石；给我一番打磨，成了一个中国文化的问题，变为本土之玉。这个打磨的过程，其实是一个依经立论的过程，我所依据的“经”，既有中国的也有西方的。

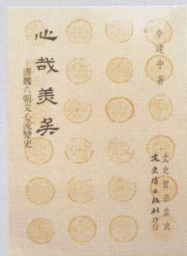
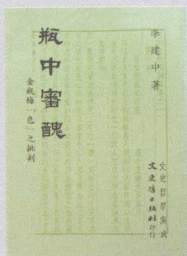
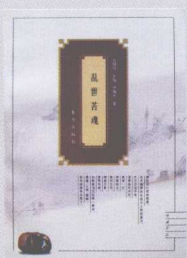
文章发表于1986年，距今整整20年！回顾这20年的治学经历，艰辛多，心得也多，而最大的艰辛最主要的心得似乎就是这八个字：借石攻玉，依经立论。这八个字讲的是同一个问题：攻玉（立论）之时，如何处理我与他者的关系；稍有不同的是，所借之“石”侧重于空间，所依之经侧重于时间。借石攻玉的成语出自《诗经》，而《诗经》又有“周虽旧邦，其命维新”的诗句，可见如何处理新旧意义

17011248 97 12

20×15=300

第 页

李建中作品



目 录

导论 东方既白:轴心期中国文论的早熟	1
一、天下道术	2
二、文之为德也大矣	10
三、儒道释文化与中国文论	22
第一讲 礼乐重轻:《论语》、《孟子》、《荀子》的文艺思想	38
一、告诉你一个真实的孔子	38
二、“兴于诗”与“游于艺”	51
三、从“与民同乐”到“乐合同,礼别异”	64
第二讲 道法自然:《老子》、《庄子》的文艺思想	77
一、说不可说之“道”	78
二、大音希声:老子的审美之道	88
三、神乎技:庄子的艺术之道	100
第三讲 长歌当哭:《史记》中的文艺心理学思想	111
一、司马迁的自卑与超越	112
二、《史记·太史公自序》的“发愤著书”	125
三、《史记·屈原列传》的屈原论	136

第四讲 立象见意:从《周易·系辞》到《周易略例·明象》

.....	151
一、《周易》的象思维和象言说	152
二、王弼如何明象	164
三、言意之辨:魏晋玄学与诗学	173

第五讲 声音之道:从《礼记·乐记》到《声无哀乐论》

.....	184
一、《乐记》集儒家文艺思想之大成	185
二、嵇康的情与琴	194
三、《声无哀乐论》新解	203

第六讲 文气清浊:《典论·论文》的创作主体论

.....	214
一、魏晋才性论	215
二、曹丕文气说	227
三、文气与才性	242

第七讲 等观三界:《文心雕龙》与三教合一

.....	249
一、南朝四百八十寺	249
二、刘勰的三个世界	262
三、《文心雕龙》中的儒道释	276

第八讲 诗眼画境:《二十四诗品》的诗性智慧

.....	293
一、总结唐家一代诗	294
二、传神写照在阿堵	309
三、异哉象罔得玄珠	321

第九讲 以禅喻诗:《六祖坛经》与《沧浪诗话》

.....	333
一、慧能与坛经	333
二、沧浪与诗禅	343
三、严羽如何以禅喻诗	349

第十讲 童心真性:李贽和金圣叹的《水浒》评点	361
一、王学狂飙	262
二、卓吾童心与圣叹真性	374
三、才子妙评才子书	384
第十一讲 闲情机趣:《李笠翁曲话》的戏曲理论	403
一、湖上笠翁,曲坛奇才	404
二、笠翁曲论“三字经”	412
三、李渔戏曲理论的民族特色	432
第十二讲 意境悲美:《人间词话》与《红楼梦评论》	441
一、王国维:中国文化与文论的但丁	441
二、《人间词话》:词以境界为最上	453
三、《红楼梦评论》:第三种悲剧	464
结语 旧邦新命:全球化时代中国文论的命运	473
一、周虽旧邦,其命维新	474
二、擘肌分理,惟务折衷	484
三、21 世纪,中国文论“怎么说”	497
附录	509
一、治学心得:借石攻玉,依经立论	509
二、主要著作	516
三、主要论文	517
四、学术著作综览	522
后记	528

导 论

东方既白：轴心期中国文论的早熟

今天我们讲“轴心期中国文论的早熟”，我先破题，作开场白。在这个标题里有三个关键词我们要搞清楚：第一个是“轴心期”，第二个是“中国文论”，第三个是“早熟”。

第一个关键词是“轴心期”，英语是这样写的：Axial Period，它是一个特定的文化学概念，提出这个概念的是德国哲学家雅斯贝尔斯，他把公元前8世纪到公元前2世纪这整整600年的时间作为人类社会的轴心期，认为人类社会的文化起源是从轴心期开始的。概括起来说，轴心期开创了人类文化的基本方向，奠定了文化的基本格局，形成了文化的基本精神。从公元前8世纪一直到现代化的今天，人类文化最基本的方向、格局、精神都是从轴心期开始的。而这个轴心期正好相当于我国的春秋战国时期，春秋是从公元前8世纪到公元前5世纪，战国是从公元前5世纪到公元前2世纪。也就是说，我国的春秋战国时期就属于雅斯贝尔斯说的轴心期，于是轴心期就同中国文论发生了关系。

第二个关键词是“中国文论”，就是中国的文学理论。为什么不叫“中国古代文论”呢？这是基于当前学界对中国文论的一种基本判断。因为我们中国其他的学科，比如说中国哲学、中国宗教、中国绘画、中国书法等都没有古代之称，为什么文论偏偏冠名古代呢？这是第一点。第二点，这是我自己的见解，我认为中国文论没有古代现代之分，因为中国没有现代文论。1919年五四运动以后中国没有自己的文论，虽然这话说得有些严重，但实际上，1919年以后中国文论全盘学西方的，什么“内容”、“形式”，什么“典型人

物”、“典型环境”，什么“浪漫主义”、“现实主义”，等等，都是西方文论的术语和概念。以至有学者说，整个 20 世纪，一直到现在的 21 世纪，中国的文学理论家如果没有西方文论的术语，就不会开口说话。所以我要用“中国文论”这一概念，中国文论其实就是中国古代文论。

第三个关键词是“早熟”。这个“早熟”有两层含义。第一层含义是说中国文论成熟得很早，它在它的童年期就已经很成熟了。我们常说童年期是很幼稚的、很天真的，是不懂事的，但中国文论在它的童年期，就是在春秋战国时期即轴心期就已经相当成熟了：有了很深刻的思想，有了很多对后来产生巨大影响力的基本的术语、范畴和命题，有了很多具有文学理论思想的理论家。第二层含义是，中国文论一开始就很成人化。什么是成人化呢？成人与儿童最大的区别，就是儿童很天真、很审美，成人则很功利、很实用。文学应该是审美的，是很天真、很浪漫的，但是中国的文论因为受儒家的影响太重，从一开始就很功利、很实用，它是一个工具、一种教化的手段，就像一个小大人，它的这种成熟、功利和它的年龄很不相称，所以我说它早熟。而它这个早熟的特征与轴心期中国文化有很密切的关系，我们要了解中国文论的早熟，就必须了解中国文化在轴心期是一个什么样的面貌。

这就是我们对标题中三个关键词的理解。

现在讲解第一个问题：天下道术。

一、天下道术

“天下道术”出自《庄子》的最后一篇《天下》篇，《天下》篇是《庄子》这部书对春秋战国时期天下所有学术流派的一个大总结，庄子的研究者把这篇视为一部学术史或学术大略。庄子在《天下》篇中讲到“天下道术”这个词，所谓道术就是指那种洞悉宇宙人生本源的道理和学术，它从根本上回答宇宙人生的本体问题。我借用“天下道术”这个术语，是用来描述轴心期的天下——从爱琴海的古希

腊到喜马拉雅山的古印度,然后再到黄土高坡的中国——这样广阔的世界里的文化思想概况。

在展开论述轴心期“天下道术”之前,先给大家讲一个故事。有一部好莱坞电影《我的盛大希腊婚礼》,票房纪录很高。故事说的是一个侨居美国的希腊家族的生活,即美籍希腊人在美国的日常生活。里面有一位希腊老人,他逢人就说两句话,第一句话是:地球上只有两种人,一种是希腊人,一种是想成为希腊人的人。(笑声)第二句话是:你告诉我一个单词,无论是法语、德语、英语,还是西班牙语、葡萄牙语都行,我就能告诉你这个单词的希腊语词根。在这位希腊老人看来,全世界所有的人都希望成为希腊人,全世界所有语言的词根都来自希腊语,他有一种非常强烈的本土文化自豪感。但是,他所自豪的东西早已成为明日黄花了,电影的故事发生在当代,在这样一个全球化时代,希腊已经衰落了。我们都知道,希腊这样一个欧洲岛国除了可炫耀的历史,除了还有一些残存的古迹之外,已经没有什么东西可以引起人们的重视,现在的希腊,在文化、政治、经济、军事等各个领域都可以说是失去了古代的辉煌。

但是,这位希腊老人的自豪之语是有历史根据和历史内涵的。就在我刚才所说的轴心期,古希腊文明绝对是全世界最好的文明之一,古希腊的道术是天下最好的道术之一。我们来看这个轴心期:在西方,以古希腊为代表的文化成为整个西方文明的源头,使西方文明有一个很高的起点。我们学过欧洲文学史,知道荷马史诗,知道这位叫荷马的盲诗人写的《伊利亚特》和《奥德赛》;我们知道古希腊三大悲剧家——埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯;我们知道古希腊神庙,以及它的柱式建筑、它的三大雕塑家;我们还知道古希腊三大诗哲——苏格拉底、苏格拉底的学生柏拉图、柏拉图的学生亚里士多德。古希腊有这么多伟大的人物,以至现代的西方人经常说这么一句话:我们的一切都是古希腊给予的。不光是古希腊,还有古罗马、古印度、古埃及,当然还有古代的中国,这些国家在这个时期都拥有辉煌的文明,所以雅斯贝尔斯才把它

称为“轴心期”。

雅斯贝尔斯《智慧之路》(柯锦华等译,中国国际广播出版社,1988年版)第九章“人的历史”指出:以公元前500年为中心,在公元前800年至公元前200年之间,人类精神的基础,同时独立地奠定于中国、印度、波斯、巴勒斯坦和希腊。今天,人类仍然依托于这些基础。发生于公元前800年至公元前200年的这种精神历程似乎构成了这样一个轴心。正是在那个时代,形成了今天我们与之共同生活的这个“人”。我们就把这个时期称做“轴心期”吧。非凡的事件都集中发生在这个时期。中国出现了孔夫子和老子,接着是墨子、庄子以及诸子百家,中国哲学中的全部流派都产生于此。印度是佛陀的时代……希腊产生了荷马、巴门尼德、赫拉克利特、柏拉图等诗人、哲学家……所有这些巨大的进步,都发生于这几个世纪,并且是独立而几乎同时发生在中国、印度和西方的。人类文明的动力,总是来自其轴心期的创造性成果。

轴心期这600年就像人类文明的一个中心,(绘图)在时间和空间两个维度发射,像太阳一样光芒万丈,以至我们在其后任何一个时空点上都必须回到这个时期。比如说现在是2006年9月15日下午两点,我们在武汉大学的一个小教室里讨论中国文化,在这样一个很具体的时空点上,我们别无选择地要回到轴心期,如果我们不回到轴心期,不回到我们的春秋战国,不回到我们的先秦诸子,我们就无法说清任何问题。人之所以为人,也就是说人被大写、人的历史被大写,就是从轴心期开始的。正因为有了轴心期这样一个文明阶段,人类社会、人类的思想文化才能发展到今天的这种状况。很有意思的是,老子大约诞生于公元前580年,过了14年也就是公元前566年,释迦牟尼诞生,再过15年也就是公元前551年,孔子诞生,这三个人都是世界级的巨人,分别是道、佛、儒的老祖宗。从老子到释迦牟尼只有14年,从释迦牟尼到孔子也只有15年,也就是说,在轴心时期,在我们这个地球的一角也就是喜马拉雅山的两边,以平均每15年一位的速度产生着世界级的巨人。这样一种状况是以后任何一个历史时期都没发生过的,我说的这个

还不包括地球其他地方。当爱琴海的柏拉图正在为他的老师苏格拉底写对话录的时候,孔子的门徒正在编写《论语》;当孔子率领他的学生周游列国,四处碰壁却锲而不舍的时候,释迦牟尼和他的门徒正在贫瘠的古印度修炼。到了战国时期,中国又出现了庄子、孟子,还有荀子,所以说中国文化在它的起源期是和世界同步的,它和当时其他先进文明一样发达、辉煌。

这是轴心期文化大致的面貌。那么在这个世界文化的辉煌起源之中,中国文化是怎样的面貌呢?或者具体说和中国文论发生关联的这部分中国文化是怎样的面貌呢?现在就以“儒”、“道”、“佛”三个字的说文解字来讲一讲轴心期中国文化的大致面貌,因为如果泛泛地讲,这个话题就太大了,很难把握,我们只能从一个点楔入。

中国的文字是象形文字,就是用文字的形象、构形来象征一个事物,来指事、写意,它既可以叙事又可以抒情。所以我们可以从“儒”、“道”、“佛”三个字来看轴心期的文化特征。

第一,说“儒”。

我们先看这个“儒”字。汉代的许慎有部了不起的著作《说文解字》,它不仅是一部语言学著作,还是一部文化典籍,许多文化历史现象,包括文学理论的许多问题,都必须从它开始讲起,比如以后的课我要给你们讲的什么叫“文”、什么叫“文化”、什么叫“文学”,都必须从其字形字义开始。《说文解字》说儒是“术士之称”,胡适先生说儒就是“殷民族的教士”,术士也就是教士。可见“儒”是一种职业,其工作性质是主持和参与祭祀活动。上古时代,祭祀活动的主要任务是完成人与神的沟通。我们的远古先民不能解释自然界和人自身的变化,为什么会打雷,为什么会下雨,为什么有地震有火山,人为什么会生孩子,等等,人当时无法解释,只能把这一切都归结为神意。于是人和神就要沟通,和神沟通就要懂得神的语言,就像外语,不是谁都能听懂的,那么谁懂得神的语言呢?就是儒,儒又可叫巫或覡,他们是儒的两种性别,巫是女性,叫巫婆,覡是男性,叫巫公。(笑声)大家会说:这不是封建迷信么?不