

苏州园林

历代文钞

纪念苏州古典园林列入『世界遗产名录』十周年

王嘉句 编注

历代有关苏州园林的文献，不但是造园的文字记载，反映了当时的造园思想和旨趣，并且涉及社会变迁、历史兴衰、家庭伦理、日常生活、宗教信仰、民间风俗等内容，更记录了造园者人生经历和心路历程。因此，园林文献乃是附庸于园林物质存在的非物质文化遗产，两者互为辉映，相辅相成，构建了这一历史文化现象的完整体系。



园林文化丛书

苏州市园林和绿化管理局
衣学领 主编

上海三联书店

苏州园林历代文鈔

衣学领 主编 王稼句 编注

上海三聯書店

借問獅子林應在與何

歸田園居記

有錦山之癖每遇佳山水處俯仰徘徊輒不忍去

軒久之覺心閒指下生氣勃勃因於畫事亦稍知理

平未以先府君年高兼官歸田散廬之後有荒田十

餘畝偶地主求售予勉力就焉地可池則池之取土

池積而成高可山則山之池之上山之間可屋則屋

兆於是歲之秋落成於乙亥之冬友人文湛持為余

頌之曰歸田園居門臨委巷不容旋馬編竹為扉質任

自然入門不數武有廊直起為橋一連友人歸文休

頌之也迺盡折北為採香樓橋可四望每當夏秋之交

采田種秫俱在望中自樓折南皆池池之廣四五畝種

有荷花雖以符藻分能灼灼翠帶呢呢修廊蜿蜒

漫而渡為芙蓉榭為汎紅軒自汎紅軒繞而西軒前

有蒼桂參差友人蔣伯玉名之曰小山之曲又西數武

有堂五楹爽塏整潔文湛持取亭青蓮春風灑蘭雪之

句額之曰蘭雪堂東有柱樹為屏其後則有小如幅

橫皆壁海之外有竹竹鄭僧舍且蒼梵聲時從竹

中來其前則有池取儲光蕤池草涵青色句曰涵青

山環拱有佛地之垂楊長丈之芙蓉離以桃李牡丹

雲竹藥大半為子之手植池南有峰特起雲縷樹杪

之曰縷雲峰池在兩峰並峙如掌如觀之聯壁峰

之下有洞曰小桃源

正乳南出洞口為漱石

之

子具

園樹

子界

图书在版编目(CIP)数据

苏州园林历代文钞/王稼句编注. —

上海: 上海三联书店, 2008.1

(园林文化丛书/衣学领主编)

ISBN 978-7-5426-2719-3

I. 苏... II. 王... III. 古典园林 —

苏州市 — 文集 IV. K928.73-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201680 号

苏州园林历代文钞

主 编 / 衣学领

编 注 / 王稼句

责任编辑 / 王秦伟

整体设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 400 千字

印 张 / 20

印 数 / 1-3000

ISBN 978-7-5426-2719-3

G·895 定价: 60.00 元

总序

苏州古典园林列入《世界遗产名录》十周年·园林文化丛书

如诗如画 理想家园

——古典园林文化的历史价值和现代意义

俞宗颖

苏州古典园林列入《世界遗产名录》已经十周年了。在历史长河中,10年不过弹指一挥间,然而对苏州园林文化研究来说,这10年则是重要时段。五十多年前,封建士大夫的私家园林成为人民的财富,苏州市政府投资逐步修复了几座著名的园林,以后又相继修葺了二十余座园林。被冠于“中国四大名园”的拙政园、留园就是在20世纪50年代修复的,它们代表了中国江南园林的最高水平;而在北方的颐和园、避暑山庄则是皇家园林的典范。国务院1961年首次公布的全国重点文物保护单位,四大名园同列其中;它们共同构架了中国古典园林的文化艺术体系,这是它们的价值所在。20世纪90年代,承德避暑山庄、苏州古典园林、颐和园等先后被联合国教科文组织列为世界文化遗产,园林文化研究从此进入更高层次。

从园林文化研究中,我们清晰地看到一条发展的脉络:中国园林的形成发展已历经了数千年的岁月,但相对造园活动,有关园林文化的研究却起步很晚。明代的文徵明及其后代对园林艺术作出了不朽的贡献,以至今天世界上形成了对文氏家族造园现象的研究流派;同时代的计成、文徵明的曾孙文震亨对造园的实践经验和理论积累,至今依然是造园和园林艺术的至高标准;更不用说那些堆叠假山的“山子匠”、培育花草的“花子匠”、能自如运刀雕刻各种民俗图案的砖雕匠、木雕匠和用碎砖卵石铺砌园中小道的“花街匠”等为我们留下的各类园林艺术实例。历史上,特别是明清以来记写园林的文章很多,但严格地说,真正冠以

“园”名的学术著作,只能以明代计成的《园冶》、文震亨的《长物志》算起。之后数百年停滞,一直到上世纪二、三十年代,一批留学归国的学者,如童寯、刘敦桢等人将学术研究的视角投向了古典园林,开始专门研究园林文化,这门学科才逐步为人们所认识。两位大师的专著《江南园林志》(童寯著)、《苏州古典园林》(刘敦桢著)成为园林学科的经典著作,影响深远。之后短短几十年,园林文化研究方兴未艾,一批学者以苏州园林为范本,编撰了《清代园林图录》、《中国古代园林史》、《中国古典园林分析》、《说园》、《中国园林美学》、《静读园林》、《世界文化遗产——苏州古典园林》等多种园林著作,这些专著使园林文化正式登入了中国古代艺术殿堂,而当代的研究成果更加丰硕,没有他们扎实的基础研究,今人不仅还在混沌中摸索,而且可能因古园消失而使研究成为“无本之木”。我至今仍怀着崇敬读着他们的著作,感叹今天园林文化研究的收获是今人站在历史巨人的肩膀上所创造的新的辉煌。

我们对园林文化的理解是逐步加深的。几十年前,我们仅把园林作为一般的文物来保护、修复、管理,对园林的认识还处于表面,认为它是个美的环境,是供人民群众休憩的场所,是旅游胜地。“文革”时,园林又因其深厚的传统文化而成了破“四旧”的对象。改革开放,拨乱反正,人们开始反思,开始重新认识自己民族的历史文化,园林的多重价值也逐渐被认识、被发掘、并被推崇。特别是列入《世界遗产名录》之后,园林文化研究走出学斋,走进大众,人们纷纷为领略文化遗产而来,为吸取传统精神养分而至,并意识到,古典园林是需要读的,读懂了园林,也就汲取了中国传统文化的精华;而管理者、研究者则把视线穿透进园林的内核中,不断发现、挖掘深层次的文化内涵。

苏州古典园林列为世界文化遗产后,我们在加强古典园林保护管理的同时,大力开展园林文化的深入挖掘、整理、研究、宣传工作,成绩显著,收获颇丰,如:先后召开过十数次园林学术研讨会,园林学术水平有了很大提高;在全国和苏州的报刊上编辑定期专版;编辑出版的《世界文化遗产——苏州古典园林》大型画册在全省获得大奖;拍摄的大型电视艺术片《苏园六记》,电视文化片《苏州古典园林》等播映后,不仅产生广泛影响,还获得全国大奖。史料收集也有成果,先后将分散在各地博物馆等处的书、画、文等收集归类,如元·倪云林

《狮子林图》，明·沈周《东庄图册》，文徵明《拙政园图册》、《金阊名园图》，文震孟书法，钱穀《求志园图》，清·上睿《绣谷送春图》，王学浩《寒碧庄十二峰图》，王翬《沧浪亭图》，柳遇《兰雪堂图》，清同治光绪年间江苏按察史书《沧浪亭记》拓片等，为此，《苏州园林》杂志系统地介绍了这批著名书画家及其园林作品；在园林陈设上亦进行论证、调整，如沧浪亭重现了林则徐留下的珍贵遗迹，特邀苏州著名镌刻家将文徵明《拙政园三十一景图》刻石嵌在园内；留园建立了苏州园林档案馆，石湖建成了范成大纪念馆，天平山建成了范仲淹纪念馆……带着浓郁的苏州文化韵味的苏州园林博物馆，作为全国首座园林专题博物馆，经过近3年的建设，2007年12月4日正式开放。

文化要为社会生活服务。在21世纪，古老的园林文化会给今人带来怎样的实际意义和启示呢？

园林是中国文化领域中一个特别的门类，将其分解，并不能在某领域独领风骚；将其聚合，却嬗化成一个如诗画般美妙的境界。用现在时髦的话说，园林是一门环境艺术，具体讲，它是人类的居住地，是人与自然完美结合的生活环境，是人类的理想家园。

中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的典型代表。之所以这么说，除了苏州园林巧于布局、因地制宜、改造环境的杰出造园艺术外，更主要的是在这些艺术手法中充分反映着中国传统的人生观和宇宙观，反映着造园者的人文精神。因此，园林文化是一种社会形态高度文明的标志。其涵盖面极为广泛，几乎包涵了中国传统文化如历史、建筑、文学、艺术、社会、宗教、民俗等各个方面。但它的价值更在于，园林文化不仅是遗产，而且还与现代生活密切相关，在文化传承上具有独特的地位和作用。

随着社会物质文明的不断提高，人们不约而同地把眼光投向园林，去追寻理想的家园，园林文化正在更宽广的范围内影响着人们的生活——园林城市、园林小区、园林工厂、园林村落，甚或餐饮茶肆、家居庭院……立峰叠石，栽树引泉，其巧夺天工的艺术造诣，既美化环境，又陶冶性情，正成为人们追求生活品位的一种文化时尚，渗透到社会的各个角落，关注、热爱园林的人群在不断扩大。这一切都显示着园林文化正凸现出当代价值。

园林文化研究已有很多年,众多学者辛勤耕耘,他们在园林文化的厚土上,从历史成因、艺术规律和文化气质等来研究园林,探索规律,取得了多种学科的成果。但文化研究仍应持续。苏州古典园林不仅是中国传统文化的载体,更有着与现代生活相融的科学内容,它永恒的主题——人与自然和谐相处,已随着人类一起走进了新世纪。在新的纪元里,我们越发感到,如何把园林文化的研究成果运用于现实,能够为当代人对于中国古代文化的追寻、理解、趋附的愿望,起到导向、注释作用,至而从更高的视角观照这一文化现象,读解、读通、读懂园林文化,吸收古老文化中的合理内核,融会贯通于今日生活,提高现代人的生活质量和生活情趣,显得格外有意义。

园林文化是苏州人在苏州这块土壤上创造的,是苏州人在和自然交流中得到的超脱现世、跨越时空的精神享受。今天,在创建国家生态园林城市之时,我们还努力从事亚太世界遗产培训与研究中心的建设,并开展了世界文化遗产保护管理监测工作。我们将以我们的辛勤努力,为园林文化增添厚度,使这片文化沃土能继续造福当代,荫福子孙。

“园林文化丛书”的编辑出版,可以概括为:“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始见金”。园林文史工作者“十年磨一剑”,兢兢业业,甘于寂寞,淡泊名利,埋头苦干,在浩如烟海的资料整理和科学研究的基础上,将许多散见各处的珍贵历史文献、图画、照片收集起来,在厚积中精选成册,集资料性、知识性、欣赏性为一体;于苏州古典园林列入《世界遗产名录》10周年之际,奉献给读者,不仅是对古人和历史岁月的回忆和尊重,更是对当代园林研究的深化。相信这套园林文化丛书会得到读者的喜爱。

在历史长河中,10年仅仅是一个开始,让我们把这十周年的纪念活动作为园林文化研究的新起步吧!

2007年12月于苏州“三亦书斋”

前言

王稼句

苏州古典园林是人类居住文明的物质存在,它的发展过程,反映了各个历史时期的经济形态、政治观念、社会风尚、审美情趣、建筑技艺诸多方面的状况,故具有极高的历史文化价值,当之无愧地列入世界文化遗产名录。而各个时期的园林文献,不但是造园的文字记载,反映了当时的造园思想和旨趣,并且涉及社会变迁、历史兴衰、家庭伦理、日常生活、宗教信仰、民间风俗等内容,更记录了造园者的人生经历和心路历程。因此,园林文献乃是附庸于园林物质存在的非物质文化遗产,两者互为辉映,相辅相成,构建了研究这一历史文化现象的完整体系。

园林文献的文体极为丰富,诗赋词曲,箴铭颂赞,志记叙说,古人都用来记述、咏唱、诠释园林,其中,记是最悠久、最普遍、最具体的样式。这一文体的起源和流变,就与造园活动本身的发展有密切关系。明人吴讷《文章辨体序说》这样说:

“《金石例》云:‘记者,纪事之文也。’西山曰:‘记以善叙事为主,《禹贡》、《顾命》乃记之祖。后人作记,未免杂以议论。’后山亦曰:‘退之作记,记其事耳,乃论也。’窃尝考之,记之名,始于《戴记》、《学记》等篇。记之文,《文选》弗载。后之作者,固以韩退之《画记》、柳子厚游山诸记为体之正。然观韩之《燕书亭记》,亦微载议论于中。至柳之记新亭、铁炉步,则议论之辞多矣。迨至欧、苏而后,始专有议论为记者,宜乎后山诸老以是为言也。大抵记者,盖所以备不忘。如记营建,当记月日之久近,工费之多少,主佐之姓名,叙事之后,略作议论以结之,此为正体。至若范文正公之记严祠、欧阳文忠公之记昼锦堂、苏东坡之记山房藏书、张文潜之记进学斋、晦翁之作《婺源书阁记》,虽专尚议论,然其言足以垂世而立教,弗害其为体之变也。”

营造记是记的大部,而园记又是营造记的大部,然而正如吴讷所说,“专尚议论”的极多,在园记中占有相当大比例。因此就产生这样的现象,园林虽曾经存在,而记的内容并无造园因素,既无造园因素,也就不能对记中的园林,作全面的观照和考察。如《沧浪亭记》的作者苏舜钦,几乎同时又作《浩然堂记》,仅记曹君“得阊南之圃”数语,其他则作“养浩然之气”的引申,故沧浪亭千古犹传,而浩然堂至今已渺然无闻。尽管如此,具有造园因素的园记还是大量存在,特别是苏州一郡,留存下来的相当丰富,这正从另一方面说明苏州造园活动的繁盛。值得一说的是,并无造园因素的园记,也是重要的园林文献,它反映了园主的思想感情,丰富了园林的文化内涵,乃是整合研究园林不可或缺的材料。

园记是园林存在的文献依据,向来受到人们的重视,以至勒之金石,槧之卷册,以传后世。园记既然有这样的权威性,也就有人借园记来作无中生有之事。可以举个例子,辟疆园是东晋吴下名园,《世说新语》就有记载,但其坐落久已失载,北宋元丰间朱长文《吴郡图经续记》就说“今莫知其所”,想不到清嘉庆年间,在西米巷(今西美巷)如意庵发现一碑,乃明正统时苏州知府

况鍾所撰《辟疆馆记》，以为辟疆园就在地，一时哄传，然而经王芑孙、黄丕烈等考证，审为贋迹，乃是近时好事者伪托。从这件事也可以反证园记的重要。苏州历史上很多名园，如钱元璩的南园、钱文奉的东墅、孟忠厚的藏春园、朱勔的同乐园、范成大的石湖别墅、张廷杰的就隐、王份的臞庵、叶振宗的水花园、刘珏的小洞庭等等，就因为没有园记流传下来，今人对它们的瞭解，也就不能全面，只能凭藉其他文献梳理出一个大概。

苏州的园记，可以归纳几个特点。第一，园记是随造园活动的发展而兴盛的，自北宋起，“正体”园记发端，代表作有苏舜钦的《沧浪亭记》、朱长文的《乐圃记》等；南宋偏安一隅，平江是仅次于临安的大城，造园活动频繁，园记大量出现；元代是个重要时期，特别是张士诚据吴以后，文人墨客纷至沓来，园记总量超过南宋，并明显出现议论多于描述的情况；明清两代是苏州造园活动的全盛时期，园记也就汗牛充栋，诸体并陈，丰富多彩，由此而及清末民初，持续历史悠久。第二，明清时期的苏州，不但是全国的经济中心，也是全国的文化中心，科甲鼎盛而外，经学、小学、文学、书画、金石、藏书、刻书等方面都形成人物鼎盛的优势，并且集中了全国的人才，就像是如今的“北漂”，当时的“吴漂”，也是一个独特的人才流动现象，因此绝大多数园记的作者，都是享誉盛名的学者文人。第三，靖康之变后，苏州是南渡移民的集中区域，不少官僚、文人、商贾定居造园，特别是元代以后，安徽、广东、福建等地的商贾纷纷在苏州造园，本土学者文人并不因为“轻商”而鄙弃，还为之作记，反映了苏州人海纳百川的胸怀和对商品经济的正确认识，这是苏州城市精神的重要内涵，在园记里也得到充分的反映。第四，私家造园活动之外，苏州的公共性建筑，如学校、官署、寺观、祠庙也都有造园活动，特别是明清时期，会馆、公所如雨后春笋，也构筑相应的园林，有的就是从私家园林过渡过来的，园记也作了翔实的记录。第五，苏州园林每每绘图以传，这些卷册基本真实地状写了园林的风貌，而相应的图记，既延伸了图像的描述，又丰富了园记的内涵，乃是园记中别开生面之作。

本书的编选，有几点需要说明。第一，首先选入具有造园因素的园记，即吴讷所说的记的“正体”，记之外，也选入部分赋、序和题跋，以及不属于园记的散文小品，共计三百余篇。第二，对每篇园记，以题解的形式略作诠释，主要是园址的坐落、主人和作者的介绍，兼及园史，但也本着“知之为知，不知为不知”的态度，有话则长，无话则短，并适当引用一点其他文献，作为佐证。凡记中的专有名词和词语等均不作注释，读者可以查找相关工具书来瞭解。第三，凡选入的园记，都以一种版本为底本，并参校能找他的其他版本，凡误谬脱衍者，择善改正，不出校语。第四，所收园记，以今苏州行政区划为范围，次序是先城区，后郊区，再吴江、昆山、太仓、常熟、张家港，因张家港部分地区旧属常熟，故并入常熟。在目录上以空行的方法，作为区域划分的识别，以避免县邑范围变动的历史纠葛。凡叠加传承或彼此关系的园林，相对集中，按年代前后编录。第五，凡一篇之中记述多个园林，及有关游园风俗的篇什，辑成附编，共六篇。

苏州古典园林的文献极其丰富，对它进行整理，具有相当的意义。在文献基础上，对苏州古典园林的研究，会更加全面，更加深入，也更接近这一客观存在的真实。

2007年11月12日凌晨

目 录

总 序	衣学领(4)
前 言	王稼句(1)
白鸥诗序	[唐]陆龟蒙(1)
北池赋并序	[宋]蒋 堂(1)
苏学十题序	[宋]朱长文(2)
茂苑堂记	[宋]米友仁(3)
沧浪亭记	[宋]苏舜钦(4)
沧浪亭记	[明]归有光(4)
重修沧浪亭记	[清]宋 莘(5)
重修沧浪亭记	[清]吴存礼(6)
重修沧浪亭记	[清]梁章钜(7)
重修沧浪亭记	[清]张树声(8)
重修沧浪亭记	[民国]颜文樾(9)
沧浪志序	[清]尤 侗(9)
沧浪亭图题咏序	[清]林则徐(10)
沧浪亭图题咏跋	[清]梁章钜(11)
重游南园沧浪亭感旧记	[清]袁学澜(12)
游南园沧浪亭记	[清]袁学澜(13)
游沧浪亭记	[清]闾 名(14)
草庵纪游诗并引	[明]沈 周(16)
可园记	[清]朱 珩(17)
乐圃记	[宋]朱长文(18)
如意堂记	[明]徐有贞(19)
重建延绿亭记	[明]吴 宽(20)
遽园双鹤记	[清]魏 禧(21)
飞雪泉记	[清]蒋恭棨(21)
汪氏耕荫义庄记	[清]冯桂芬(22)
颐园记	[清]金天羽(23)
范村记	[宋]范成大(24)

题石涧书隐记后	[元]郑元祐(25)
石涧书堂记	[明]王 彝(26)
咏春斋记	[明]俞贞木(26)
题俞氏家集	[明]朱存理(27)
扫叶庄记	[清]沈德潜(28)
松石轩记	[元]郑元祐(28)
师子林菩提正宗寺记	[元]欧阳玄(29)
师子林记	[元]危 素(30)
师子林十二咏序	[明]高 启(31)
游师子林记	[明]王 彝(32)
跋师子林图	[明]陆 深(33)
跋师子林图册	[明]钱 穀(34)
敕赐重建狮子林圣恩寺记	[明]江盈科(34)
游狮子林记	[清]黄金台(35)
游狮子林记	[清]袁学澜(36)
重修师子林记	[民国]贝仁元(37)
重修狮子林记	[民国]包锡咸(38)
绿水园杂咏序	[明]高 启(39)
王氏拙政园记	[明]文徵明(39)
拙政园赋	[明]王 宠(41)
苏松常道新署记	[清]徐乾学(42)
复园记	[清]沈德潜(43)
八旗奉直会馆四宪创建记	[清]李翰文(44)
八旗奉直会馆记	[清]世 勳(45)
跋文待诏《拙政园记》石刻	[清]张履谦(45)
归田园居记	[明]王心一(46)
兰雪堂图记	[清]沈德潜(48)
三月三日归田园修楔序	[清]顾诒禄(49)
徐氏园亭图记	[明]张凤翼(49)
后乐堂记	[明]江盈科(50)
花石纲遗石	[明]张 岱(51)
寒碧庄记	[清]范来宗(52)
寒碧庄宴集序	[清]钱大昕(53)
含青楼记	[清]刘 恕(53)
晚翠峰记	[清]刘 恕(54)
石林小院说	[清]刘 恕(55)
留园记	[清]俞 樾(56)
冠云峰赞有序	[清]俞 樾(57)

葑溪草堂记	[明]韩 雍(58)
青芝山堂饮酒记	[清]李 果(59)
东庄记	[明]李东阳(59)
晚圃记	[明]王 轼(60)
傲松轩记	[明]朱存理(61)
王文恪公怡老园记	[明]文震亨(62)
怡老园图记	[清]王芑孙(63)
梦墨亭记	[明]祝允明(64)
重修桃花庵碑记	[清]孙星衍(65)
求志园记	[明]王世贞(66)
小漆园记	[明]江盈科(67)
敬亭山房记	[清]魏 禧(68)
敬亭山房记	[清]归 庄(68)
跋姜给谏扁额后	[清]归 庄(69)
姜氏艺圃记	[清]汪 琬(70)
艺圃后记	[清]汪 琬(71)
念祖堂记	[清]黄宗羲(71)
七襄公所记	[清]杨文荪(72)
荒芜斋记并铭	[明]汤传楹(73)
网师园图记	[清]沈德潜(75)
网师园说	[清]彭启丰(76)
网师园记	[清]钱大昕(76)
网师园记	[清]褚廷璋(77)
网师园序	[清]冯 浩(78)
网师园记	[清]达 桂(79)
亦园十景竹枝词跋	[清]尤 侗(79)
水哉轩记	[清]尤 侗(80)
揖青亭记	[清]尤 侗(81)
读书亭记	[清]张大受(81)
适园记	[清]袁学澜(82)
双塔影园记	[清]袁学澜(83)
何氏园林记	[明]王 行(84)
依园记略	[清]褚 篆(85)
秀野堂记	[清]朱彝尊(86)
游息园记	[清]袁学澜(87)
涉园记	[清]程章华(88)
葑涓草堂记	[清]李 果(88)
莱圃记	[清]李 果(89)

墨庄记	[清]李 果(90)
古柏轩记	[清]李 果(90)
城南老屋记	[清]石韞玉(91)
春草闲房记	[清]彭启丰(92)
方氏勺湖记	[清]沈德潜(93)
凤池园记	[清]顾 沅(93)
凤池答客难	[清]顾 沅(94)
凤池园记	[清]蒋元益(96)
临顿新居图记	[清]石韞玉(97)
清华园记	[清]沈德潜(98)
渔隐小圃记	[清]袁 枚(99)
袁又恺渔隐小圃记	[清]王 昶(100)
五砚楼记	[清]钱大昕(101)
半砚斋记	[清]钱大昕(101)
广居记	[清]戈宙襄(102)
东斋记	[清]吴翌凤(103)
绣谷记	[清]蒋 垓(104)
重修绣谷园记	[清]严虞惇(104)
西畴阁记	[清]孙天寅(105)
移居图记	[清]朱 绶(106)
移居第二图记	[清]朱 绶(107)
退园补记	[清]吴嘉淦(108)
退园续记	[清]吴嘉淦(108)
别白松楼记	[清]李 果(109)
茗华书屋记	[清]汪 琬(110)
绿荫斋古桂记	[清]戴名世(111)
虎丘塔影园记	[清]顾 苓(111)
松风寝记	[清]顾 苓(112)
云阳草堂记	[清]钱谦益(113)
蒋氏塔影园记	[清]沈德潜(114)
乐山楼记	[清]张家相(115)
西溪别墅记	[清]钱大昕(116)
鳊溪渔舍记略	[清]蒋恭棨(117)
重过抱绿渔庄感旧记	[清]袁学澜(117)
宝树园记	[清]李 燮(118)
安时堂记	[清]韩 骥(119)
小林屋记	[清]韩是升(119)
惠荫园八景序	[清]王凯泰(120)

惠荫园八景跋	[清]赵宗道(121)
惠荫园八景小记	[清]阙凤楼(122)
五亩园记	[清]谢家福(124)
五亩园志序	[清]亢树滋(125)
五亩园志馀后叙	[清]凌 泗(126)
辟疆小筑记	[清]严保庸(126)
曲园记	[清]俞 樾(128)
怡园记	[清]俞 樾(129)
半园记	[清]俞 樾(129)
韬园记	[清]金天羽(131)
鹤园记	[清]金天羽(131)
荆园记	[民国]程廷恒(133)
乔荫别墅记	[民国]张荣培(134)
御书石湖二大字跋	[宋]范成大(135)
溪云山居记	[明]释妙声(136)
石湖草堂记	[明]蔡 羽(137)
石湖草堂后记	[明]蔡 羽(138)
越溪庄图记	[明]王世贞(139)
思乐亭记	[清]徐 枋(140)
尧峰山庄记	[清]汪 琬(141)
南垞草堂记	[清]汪 琬(141)
石坞山房记	[清]汪 琬(142)
石坞山房图记	[清]汤 斌(143)
耐久园记	[清]缪 彤(144)
已畦记	[清]叶 燮(144)
二弃草堂记	[清]叶 燮(145)
二取亭记	[清]叶 燮(146)
独立苍茫室记	[清]叶 燮(147)
遂初园记	[清]沈德潜(148)
遂初园序	[清]徐陶璋(149)
木淩桂隐园记	[清]沈钦韩(150)
槃隐草堂记	[清]沈德潜(150)
浣雪山房记	[清]韩 荃(151)
怡园记	[清]陶正靖(152)
范长白	[明]张 岱(153)
范氏赐山旧庐记	[清]蒋恭棨(154)
补筑白云亭记	[清]李 果(154)

题潭上草堂	[清]何 焯(155)
水木明瑟园赋并序	[清]朱彝尊(156)
落木庵记	[清]徐 波(158)
乐饥园记	[清]韩是升(158)
且适园记	[明]王 鏊(159)
东望楼记	[明]王 鏊(160)
静观楼记	[明]王 鏊(161)
壑舟记	[明]王 鏊(161)
从适园记	[明]王 鏊(162)
集贤圃记	[明]陈宗之(163)
湖亭翁园故址诗序	[清]叶芳标(164)
过东山朱氏画楼有感并序	[清]吴伟业(164)
壑舟园记	[清]吴 庄(165)
湘云阁记	[清]归 庄(166)
依绿园记	[清]徐乾学(167)
曲溪记	[清]陆奎勋(168)
隐梅庵记	[清]顾春福(168)
隐梅山庄记	[清]袁学澜(169)
太湖署八景题诗记	[清]刘鸿翱(170)
棣圃小记	[清]金 鹏(171)
惕园记	[清]柳商贤(172)
送周先生住山记	[唐]令狐楚(172)
道隐园记	[宋]李弥大(173)
西村别业记	[明]聂大年(174)
南园赋有序	[明]唐 寅(175)
翠屏轩记	[清]王鸣盛(176)
耕渔轩记	[元]高巽志(176)
先春堂记	[明]徐有贞(177)
邓尉山庄记	[清]张问陶(178)
见南山斋诗序	[清]黄中坚(180)
耕学斋图记	[明]张 洪(180)
吴氏邓尉山居记	[清]徐 枋(181)
俞无殊山居记	[清]朱鹤龄(182)
晚香林记略	[清]顾天叙(183)
逸园纪略	[清]蒋恭棨(184)
西磧山庄记	[清]袁 枚(185)
潘简缘香雪草堂记	[清]俞 樾(186)
四梅阁记	[清]亢树滋(187)

六浮阁记	[清]朱彝尊(188)
六浮阁考	[清]汪 份(189)
阳山草堂记	[明]王 鏊(190)
谢鸥草堂记	[清]归 庄(190)
阳湖草堂记	[明]张 益(191)
艺圃记	[清]管 英(192)
梧桐园吊古并序	[清]许名嵩(193)
幽居赋并序	[唐]陆龟蒙(193)
梅花墅记	[明]鍾 惺(196)
许秘书园记	[明]陈继儒(197)
书许中秘梅花墅记后	[明]祁承燾(198)
吴松渔舍记	[明]王 行(199)
大姚世居考	[明]陈仁锡(200)
千亩潭记	[清]尤 侗(201)
千亩潭记	[清]刘 蕃(202)
游千亩潭记	[清]金阶升(202)
林塘佳趣记	[明]王 宾(203)
谐赏园记	[明]顾大典(204)
松风书屋记	[清]徐 钊(205)
水村隐居记	[元]钱重鼎(206)
依绿轩记	[元]钱重鼎(207)
旧时月色轩记	[元]杨维禎(208)
北山堂记	[明]释妙声(209)
书万玉清秋图	[明]金 问(209)
题顾处士盘窝记	[明]莫 旦(210)
江湾草庵记	[清]朱鹤龄(211)
游任氏园记	[清]张驾美(212)
笏园记	[民国]金天羽(213)
且园游记	[清]顾汝敬(214)
餐雪园记	[清]陆 俊(215)
古芬山馆记	[清]徐达源(215)
水竹居图跋	[明]莫 震(216)
倪云林水竹居图跋	[明]李日华(217)
游平川汪氏园记	[清]李 果(218)
月湖丙舍图记	[清]姚世钰(218)
湖山平远阁记	[清]陆 俊(220)
哑羊庵记	[清]孙晋灏(220)

采柏园记	[清]郭 麐(221)
吴大夫园记	[明]施守官(222)
复古桃源记	[明]沈有光(223)
桃源小隐记	[明]庄宪臣(224)
玉山佳处记	[元]杨维禎(225)
玉山雅集图记	[元]杨维禎(226)
碧梧翠竹堂记	[元]杨维禎(227)
芝云堂记	[元]郑元祐(227)
玉山草堂记	[元]郑元祐(228)
桃源小隐记	[元]陈 基(229)
拜石坛记	[元]顾德辉(230)
玉山草堂序	[元]吴克恭(231)
玉山名胜集序	[元]黄 潘(232)
玉山名胜集序	[元]李 祁(232)
秦国公石记	[明]归有光(233)
养馀园记	[明]王世贞(234)
小有堂记	[清]姜宸英(235)
春及轩记	[清]施闰章(235)
半茧园赋并序	[清]陈维崧(236)
半茧园记	[清]徐开任(237)
三友园记	[清]李良年(238)
洗钵亭记	[清]俞 达(239)
离资园记	[明]王世贞(240)
弇山园记	[明]王世贞(241)
题弇园八记后	[明]王世贞(248)
澹圃记	[明]王世贞(249)
先伯父静庵公山园记	[明]王世贞(251)
日涉园记	[明]王世贞(252)
乐郊园分业记	[清]王时敏(253)
归村躬耕记	[清]吴伟业(254)
西田记	[清]钱谦益(255)
团溪记	[元]杨维禎(256)
金氏颐园记	[清]石韞玉(257)
驻景园记	[明]龚 诩(257)
孤桐书屋记	[清]冯 恒(258)
恽园记	[清]冯桂芬(259)