



论中国少数民族电影

高占非题

第五届中国金鸡百花电影节 学术研讨会文集

中国电影家协会/编

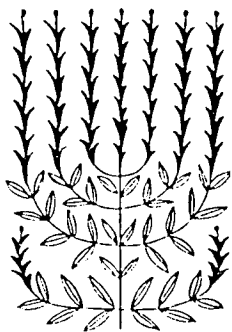


中国电影出版社

论中国少数民族电影

第五届中国金鸡百花电影节
学术研讨会文集

中国电影家协会/编



中国电影出版社

1997 北京

编 委:高鸿鹄 孟犁野 张思涛
佳 明
特约编辑:少 舟
约 稿:佳 明 晋 生 浩 东
多 绯 少 舟

图书在版编目(CIP)数据

论中国少数民族电影——第五届中国金鸡百花电影节
学术研讨会文集/中国电影家协会编. —北京:中国电影
出版社,1997.8

ISBN 7-106-01244-0

I. 论… II. 中… III. 少数民族-电影-研究-中国-文
集 IV. J992-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14234 号

论中国少数民族电影

——第五届中国金鸡百花电影节学术研讨会文集

中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路 22 号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.25 插页:2

字数:350000 印数:2000 册

1997 年 11 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN 7-106-01244-0/J · 0635 定价:19.60 元

发展民族电影
事业促进名族
共同繁荣

一九九六年七月二日

布赫



全国人大常委会副委员长布赫题词

جو خيالداران و دانشمندان
دانشگاه تهران و وزارت معارف
و امور اسلامی، و غیره

Shirazi
1996. 7-ai, 22.

全国政协副主席赛福鼎·艾则孜题词：(译文) 弘扬中华民族文化，振奋民族精神！

ཕྱ་གོའི་བྲུང་ལྟེན་གྱི་སྒྲིབ་པ་ལྟར།

ရွှေလွယ်လွယ်ရေပန်းပွင့်စွန်းစွန်း

உதயசுந்தரி

全国政协副主席阿沛·阿旺晋美题词：

(译文) 谱写中国少数民族电影新篇章

目 录

世纪之交：寻求少数民族电影发展对策（代序）

..... 赵 实（1）

创作激情与丰富多彩的民族生活

——漫谈拍摄14部民族电影 广春兰（10）
谈谈民族电影创作 公 浦（25）
写然后知困

——民族题材影、视文学创作谈 李良振 刁成志（36）
少数民族题材探索片的得与失 周民震（52）
民族感情与民族电影创作 德勒格尔玛（杨 静）（64）
论塞夫、麦丽丝的少数民族电影创作 陈宝光（73）
关于少数民族题材电影创作的思考 宝向新（89）
重视少数民族电影创作 陈剑雨（96）

政治指向性与民族风情的结合

——略谈新中国电影起步阶段几部少数民族题材电影
的思想艺术特色 孟犁野（103）
闪烁多民族生活缤纷光彩的新中国银幕
——兼及少数民族电影创作的民族性问题 少 舟（114）
绚丽的民族风情画卷

——长影少数民族电影回顾 李 超 (126)

弘扬民族正气, 展现时代主流

——云南民族题材电影漫谈 罗 马 (134)

谈新疆少数民族电影和广春兰导演的影片

——兼及少数民族地区电影发行放映工作

..... 吐尔地·哈斯木 (142)

藏族题材电影创作的可贵成果

——谈影片《松赞干布》 晋 生 (151)

民族片重在把握人物心理素质的塑造

——重看《回民支队》的思考 徐 红 (157)

少数民族电影的概念界定问题 王志敏 (161)

“十七年”少数民族题材电影中的文化视点与主题

..... 李奕明 (172)

民俗: 电影叙事话语

——兼论影片《青春祭》、《云南故事》 王 迪 (186)

从《鼓楼情话》看少数民族电影的文化意蕴 任 殷 (197)

电影中少数民族与汉族的关系 胡 克 (205)

艺术品位和价值取向

——关于少数民族题材精品电影的思考 孙钦华 (212)

少数民族题材影片的魅力在于题材的超越 杨振昆 (225)

精炼富矿出精品 李跃云 (231)

试论民族心理素质的恒定性与变异性 彭慧媛 (236)

现代文明与往古习俗的撞击

——略论少数民族电影及其主题开掘 程 蔷 (245)

少数民族电影文化浅论 郎 樱 (258)

试析少数民族题材电影的文化构成要素 何 明 (266)

从少数民族文化深层结构中发掘电影题材 杨知勇 (273)

中国少数民族题材电影的发展思路及对策之我见

.....	杨荣昌	(286)
电影艺术与山地民族的文化关系	郑 凡	(294)
论民族电影独特审美价值构成因素	张 维	(301)
论民族题材电影精品之路	张进侯 袁国友	(309)
谈民族电影精品的创作	张敬峰 王天洪	(317)
民族电影的符号学构想	赵仲牧 李启斌	(320)
论中国影视人类学电影	刘达成	(331)

共绘中国少数民族电影的美好蓝图

——“中国少数民族电影学术研讨会”综述	佳 明	(340)
为繁荣我国民族电影而奋斗（代跋）	高鸿鹄	(352)

【附录一】中国少数民族故事影片目录	(356)
-------------------------	-------

【附录二】中国少数民族故事影片获奖一览	(380)
---------------------------	-------

世纪之交：

寻求少数民族电影发展对策

(代序)

赵 实

中国少数民族电影，给中国电影和中国文化创造了辉煌和骄傲，创造了宝贵的精神财富。少数民族电影的精品，成为认识中国多民族大家庭和睦相处的文化窗口，成为中华民族团结奋进的生动教材。少数民族电影在整个中国电影事业中占有相当重要的位置。如今，中国少数民族电影正面临新的挑战，同时也面临新的历史发展机遇。在这新旧世纪交替转换的重要关头，面对 21 世纪，寻求少数民族电影发展对策，对于振兴中国少数民族电影，乃至繁荣当代中华文化，对于加强社会主义精神文明建设，对于增进各民族团结进步，都有十分重要的意义。

一、对少数民族电影的认识和估价

要确立少数民族电影发展对策，有一个前提，就是对少数民族电影应有科学的认识和准确的评估。怎样看待少数民族电影？我以为，这不仅仅是题材问题，也不仅仅是艺术问题，它关系到民族文化问题，关系到中华民族电影事业的整体性问题。中国是一个统一的多民族的国家，56 个民族世代和睦相处在一起，成为密不可分的中华民族。反映中国少数民族生活的少数民族电影，

不但不可低视，更不可缺少。否则中国电影事业将不完整，中华民族文化将不完整。我想，我们应该以这样的高度或者角度来看待少数民族电影。这样，我们才能从宏观上寻找到和把握住少数民族电影发展对策，我们的实践也才能更自觉。

建国以来，在半个多世纪的岁月中，在党的民族政策和“二为”方向、“双百”方针的指引下，经过几代电影工作者倾尽心血的努力，中国少数民族故事影片的创作和生产取得了显著成就，拍摄出涉及近四十个民族的二百余部故事影片，使得我们的少数民族电影逐渐形成气象，成为中国电影的一道亮丽夺目的景观，使得中国当代电影变得多姿多彩。少数民族电影是中国当代电影的骄傲！

回顾一下少数民族电影建国以来的发展历程，我认为大致可分为两个时期：一个是“文革”前的新中国电影时期，一个是“文革”后的电影新时期。新中国电影时期的少数民族电影，年产量逐年递升，影片质量大都在水准之上，很少有粗制滥造之作。这个时期出现第一个少数民族电影的创作高潮，那是50年代末、60年代初。1959年生产少数民族电影六部；1960年则出品十部，占那一年国产影片总数的近六分之一，这已是相当大的比例。那个时期脍炙人口的少数民族电影佳作联翩而出：像王家乙导演的反映白族人民生活的《五朵金花》，冯一夫、李俊导演的反映回族人民奋起反抗日本帝国主义侵略的影片《回民支队》，苏里导演的反映壮族人民生活的《刘三姐》，徐韬导演的反映傣家人民生活的《摩雅傣》，赵心水导演的反映塔吉克族和维吾尔族人民战斗风貌的《冰山上的来客》，李俊导演的反映藏族人民反抗农奴制度的影片《农奴》，刘琼导演的表现彝族撒尼人生活与爱情的影片《阿诗玛》，等等。这些影片几乎每一部都产生轰动效应，成为一时火红的电影现象；同时，它们也给中国电影赢得了国际声望。几十年过去了，其间虽有政治风雨冲刷，岁月流逝的打磨，然而这些影

片至今辉煌仍在，魅力永存。它们的艺术魅力积淀为一种优秀的艺术传统，那就是贴近民族、贴近时代、贴近生活的鲜明而又强烈的现实主义精神。这些影片有着相似的风貌，即浓郁的民族风情和生活气息。它们也具有一致的基本主题，那就是热情颂扬民族和睦、民族团结、民族进步。它们都具有一种积极的追求情绪，或追求解放、追求进步、追求正义，或追求理想、追求真善美、追求美好的爱情。这些影片具有一样的情感底蕴，即爱国主义情感。它们都具有一样的气质：英雄品格。这些优秀的传统既给我们后来的电影人以启示，又滋补养育了后来的中国电影。

新时期以来的少数民族电影，在继承现实主义优秀传统文化的同时，面对社会主义市场经济规律，它的文化性格变得复杂了，风格、样式、种类更丰富了，艺术探索精神增强了。新时期的少数民族电影也出现一个高峰，这是建国以来少数民族电影创作的第二个高潮，那是80年代中后期。1984年生产少数民族电影12部，1985年生产11部，1986年升至14部，到了1987年出现少数民族电影的方阵，洋洋大观19部！此时，少数民族电影获得大面积丰收，出现了创作少数民族电影的热潮。新时期以来的少数民族电影佳作艺术水准较前更高了，精品意识较前更强了。像王炎导演的反映一个彝族奴隶娃子走上革命道路，成长为将军的影片《从奴隶到将军》；张暖忻导演的反映汉族知青接受傣族人民文化与情感洗礼的《青春祭》；汤晓丹导演的歌颂达斡尔族人民抗击外侮，保卫家园的英雄篇章《傲蕾·一兰》；广春兰导演的反映维吾尔族人民现实生活的《不当演员的姑娘》。90年代以来，塞夫、麦丽丝导演的反映蒙古土尔扈特部人民回归祖国九死而不悔的《东归英雄传》，谢飞导演的反映蒙族人民情感世界的《黑骏马》，还有王进导演的《广州来了新疆娃》，等等。这些作品既可以称得上是少数民族电影的佳作，也可以称得上是中国电影的佳作，它们艺术个性更鲜明了。这些影片往往把艺术情绪推向极致，或细语

娓娓或气薄云天，或荡气回肠或温馨宁静。它们在艺术质量、艺术风格和艺术品味上，把少数民族电影的创作又向前推进一步。

少数民族电影丰富了中国各族人民的精神文化生活，增进了各民族相互的了解，促进了各民族的团结。它们不但丰富了中国当代电影的题材种类，丰富了中国当代电影画廊，更重要的是使中华民族电影成为完整意义上的民族电影。它们从不同角度不同视点反映了中国各民族的悠久历史、灿烂文化、生活变迁和风俗民情，表现了中国各族人民的革命历程和建设生活，热情描绘了各民族人民在保卫祖国、建设祖国的伟大事业中的光辉业绩，动人地描绘了中华民族走向改革开放、走向繁荣富强的精神风貌。如果低视了或者缺少了少数民族电影，中国电影文化、中国电影事业则是残缺不全的，也无力再谈繁荣和振兴中国电影。我们必须从中国电影文化和中国电影的整体性发展的角度来看待少数民族电影的发展问题，从祖国统一、民族团结、社会进步、经济繁荣、文化发展的大局来认识少数民族电影的发展问题。

二、当前少数民族电影面临新的挑战

目前，少数民族电影面临着新的挑战，创作、生产、发行都遇到许多新的困难和问题。少数民族电影还远远满足不了广大少数民族观众和各族人民的文化需求。80年代，平均每年生产少数民族题材影片9.8部；1990—1992年间，平均每年生产少数民族题材影片8部；到了1993年下滑，生产7部；1994年大幅度下降，生产4部；1995年也生产4部。数量锐减足以让我们警醒。其实，这只是表现出来的量的危机，潜藏的危机更值得我们忧虑和关注。几家民族电影制片厂都在困境中尽力拼搏，资金短缺，人才短缺，难以组织生产。本来就存在剧本荒，个别电影厂连文学编辑队伍、组稿队伍也取消了。创作队伍的弱化和流失，使得生产创作更加

陷入被动。几家大的电影制片厂的生产计划表上也罕见少数民族题材。从客观原因分析，作为计划经济时期培育出来的民族电影制片厂和少数民族电影，在社会主义市场经济体制建立的过程中，自身的体制尚不能适应，管理观念、管理方法没能与之对位，这是电影业带有普遍性根本性的问题。电影业都在重新站位，调整自己，改造自己，使自己的体制、自己的观念、自己的硬件体系和软件体系尽快与转型期、与社会主义市场经济体制相适应，与社会主义精神文明建设的要求相适应。从主观原因分析，少数民族电影的创作存在着一定的误区。这个误区表现在只着眼于、着力于少数民族电影题材的独特性，而忽略了独特性后面所蕴含的带有普遍性的时代精神，也忽略了这个题材独特性后面所应坚持的教育功能、审美功能与娱乐功能的统一性。于是，误以为抓住了民族电影题材的独特性，强化这个独特性，就会带来娱乐性，带来高票房，带来可观的经济效益。所以，在某些影片中，要么只热衷于描写少数民族习俗的独特性，并把这种独特强化为怪异；要么只是热衷于表现少数民族生活的空间环境，在这个独特的空间环境里演绎陈旧的情爱与情杀故事；还有的热衷于表现少数民族欠发达地区的一些愚昧、落后的现象。这里创作者和制作者想得更多的是如何刺激起观众的观影愿望。于是，在少数民族电影创作领域，出现了造假之风和编造之风。于此，我们深刻地醒悟到，抛弃少数民族生活本质的魅力，一味追求怪张的故事情节，其结果既远离了生活，也就远离了观众；对少数民族电影优秀传统的遗忘，自然会受到艺术和市场的惩罚，这也是观众给以的惩罚，少数民族电影路子越走越窄，观众自然少了，厂家自然也不敢拍了，电影制作单位自然萧条了。可见，脱离了对影片思想性、艺术性的追求，只考虑外包装的“红火”，既不会带来好的社会效益，也不会带来好的经济效益。一部影片精深的思想内涵、独特的艺术魅力与精良的制作的有机结合，才能产生最大的观赏效果。整个

电影是这样，少数民族电影亦是如此。我们从少数民族电影的佳作中得到的启示是：应该凭精品求生存，求发展。在艺术创作上，一定再不能陷入误区。我们既要注意表现少数民族题材的独特性，更要超越这个独特性。要从这个独特题材中，升腾出具有普遍性的民族精神和时代精神，升腾出爱国主义、社会主义、集体主义与英雄主义的思想精神，才能使少数民族电影拓宽新的创作天地。

三、寻求少数民族电影发展对策

确立少数民族电影发展对策，必须把少数民族电影发展放到整个中华民族的发展和整个电影事业的发展大局中来审视和思考。《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中指出：“改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，为文化建设注入新的活力，同时迫切要求文化事业有一个大的提高和发展。”这就是说，少数民族电影同整个中国电影事业一样面临振兴与繁荣的历史机遇。

我们的国家正处在由计划经济向社会主义市场经济过渡的转型时期，也是全国各族人民为实现第二步战略目标努力奋斗的重要的历史发展时期。这是一个社会深刻变革、民族振兴、英雄辈出的时代，一个充满机遇挑战、艰苦创业、励精图治的时代，一个将经历许多扬国威、振民心、具有历史意义大事的时代。这个时代为我国少数民族电影提供了许许多多可歌可泣、可写可拍的丰富多彩的创作资源和创作空间。这是呼唤少数民族电影精品与佳作联翩而出的时代。我们的电影正处在不断适应新的体制，适应社会主义精神文明建设新的要求，适应广大人民群众新的呼唤而追求精品、追求繁荣的发展时期。这一时期，将赋予我们少数民族电影义不容辞的责任和使命，催动我们奋进，为繁荣包括少数民族电影在内的整个中华民族的电影事业做出新的贡献！

江泽民同志强调指出：“中华民族的振兴，就是 56 个民族的共同振兴。”改革开放，实现中华民族的全面振兴，维护祖国的和平统一，促进各族人民的团结、进步、发展，既是我们少数民族电影发展的依据，也是我们少数民族电影发展的动力。“培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，团结和动员各族人民把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家”，这是社会主义精神文明建设的总目标，也是少数民族电影所必须承担的重要任务，同时也是少数民族电影发展的标志。这是党和国家对整个电影事业的要求，也是时代和人民对我们整个电影事业的要求。要达到这个要求，我们必须坚持“二为”方向和“双百”方针不动摇。

少数民族电影发展对策，必须要求我们的少数民族电影业尽快完成创作、生产、管理、发行综合体系体制改革和机制转换，使之完全适应时代的要求和社会主义市场经济体制的要求。少数民族电影既要面向市场，更要拥抱时代；既要面对现在，更要面对将来，面对 21 世纪。要有长期目标、长期战略。我们期望在第九个五年计划内，在实施“九五五〇工程”的同时，逐步推进少数民族电影制片厂的机制改革，实现少数民族电影的复苏与繁荣。我们应该争取每年生产十部左右少数民族题材的影片，保证有一部以上的精品。逐步振兴少数民族电影。

少数民族电影发展对策必须包含实施精品战略。我们要发展少数民族电影，但决不能满足于少数民族题材，不能满足于一定的量，不能陷入题材决定论。倘若粗制滥造，表现低俗的格调 and 扭曲的题旨，则会败坏少数民族电影，从而销蚀少数民族电影。我们要以精品意识带动少数民族电影发展。在抓少数民族影片创作时，一定要认真贯彻落实江泽民同志关于艺术精品的指示，认真抓出“思想精深，艺术精湛，制作精良”的作品，做到思想性、艺术性、观赏性统一，做到群众欢迎，又经得住历史的检验。要抓

出精品，当然不是易事，自会有诸多不可知的不利因素；但也有可操作性、可把握性。其中最重要的一点就是我们的剧作家、艺术家一定要深入到少数民族的生活里去。只有贴近生活，贴近时代，才能贴近观众。好剧本和好班子加适当的资金保证，必然等于好片子。

少数民族电影发展对策必须包含政策扶助。我们的电影政策应向少数民族电影事业倾斜。要在各方面扶助少数民族电影的制片生产，鼓励和扶助民族电影制片厂推出拳头产品，在重点选题的创作实践中，让它们锻炼、培训自己的创作队伍。发展少数民族电影，路线与方向对头后，最终要靠人才优势。我们应该努力培养一支热衷于少数民族电影创作的力量，同时还要鼓励支持各电影制片厂投拍少数民族题材的影片。为此，我们要加大少数民族电影剧本的策划力度和题材规划，加强少数民族电影的资金扶助。对少数民族题材的影片，从剧本、资金、主创班子，甚至发行运作都应给以关注和支持。今年，广电部对几部少数民族题材的重点影片给予了积极的扶持，珠影厂拍摄的反映青海优秀藏族干部的《杰桑·索南达杰》被评为第一批重点片；上影厂拍摄的反映藏汉民族团结抗英历史故事的《红河谷》、内蒙厂拍摄的反映成吉思汗母亲故事的《漠北往事》（暂名）、云南厂拍摄的反映红军故事的《神兵过彝海》、天山厂拍摄的反映维吾尔族干警英雄品格的《阿娜的生日》等影片，使用广电部专项资金近五百万元。我们还应加快少数民族电影译制工作的设备改造、节目供应和队伍建设。同时，电影局和省市电影主管部门应该加强电影市场的导向工作，为少数民族电影提供畅通的发行渠道。我们应建立一套对少数民族电影的奖励机制。华表奖评奖时，要优先奖励少数民族电影，特别要重奖颂扬民族团结和进步的电影，重奖表现少数民族人民积极投入社会主义现代化建设的电影。

少数民族电影发展对策还必须包含强化对少数民族电影理论