

学院派范画

XUEYUANPAIFANHUA

色彩人像

中央美术学院附属中等美术学校优秀校藏习作

翟欣健 主编



江西美术出版社

学院派范画

X U E Y U A N P A I F A N H U A

色彩人像

中央美术学院附属中等美术学校优秀校藏习作

翟欣健 主编 江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院附属中等美术学校优秀校藏习作·色彩人像 / 霍欣健主编. —南昌: 江西美术出版社, 2008.1

(学院派范画)

ISBN 978-7-80749-294-8

I. 中… II. 霍… III. 肖像画: 水粉画—临本—中国—现代 IV. J221.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第155937号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

主 编: 霍欣健

执行主编: 张济平

编 委: 徐小东 林笑初 钟剑秋 谢 岩

于 明 白文中 吴海洲 陈 晔

编 务: 李 蓓 郑 蕊

摄 影: 余超平 李月峰 夏侯根

策 划: 徐 玫

责任编辑: 徐 玫 李 佳

封面设计: 范 川

版式设计: 赖晓寒



学院派范画——

中央美术学院附属中等美术学校优秀校藏习作
色彩人像

霍欣健 主编

江西美术出版社

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6566093

网址: www.jxfinearts.com E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店经销

江美数码印刷制版有限公司制版

深圳华新彩印刷制版有限公司印刷

2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/8

印张 8 印数 5000

ISBN 978-7-80749-294-8

定价: 48.00元

中央美术学院附属中等美术学校注重培养具有德、智、体全面素质发展的基础美术专业学生的教育，为国内艺术院校输送优秀毕业生，为国际艺术院校培养优秀人才，并为社会日益发展的视觉艺术培养需用人才。

中央美术学院附属中等美术学校的教学，是根据科学的、符合艺术教育规律的教学大纲而安排各项课题，经过教师对学生因人而异的细心辅导和严格训练，培养学生在课堂作业中表现出扎实的造型能力，培养学生在课外生活速写中表现出生动的艺术感受，培养学生具有文化知识和传统艺术的修养，锻炼学生的健壮体魄，同时还要培养针对高考中各类学科的应试训练能力。

2008年是中央美术学院附属中等美术学校建校55周年。这么多年来，经过学校几代同仁们的努力，为国家培养了大量有用人才，并在国内外的艺术活动中创作了许多不朽的名作。

由中央美术学院附属中等美术学校与江西美术出版社共同编辑出版的这套画集，重点选用了2000年以后的优秀校藏学生作业，加上部分从建校到2000年之间的较早期的学生作业，从目前来看，还是能较全面地展现出中央美术学院附属中等美术学校的专业教学水准。这套画集根据基础美术训练的相关内容分专题编辑成册，并加大了开本的尺寸，使观者和学生便于欣赏和学习。

现在有关基础美术教育的出版刊物丰富多彩，“百花齐放，百家争鸣”。我们借此机会向社会表明，在当前国内的中等美术教育方面，中央美术学院附属中等美术学校有其独到的办学思想和教学体系。

这套画集的出版，是为了追忆过去值得纪念的东西，珍惜现在的机会和时光，憧憬更美好的未来。

关于附中色彩人像教学

GUANYU FUFUZHONGSECAIRENXIANGJIAOXUE

文 / 白文中

记得一位附中毕业不久的同学有过这样的一段描述：“一切语言在绘画前都显得苍白无力，我不愿更多地诠释自己的作品，那是一种浪费。”且不说他所表达的片面与否，作为一个十七八岁的青年，在步入成年人门坎之际，在现实与梦想交织碰撞之时，他们开始明白投入全部情感与热情于画面之上，懂得用笔和色彩去自信地表达自己的感觉和畅想，这就是我校高年级的学生。

附中的同学们有一种特有的自信，从踏入校门的第一天起，也许是因为深信自己在绘画上的天分，更是由于附中先辈们留下深深的印迹在招引着他们。在我们色彩教学中，一、二年级是从简单到复杂静物的练习，使他们能熟练地调出自己想要的色彩，以及处理颜色、空间之间的关系。三年级真正进入色彩人物写生，包括肖像，半身像，乃至全身像。我们都明白，人物肖像比静物相对难许多，因为人物画更需要比例的严谨，在一个小的空间里去安排复杂的五官特征，整体上除了大色调的把握之外，还应该正确把握人物的精神气质等等。

刚刚接触一个新的课题，大多数同学有点放不开，显得拘谨，只注意局部，而不顾整体，再加上学生本身能力不同，所以会出现这样那样的问题。我们采取启发式教育，引导学生发挥自己的长处，鼓励大家大胆用笔、用色，广泛应用色彩手段，以捕捉光的跳动和色彩的变幻。在四年学习中，三年级应该是一个专业学习渐进成熟的全盛时期，他们随着身心逐渐成熟，绘画也呈现出成熟的面貌，通过艰苦的阶段性训练和个人的不懈努力，以及班级整体的互动作用，到后来就会产生一张张画风清新自然，意趣隽永朴素的优秀作品。

色彩具有语言的生动性，它能表现心灵的律动和畅想，给人一种美的享受。因此，色彩写生就要形体明确、完整，用色大胆、丰富。这是一种理性和感性相结合的过程，需要同学们认真观察体会，反复比较和调整。所以同学们要大胆广泛地运用色彩，使得色彩不再单调，而是变幻莫测。

“形色结合”这四个字听起来似乎很简单，但同学们在实际操作

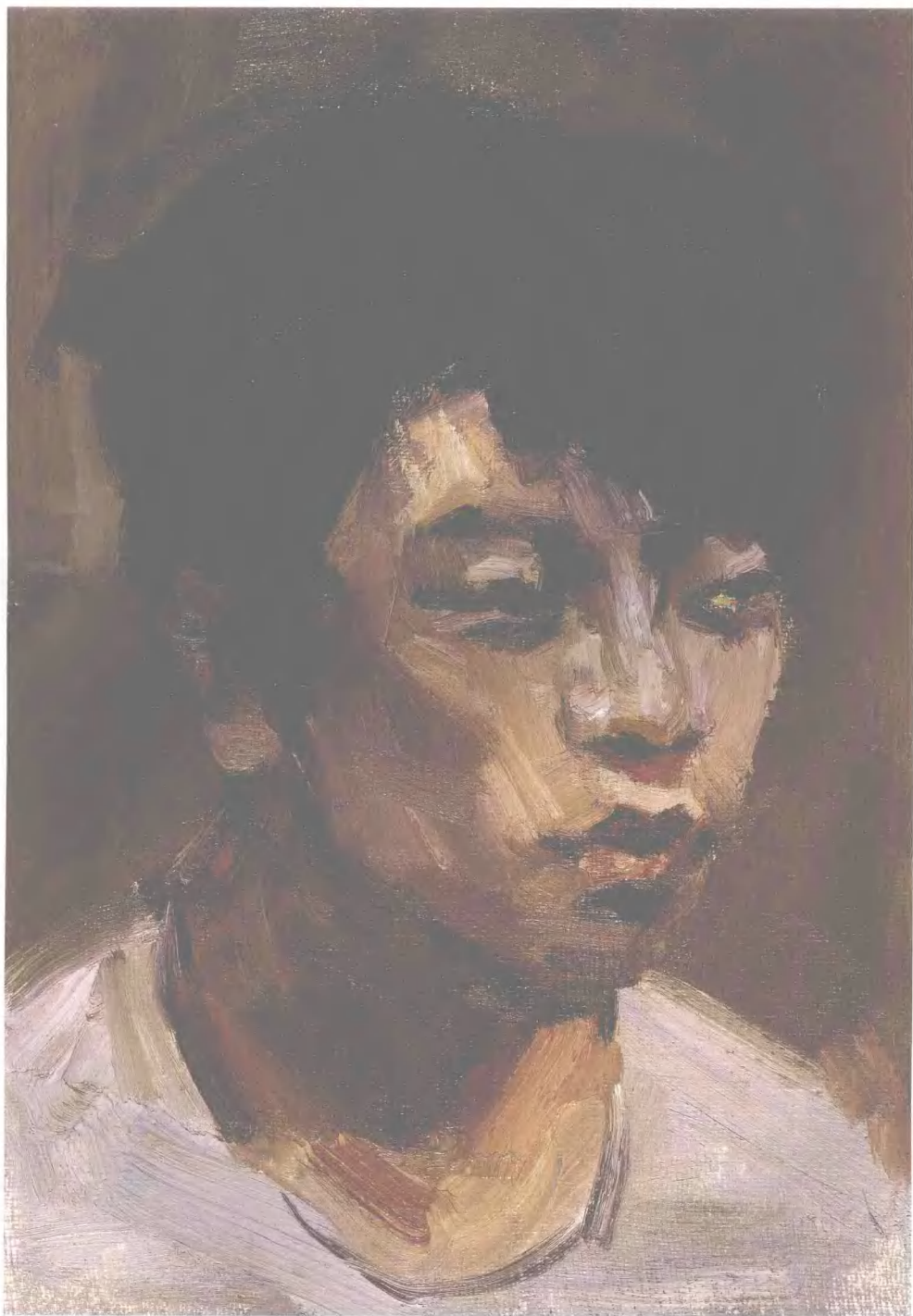
过程中会频频出现不同程度的问题。最普遍的问题，是大家太注意形、拘束于五官的准确或轮廓线的确切，而不知影响我们大胆放松的心态就是这些东西。如果同学们不懂“破与立”，以及先整体后局部的认知和感知过程，就会出现形和轮廓画得很死，接下来就以“填色”的手法去完成一张作业，这样自己紧张，当然画面传达出来的东西也就拘谨和呆板，我们先辈总结的“应物象形 随类赋彩”不妨拿到色彩课上来启发大家。其实是让同学们在面对模特时，要感受对象，然后要思考和归纳对象，做到心里有数，把眼前的物象变成心中的物象，把背景、脸、头发、衣服这几块颜色相互比较，从整体入手，由大到小，从整体到局部，再从局部回到整体。甚至还在必要时离开模特，在自己画面上找关系，看看画面色彩之间的关系是否协调，形体之间是否需要调整 and 改变，切实做到形体的充分和完整，以及画面的统一和协调。

高年级同学都比较自觉，主动学习，主动请教。作为教师，我们更多的是去营造一个良好的学习氛围。比如：把模特摆得有趣些，有时顶光可以变成侧光等等，去引导和激发同学们的学习积极性。对这些年青人尽量以鼓励为主，让这些脆弱又充满压力的心灵能够放松并激发出更多的灵感和能量。

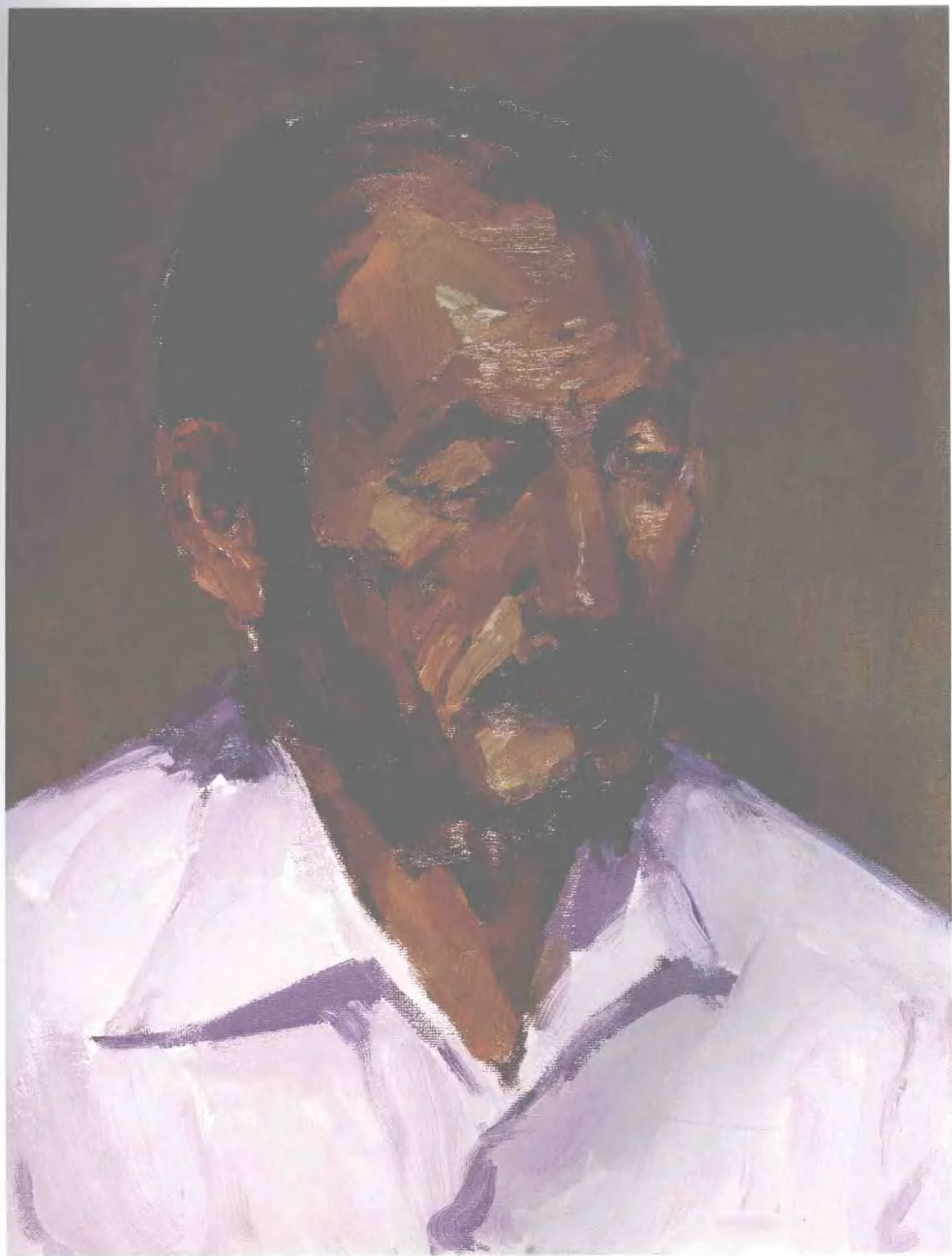
附中高年级的色彩人像课有两个使命：一是使同学们掌握一套熟练的人像绘画技巧；二是去应对高考。两者相辅相成。但是，有时也会出现一些对立，这也是我们附中教学中的难点和重点。我们不愿一味地去练习单一的头像素生，但又不能不限制学生作画的随意性。多少年来，附中沉淀下来的教学大纲为老师和同学们提供了教学准绳。所以，老师们也竭尽自己的能力，热爱专业教学，热爱我们的同学，同学们怀着虔诚又谦虚的心态，充满热情地学习、生活，为自己的未来勾画着美好蓝图。我们希望也相信他们的梦想通过这份热情和自信会变成现实。



绘画：梦莹 指导教师：陆阳、马刚



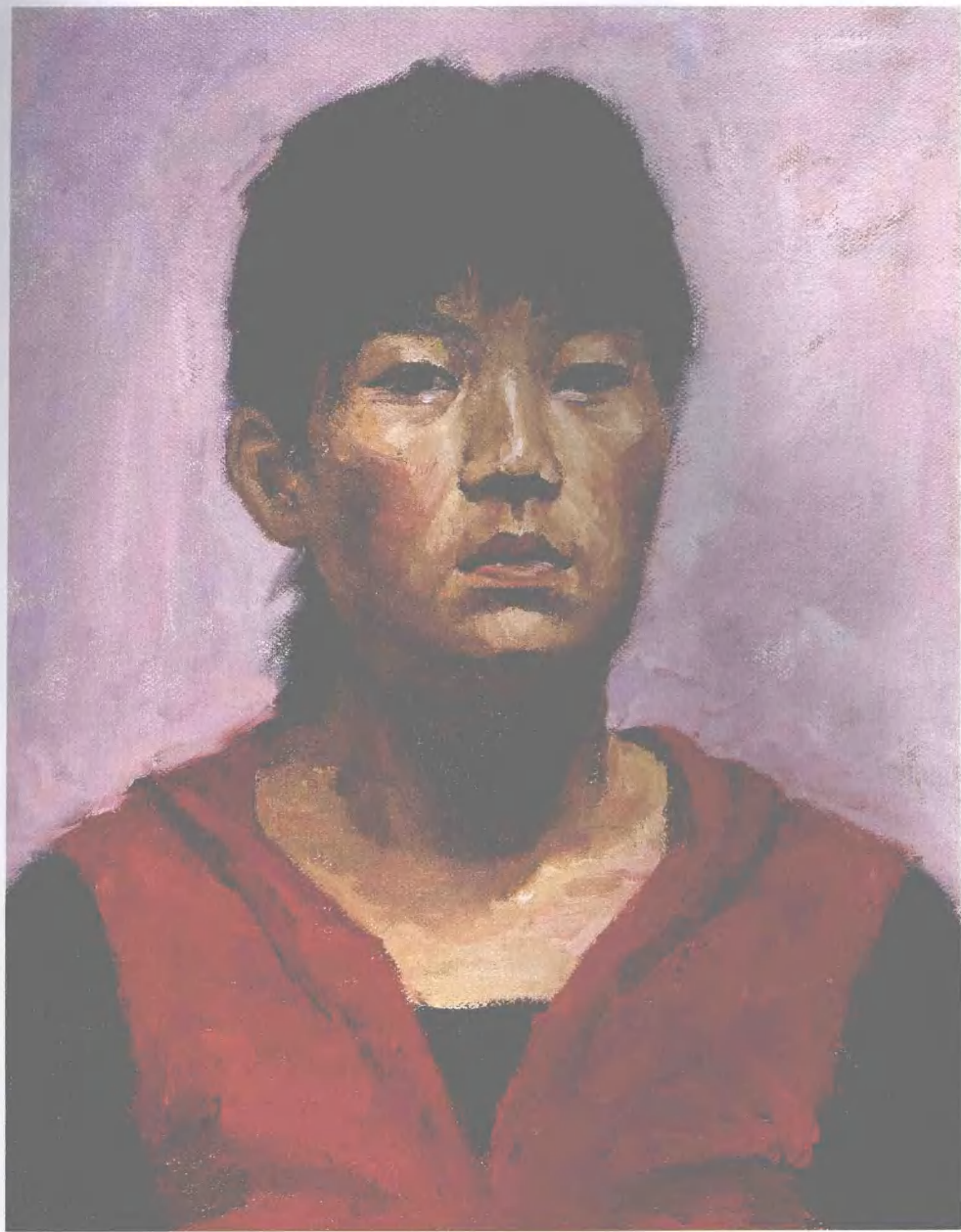
绘画：赵宁 指导教师：马刚、陆阳



绘画：王超 指导教师：陆阳、马刚



绘画：周航 指导教师：陆阳、马刚



绘画：陈素素 指导教师：徐小东



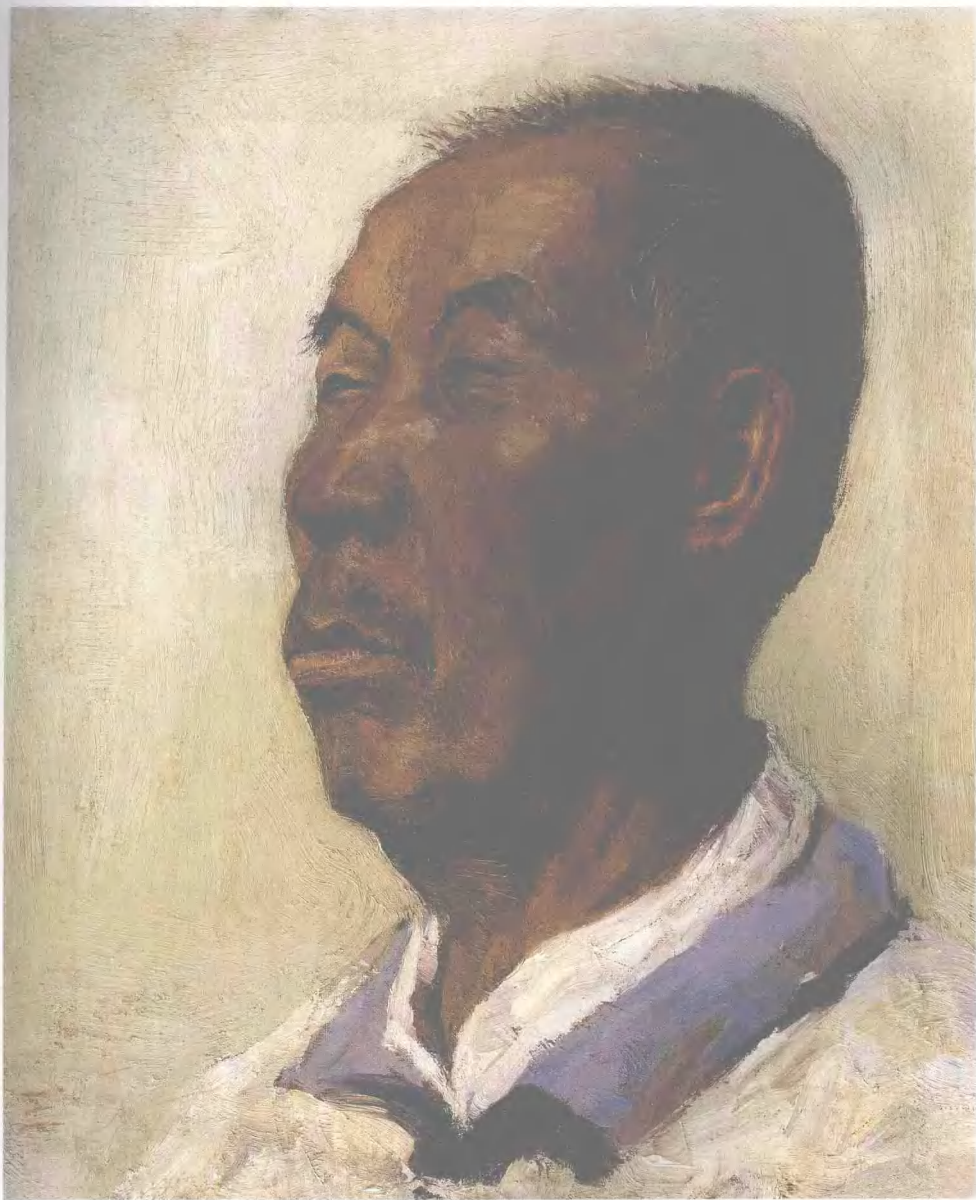
绘画：冯薇 指导教师：孙逊



绘画：王恒 指导教师：龙力游



绘画：李松松



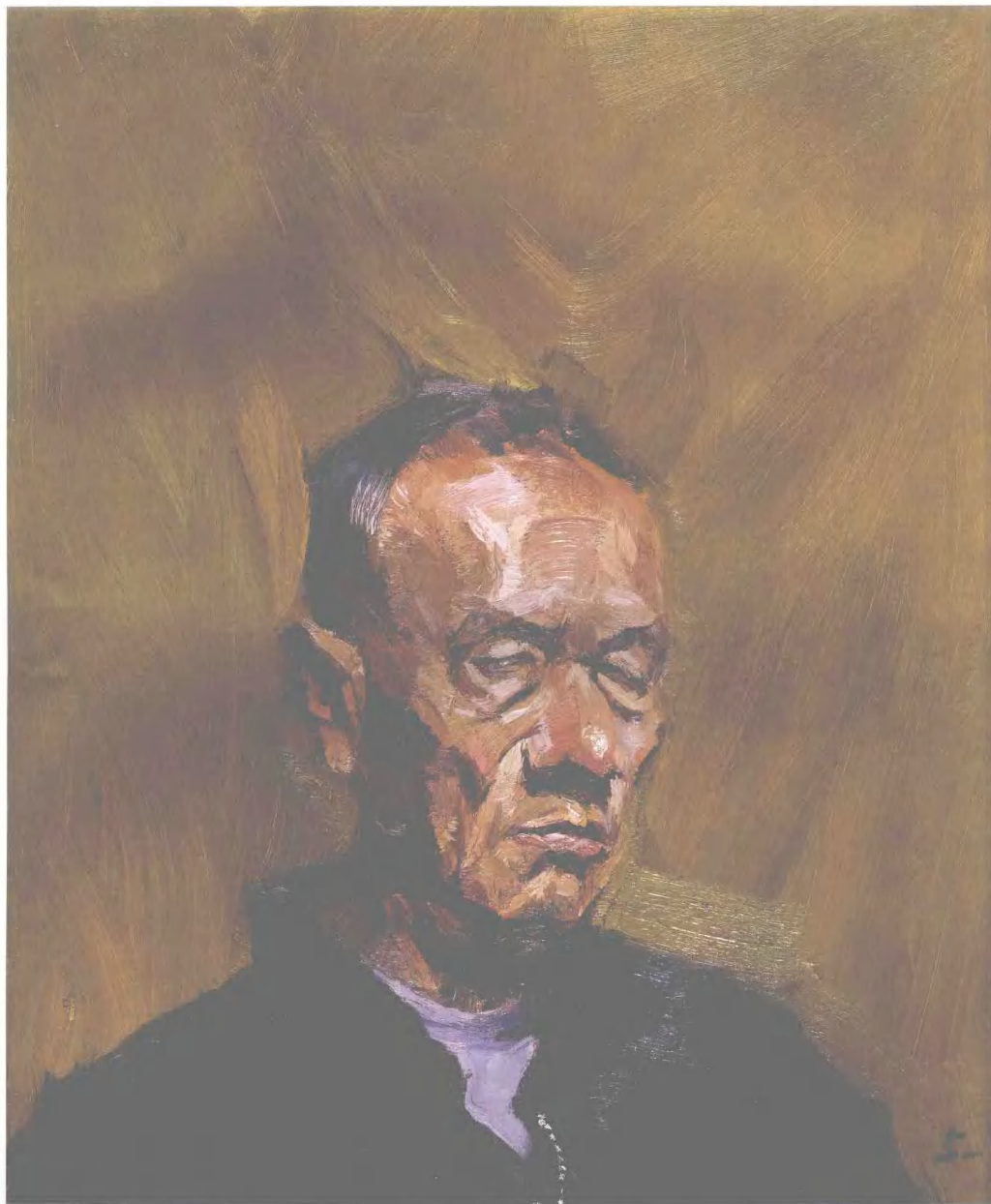
佚名



绘画：施瑶 指导教师：王佳娟



绘画：梦莹 指导教师：陆阳、马刚



绘画：尤勇 指导教师：翟欣健、谢岩