

台海历史文化研究丛书
Taihai Lishi Wenhua Yanjiu Congshu

陈支平 □ 主编

高致华 □ 编

Tanxun

Minjian Zhushen

Yu Xinyang Wenhua



探寻民间诸神 信仰文化

黄山书社

陈支平 □ 主编

高致华 □ 编

Tanxun
Minjian Zhushen
Yu Xinyang Wenhua



探寻民间诸神
信仰文化



黄 山 书 社

图书在版编目(CIP)数据

探寻民间诸神与信仰文化/高致华编. - 合肥:黄山书社,2006.5
(台海历史文化研究丛书/陈支平主编)

ISBN 7-80707-172-9

I. 探… II. 高… III. 信仰-民间文化-研究-中国 IV.
B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051386 号

出版发行:黄山书社

社址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 7 层(230063)

印装:安徽省地质印刷厂

经销:新华书店

开本:850×1168 1/32

印张:15.5

字数:383 千

版次:2006 年 5 月第 1 版

印次:2006 年 5 月第 1 次印刷

定价:40.00 元

总 序

《台海历史文化研究丛书》，顾名思义，就是研究福建、台湾海峡两岸以及相邻东南沿海地区人文历史的丛书。

我们之所以要组织编写这样的一套丛书，主要原因有二：

一是东南沿海地区以其独特的地理区位优势，成为中国历史上最早、最活跃进行与外部世界交流的区域。这种区域特征，一方面孕育了其内部富有海洋文化气息的社会经济人文景观，另一方面也为中华民族丰富多彩的文化内涵增添了更加绚丽的色彩。随着现代社会的快速进步，我们的世界将日益呈现文化多元化的趋向。然而祖先的传统是值得骄傲和自信的。我们希望通过这套丛书的学术探寻，为我们的家园寻求更多的文化认同感。

二是厦门大学有着一批学养优秀、敬业勤奋的人文学者，值得我钦佩。他们来自哲学、文学、历史学、人类学、社会学、宗教学、艺

术学、新闻学等不同的学科,却有着共同的挚爱,这就是企盼海峡两岸的文化传统,得到美好地继承乃至发扬光大。为此,大家付出了默默而真诚的努力;并且,与对岸宝岛的许多学者建立了志同道合的联系。学者们的学术追求和文化志趣可以各有不同,但是大家所探索的目标总是一致的:在这块生我养我的土地上,我们的人文之源及其文化表征究竟是什么?

正是这两个原因,成就了我们这套丛书。

我祈望所有的人能够给这套丛书予良好的祝愿!

陈支平

2005 年元旦

前言

以往各国研究中国民间信仰的学者多以台湾、香港等地为考察的中心,20世纪80年代以来,大陆的改革开放进展迅速,宗教信仰的活动亦恢复了生气,成为引人瞩目的现象。我们都明白信仰有着澎湃而深厚的力量,它随时代而转换,因地域而异形。除了心灵的抚慰,更对经济、族群、政治等都有着莫大的影响力。中国的宗教信仰文化丰富且多元,常民的信仰文化不但儒、释、道、耶、回五教并存,且与各种民间信仰相容并蓄。学术应如何去理解这些纷然并立的信仰文化才算合宜而正确?人类学家着眼于田野调查,社会学家擅长于理论建构,历史学家则是首重史料探究,此外

还有经济学家、政治学家与宗教学家各自又有其不同观点的研究理论。

所谓“国之大事，在祀与戎”。自古以来，祭祀素为中国社会中上下皆行的“全民运动”。中国人的信仰哲学，无论是祭天拜神、祖先崇拜、中元普度到庙会活动，其中有关神灵的神格定位、宗教内涵、与地域社会的互动等，长年来一直都是学界关注的课题。对于此类深入庶民日常生活的民间信仰，本书试图将其视为一种文化现象，探讨其蕴含的意义与价值。

在这本关于中国民间信仰研究的专书中，收录了近年来著名海外学者对中国民间信仰研究的精髓。

二阶堂善弘的《哪吒太子考》中，对哪吒的变迁有相当深入的考证，包括哪吒何时成为道教神祇以及哪吒兄弟的由来，且在《封神演义》作者的思想及其对于民间信仰的影响方面也提出了精辟的论说。

王见川《龙虎山张天师的兴起与其在宋代的发展》一文，对江西龙虎山张天师从其崛起到北宋之前的历代发展状况进行了详细考证。

松元浩一的《张天师与南宋的道教》，从道教正一派领袖同时也是南方道教中心人物的张天师切入，探究其与南宋的道教发展的关联。

范纯武的《明清江南都天信仰的发展及其异说》，以江南地域社会都天信仰的发展为例子，讨论民众的知识、信仰世界和心态变化过程如何地转化既有地区性神明的形貌，以呈现中国庶民信仰所具备的“自由而多元，杂糅而分歧”特色。

宋光宇《二十世纪中国与世界宗教互动之回顾与展望》一文，以20世纪的现代观点，从中国人宗教活动中“普济”、“普度”和“普觉”的三大功能入手，探讨百年来中国与世界在宗教方面的交流情形，并指出此三种宗教修行的方便法门都可以让修行者修成

正果。

宋氏另论《二十世纪台湾的疾病与宗教》亦以20世纪的现代观点,观察台湾繁盛的宗教活动中寺庙里乩童经常扮演另类医疗师的现象,指出疾病越多、越难治,寺庙神坛也就会越来越多的社会现象,推论疾病与宗教信仰间的关联性。

康豹(Paul R. Katz)《道教与地方信仰——以温元帅信仰为个例》一文则从民间神祇之温琼信仰着手进行探讨。他认为该信仰在宋代即已传播甚广,信徒包括道士、法师以及一般信众,地区则遍及南中国(特别是江苏、浙江及福建诸省),而今日仍继续流行于台湾岛内,且在“文化大革命”后的大陆亦有卷土重来的态势。他还解析了道士如何区分道教与地方信仰中的神祇、道士企图如何影响这些信仰以及其所彰显的成效。

康豹(Paul R. Katz)的另一论文《汉人社会的神判仪式初探——从斩鸡头说起》,对在大陆南方和台湾岛内的三种神判仪式,做了概括性的讨论,就斩鸡头、放告、审疯子和扮罪人仪式的实施情形,逐一具体描述,并追溯其来源,阐明这些神判仪式的结构和社会文化意义。

蒋竹山在《评介近年来明清民间信仰与地域社会的三本新著》一文中,评介了当前社会文化史风潮的三本代表性著作,即《总管信仰》、《狂欢与日常:明清以来的庙会与民间社会》以及《民间信仰与社会空间》,指出它们的共同特色为采取“由下而上”看历史的观点且皆论及民间信仰与国家的关系。

滨岛敦俊《镇城隍庙之出现》为滨岛教授最新著作《总管信仰》中的一节。作者以纯熟的史料解析功力,透过镇城隍庙和“解钱粮”习俗的出现,审视了民间信仰在农村与市镇交往中的某些图像,说明民间信仰中呈现的上下级关系有时亦扮演着重要的角色。

王见川《台湾“关帝当玉皇”传说的由来》一文,梳理鸾书与其

它教外数据,厘清了“关帝当玉皇”传说的起源及其在台流传之经过,指出该传说原本仅在大陆流传,随着善书的流通、复刻和教门的传播传进了台湾,而且还有其创新之处,如五教议举关帝当玉皇和“关帝为第十八代玉皇,名叫玄灵高上帝”。

本书编者所撰《闽南地区的移民神信仰个案研究:詹敦仁信仰》一文,透过历史人物“詹敦仁”来探讨安溪地区“移民神信仰”的发展缘由以及其所具备之社会功能性。

本书编者另一论文《芦洲“郑成功信仰”的形成与发展》,其实也可视为“移民神信仰”在台湾地区发展的另一实际案例。早期的台湾为一个移民社会,械斗频仍。械斗有如一种“强化仪式”,往往于庙里祈求神明保佑,因而展出具有本土特性的“移民神信仰”。文中引以为例的“国姓醮”为芦洲地区“郑成功信仰”之代表活动,且与芦洲地区同一祭祀圈内之诸庙宇有着密切的关联。此文亦考察了池府王爷、保生大帝与芦洲地区“郑成功信仰”的关联性,且分析了它们相互之间相辅相成之共荣关系。

三尾裕子《从地方性庙宇到全台性庙宇:马鸣山镇安宫的发展及其祭祀圈》一文,对台湾西部云林县褒忠乡马鸣村的镇安宫在庙宇发展及信奉者扩展的历史做了整理,并从居住地区及在祭祀活动中所扮演的角色上,将镇安宫的信徒加以分类,之后进一步用镇安宫的例子来检验以往在对汉人社会进行人类学方面的分析时所使用的“祭祀圈”概念。

本书广收海外学者对于中国民间信仰研究的诸多成果,此次得于大陆出版,更具有广泛且实际的学术交流意涵,也希望能对宗教信仰的研究工作有所裨益。衷心感谢本书编辑过程中吾师陈支平教授的鼎力支持以及王见川教授的经验分享,衷心感谢长年栽培编者的厦门大学以及被编者视为坚实后盾的台湾的“中央研究院民族所”。此外,还要感谢美国、日本以及台湾岛内诸多师长与好友的踊跃赐稿;有了他们的踊跃赐稿本书才得以顺利结集成册。

如同本《台海丛书》总序所言：“随着现代社会的快速进步，世界日益呈现文化多元化的趋向，然而祖先的传统是值得骄傲和自信的。”编者身在台湾，怀抱中国情，衷心企盼海峡两岸的文化传统，得到美好地继承并发扬光大。谨以海外学者的研究，做为探讨中国民间信仰的基石；藉由庶民信仰文化的研究，让全世界爱好中国文化的人，共同体会中国人信仰哲学的曼妙。

编者

高致华谨识

2005 年 1 月 20 日

目 录

总 序	陈支平	I
前 言	高致华	1
哪吒太子考	二阶堂善弘	1
一、前 言		1
二、佛法之守护神——哪吒的变迁(一)		3
三、天界之神将——哪吒的变迁(二)		7
四、闹东海、莲华化身——哪吒的变迁(三)		13
五、李天王、金吒与木吒		18
六、殷郊与哪吒——关于《封神演义》的改写		22
七、中坛元帅太子爷——台湾民间信仰里的哪吒		24
八、结 语		30
龙虎山张天师的兴起与其在宋代的发展	王见川	31
一、前 言		31

二、龙虎山张天师的兴起及其在北宋的发展	32
(一)张道陵与龙虎山	33
(二)张天师世系与传承原则	35
(三)张天师后代定居龙虎山的时间	42
(四)龙虎山张天师名声的兴起	44
(五)龙虎山张天师在北宋的发展	47
(1)二十四代天师张正随与宋真宗的敕封	48
(2)二十五代天师张干曜与宋真宗、仁宗的赏赐	48
(3)关于张嗣宗被逮事件	50
三、三十代天师张继先的事迹与影响	51
四、龙虎山张天师在南宋的动向	61
张天师与南宋的道教	松元浩一(高致华译) 69
前 言	69
一、张天师在江南道教之霸权地位	70
二、道教的新传统与张天师	77
结 语	85
明清江南都天信仰的发展及其异说	范纯武 87
一、前 言	87
二、镇江丹徒的与都天庙有关的传说	90
三、何谓都天?	100
四、都天为张吴王之“异说”	104
五、一个衍生的问题——在正祀与淫祠架构外的民间信仰研究	109
道教与地方信仰——以温元帅信仰为个例	康豹 Paul R. Katz(赵昕毅译) 116
前 言	116
温元帅传	126

温元帅法	132
道教仪式统一性?	134
温元帅的民间面貌	136
结 论	144
镇城隍庙之出现——作为宗教交通中心之市镇	
滨岛敦俊(高致华译)	149
(一)	149
(二)	152
(三)	155
(四)	158
(五)	162
(六)	164
(七)	165
小 结	168
汉人社会的神判仪式初探——从斩鸡头说起	
康豹(Paul R. Katz)	170
一、前 言	170
二、斩鸡头	173
三、告阴状	184
四、审疯子	192
五、余 论	195
明清民间信仰与地域社会研究评述:	
以最近三本新著为考察中心	蒋竹山 198
一、内容简介	200
二、“由下而上”的历史研究	204
三、民间信仰、地域社会与国家	207

20 世纪中国与世界宗教互动之回顾与展望	宋光宇	215
普济类型		217
1. 教育工作		218
2. 慈善救济工作		224
普渡类型		234
1. 生命的结构		234
2. 渡亡魂		236
3. 消孽障、保平安		237
4. 善书		238
5. 现代思潮的冲击与挣扎		239
普觉类型		240
结 语		248
台湾“关帝当玉皇”传说的由来	王见川	261
一、前 言		261
二、“关帝当玉皇”传说的起源及其在大陆的流传		262
(一)“关帝当玉皇”传说的三种类型与其起源		262
(二)“关帝当玉皇”传说在大陆的流传		268
三、“关帝当玉皇”传说在战后台湾的流传(1945~1970)		270
(一)“关帝当玉皇”传说在北部的流传		270
(二)“关帝当玉皇”传说在南部的流传		273
四、“关帝当玉皇”传说在六七十年代台湾		275
(一)圣贤堂与“关帝当玉皇”传说的流传		275
(二)外界的反应		276
五、余 论		277
附 记		279
附录:龙女寺资料		279

一、高天君降笔原序	279
二、明圣经注释显应记	280
20 世纪台湾的疾病与宗教	宋光宇 282
一、百年来台湾疾病的变化概况	283
糖尿病	284
癌症	285
心血管疾病	286
肝硬化	288
肾脏病	288
二、化学肥料与疾病的可能关联性	290
三、百年来台湾寺庙的勃兴现象	294
四、寺庙的主要工作	300
五、结 论	302
闽南地区的移民神信仰个案研究：詹敦仁信仰	高致华 305
一、前 言	305
二、移民神的定义与发展	308
三、詹敦仁信仰	311
四、田野调查	318
五、结 语	323
芦洲“郑成功信仰”的形成与发展	高致华 330
一、前 言	330
二、民俗醮典之“郑成功祭”——芦洲“国姓醮”	332
二、芦洲地区的庙宇与信仰文化	353
三、史料与传说之考察	363
试析之一：芦洲国姓醮之起始年论考	364
试析之二：芦洲国姓醮之日期及日数	372
试析之三：佛寺主导道教醮会之活动？	376

试析之四：“池府王爷即郑成功”之说？	380
试析之五：国姓醮与蔡牵的关联	395
四、结 语	400

从地方性庙宇到全台性庙宇——

马鸣山镇安宫的发展及其祭祀圈	三尾裕子 407
一、前 言	407
二、马鸣山镇安宫的创建	410
三、关于镇安宫的祭祀活动	416
(一)春祭	417
(二)五年大科	419
四、三种信徒范畴的形成	423
(一)镇安宫的发展和“五股组织”的成立——第一层次圈 ...	424
(二)镇安宫祭祀圈范围的扩大——第二层次圈	428
(三)镇安宫祭祀圈范围的扩大——第三层次圈	430
五、关于马鸣山镇安宫信徒的地域范围的扩大	432
(一)祖籍地和第二层次圈的关系	432
(二)第二层次圈的扩大	434
其一，“南巡、北巡”	435
其二，五年王爷以外的超地域祭祀与“香庄”	441
六、祭祀圈	445
(一)祭祀圈的概念	445
(二)马鸣山镇安宫的“信仰圈范围”	449
七、结 语	454

哪吒太子考

二阶堂 善弘

一、前言

哪吒太子的性格相当复杂。他的名字显然表示他来自印度，可是现在几乎没有人说“太子爷”是佛教神。尤其是现在有人说，在台湾有太子爷神像就是道教庙的特征。看起来哪吒已经变成地道的道教神。

他的形象完全是个小孩子。这种形象在民间信仰中也是很特别的，除了少数神明之外，没有那样的神。另外，哪吒在许多文学作品里，也是一位特别出色的人物。特别是《封神演义》里的闹龙