

六角丛书
LIUJIAO CONGSHU

易中天教授特别推荐

中外名著榜中榜（第十三辑）

高中生必背古诗文

GAOZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN

杨 蕾 / 编写

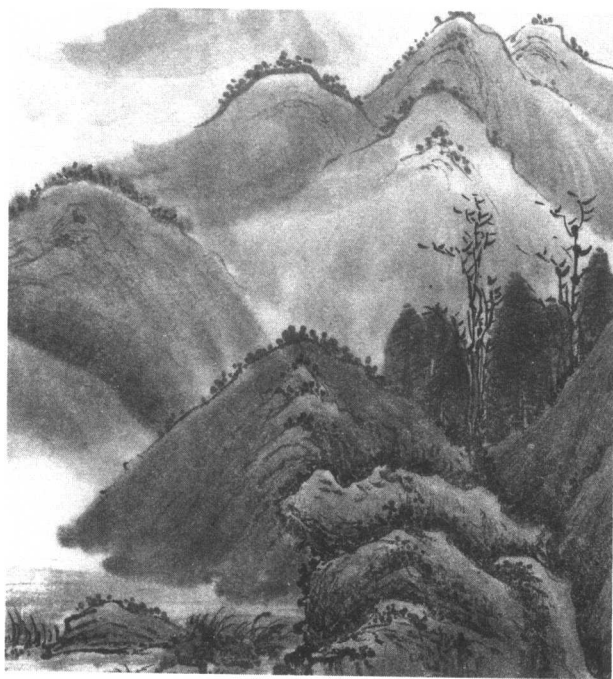


光明日报出版社

高中生必背古诗文

GAOZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN

杨 蕾 / 编写



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文 / 杨蕾编写. —北京: 光明日报出版社, 2007.9

(中外名著榜中榜·第13辑)

ISBN 978-7-80206-500-0

I. 高… II. 杨… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第136575号

中外名著榜中榜(第十三辑)

高中生必背古诗文

编写: 杨蕾

责任编辑: 温梦

策划: 杨奎

封面设计: 王东

版式设计: 王东

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078234(咨询), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmCBS@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 720 × 1010mm 1/16

字数: 2855千字

印张: 198.25

版次: 2007年9月第1版

印次: 2007年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-500-0

总定价: 118.50元(全10册)

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

推荐序

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了四十多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。身份变了，待遇也随之改变。印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。这第三条待遇我还提前享受：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？我想，这与心智的逐渐成熟有关。初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就

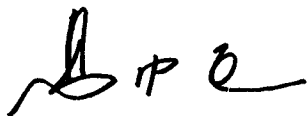
像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的是读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

在我看来，读书是一件“谋心”的事。归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。也因此，我不主张什么“青年必读书”。在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的是，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。这可真是功德无量！记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！



2007年6月17日于厦门大学

目录

1	氓
7	离骚（节选）
12	长歌行
14	迢迢牵牛星
17	短歌行
20	白马篇
23	蜀道难
27	梦游天姥吟留别
31	将进酒
34	登高
36	旅夜书怀
38	渔翁
41	石头城
43	琵琶行（并序）
49	李凭箜篌引
52	锦瑟
55	菩萨蛮
57	虞美人
60	浪淘沙
62	桂枝香·金陵怀古



- 65 念奴娇·赤壁怀古
68 江城子
71 鹊桥仙
74 苏幕遮
77 声声慢
80 一剪梅
82 诉衷情
84 永遇乐·京口北固亭怀古
88 扬州慢
91 长亭送别（节选）
94 劝学（节选）
97 逍遥游（节选）
102 过秦论
109 屈原列传（节选）
114 滕王阁序（节选）
117 师说
122 阿房宫赋
128 前赤壁赋
134 项脊轩志
140 登泰山记



氓

《诗经》

氓之蚩蚩^①，抱布贸^②丝。匪^③来贸丝，来即我谋。送子涉淇^④，至于顿丘^⑤。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑥，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮^⑧，体无咎言^⑨。以尔车来，以我贿^⑩迁。

桑之未落，其叶沃若^⑪。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说^⑬也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂^⑭尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳^⑮。女也不爽，士贰^⑯其行。士也罔极^⑰，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙^⑱兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥^⑲其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏

① 氓 (méng) 之蚩蚩 (chī)：氓，民，指主人公的丈夫；蚩蚩，通“嗤嗤”，老实忠厚的样子。② 贸：买，交换。③ 匪：通“非”，不是。④ 涉淇：渡过淇水。淇水，卫国的河流。⑤ 顿丘：卫国的邑名，在淇水边；一说指高土堆。⑥ 坳 (gū) 垣 (yuán)：破烂的矮墙。⑦ 复关：卫国的一个地方。⑧ 尔卜尔筮 (shì)：卜，用火烧龟甲，根据烧出的裂纹判断吉凶；筮，用蓍 (shī) 草占卦。⑨ 体无咎言：体，卦体、卦象，即占卜结果；咎，不吉祥，凶险。⑩ 贿：财物，此处指嫁妆。⑪ 沃若：肥硕润泽的样子，比喻诗中女子的年轻貌美。⑫ 于嗟鸠兮，无食桑葚：唉，斑鸠呀，可不要贪吃桑葚。传说鸠吃桑葚过多要昏醉，此处比喻女子沉迷于爱情不能自己要吃苦头。于嗟，感叹的声音；于，通“吁”。⑬ 说：通“脱”，摆脱，解脱。⑭ 徂 (cú)：往，到，此处指嫁到。⑮ 淇水汤汤 (shāng)，渐车帷裳：汤汤，水大的样子，一说荡荡，形容水流的样子；渐，浸湿；帷裳，女主人公车上的布幔。此处是写女主人公被弃后涉淇水回娘家的情形。⑯ 贰：怀有二心，前后不专一。⑰ 罔 (wǎng) 极：没有标准。⑱ 夙 (sù)：早。⑲ 咥 (xì)：讥笑的样子。

晏^①。信誓旦旦^②，不思其反。反^③是不思，亦已焉哉^④！

背景知识

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的诗歌，共305篇。这部诗集原称《诗》或《诗三百》，汉代以后的儒家学者把《诗》奉为经典，称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三类。风就是地方音乐曲调的意思，也叫国风，共有15国风，160篇，其中大部分是民歌，是《诗经》的精华；雅是西周王都地区的正声雅乐，分为大雅、小雅，共105篇，大雅全是贵族作品，小雅中有小部分是民间歌谣；“颂”是周朝贵族祭祖祀神，赞美祖先及统治者功德的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共40篇。

《诗三百》本来都是配乐演唱的，并可伴以舞蹈，是周代统治阶级在祭祀、典礼、饮宴、娱乐、社交等场合演唱的乐歌。后来乐调失传，舞蹈也和歌词分离，只剩下这些文字记载的歌词流传下来。

《诗经》以四言为主，杂以三五六言，也有七八言等。多采用赋、比、兴的艺术表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也”，即陈述铺叙的意思；“比者，以彼物比此物”，就是譬喻，对人、物加以形象比喻，使特征更加鲜明突出；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，即借他物作为诗歌发端，以引起所歌咏之内容。同时，《诗经》还多用重章叠句，以增强诗歌在音律和修辞上的美感。这些艺术手法对后代文学都产生了深远的影响。

本诗选自《诗经·国风·卫风》，是一首充满怨愤之情的弃妇诗，以一个弃妇的口吻述说了自己从恋爱、结婚、辛勤操劳家务、受虐待到最终被抛弃的过程，反映了春秋时期男男女女不平等这一社会问题及妇女在婚恋生活中的不幸遭遇。

① 总角之宴，言笑晏晏：儿时一起玩耍，说说笑笑好快乐。总角，古代未成年的人把头发扎成形似牛角的髻，后来借指少年；宴，欢乐，玩耍；晏晏，柔和、欢乐、可亲的样子。

② 信誓旦旦：誓，诚恳；誓，誓言；旦旦，诚恳的样子。③ 反：违反，指违背誓言。

④ 亦已焉哉：那就算了吧。已，终止，算了，罢了。

译文

你笑嘻嘻地，抱着布来换我的丝。原来你不是来换丝，而是找我商量婚事的。我送你过了淇水，直到顿丘才分开。不是我要拖延婚期，是你还没找一个好媒人。请你千万不要生我的气，我们约好秋天作为婚期。

我登上颓败的土墙，遥望你所居住的复关。看不到复关和你的身影，我心悲伤泪眼汪汪。看到你从复关前来，我又说又笑心中欢畅。你用龟甲和蓍草占卦，卦体吉祥没有凶相。拉来你的车子，运走我的嫁妆。

桑叶在没有落的时候，繁茂丰硕枝叶葱茏。斑鸠鸟儿啊，不要贪食那桑葚。年轻姑娘啊，不要为男人的感情所沉湎。男人在迷恋之时，还能够摆脱。女人沉迷其中就不能自拔。

桑叶萎谢的时候，枯黄憔悴随风飘落。自从我嫁到你家来，多年吃苦受贫寒。淇水滔滔奔流，溅湿我车上的布幔。做妻子的我没有过错，是你做丈夫的太无情。反复无常行为不端，前后不一，三心二意。

结婚多年，操持家务不辞辛苦。很早起床很晚才睡，没有一天不是如此。娶我过来称了心愿，你就开始对我粗暴起来。兄弟不知我的处境，竟然对我讥笑嘲讽。静下心来仔细想想，只有独自暗暗悲伤。

当初说过“白头偕老”，但相伴到老只会增加我的苦怨。淇水虽宽尚有堤岸，沼泽虽阔还有边。回顾少年相处时的快乐，欢言笑语是多么的温馨体贴。当初海誓山盟那么坚定，不曾想到誓言会被违反。既然现在已经违反了，就一切都终止，从此算了吧。

赏析

这是一首充满怨愤之情的弃妇诗，作者运用写实的手法，描写了诗中女主人公从恋爱、结婚到受虐待而最终被抛弃的整个过程，反映了春秋时期奴隶社会中妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗以自叙的方式展开，第一章写女主人公回忆与氓的初恋及订婚的情景，情绪较为平静。第二章是回忆热恋和结婚的情形，女主人公沉浸在爱情和新婚的幸福之中。第三章转入回忆婚后的不幸，抒发悔恨莫及的怨恨之情。第四章是女主人公诉说婚后生活的贫困，并交待自己被抛弃的原因以及被弃后独自回娘家的孤

独可怜情景。在本章中，女主人公以极其尖锐的语言，揭露了氓的反复无常，用情不专，这是导致女主人公被弃的最根本原因。第五章是女主人公进一步诉说婚后的辛苦劳累生活，控诉氓对自己的残酷虐待以及被抛弃而又不被理解的孤苦之情。女主人公在婆家多年“食贫”，“夙兴夜寐”地辛勤劳动，最后换来的竟是惨遭暴打，因无法再在婆家生活，只好一人回娘家。更可悲的是，她居然得不到亲兄弟的理解和原谅，只能自伤自悲。由此可以想到，古代社会中妇女的婚姻爱情是何等不幸。最后一章，女主人公遥想当年欢乐幸福的爱情生活，心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己“信誓旦旦”，多么幸福，但此人“二三其德”，现在终于认清了氓的真正本质，女主人公决心与他断绝关系，表现了她性格中坚强的一面。

本诗是一首抒情性很强的叙事诗，诗中主要塑造了一位弃妇的形象，她有很多美好品质，如热爱劳动，纯洁善良，吃苦耐劳，性格坚强等。这样一位女子居然被弃，可知，在古代社会中，妇女的地位是多么低下。诗中的氓是作为女主人公的对立面而写的，他以贸丝为由而与女主人公认识，为得到爱情而“言笑宴宴”、“信誓旦旦”，设法接近，一旦得到爱情，便马上要求娶亲，结婚后就一反初言，甚至“至于暴矣”，所以，氓是一个始乱终弃、言行反复的负心汉。

全诗结构严谨，先写爱情的产生，再写结婚的欢乐，继续婚后的不幸生活，最后写婚姻的结束，故事十分完整。诗中运用了赋、比、兴等多种艺术方法。诗中叙事，主要运用“赋”，即铺叙，如开头的场面描写。“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”都是“比”，即比喻，前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美，揭示了氓追求女主人公的原因；后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝，容颜衰老，揭示了氓抛弃女主人公的原因。女主人公婚前婚后的生活，也构成了“兴”。本诗句式整齐，四言句式体现了《诗经》的句式特点。韵律和谐，或句句押韵，或隔句押韵，富有变化之美。

文史闲谈

关于《诗经》编纂成集的过程，有种种说法。据秦汉时期一些典籍的

记载,《诗经》作品主要有两个来源。一是周朝廷设有专门采集民间歌谣的官员,称“行人”,他们四处采访、收集民歌,以供朝廷考察民情风俗、政治得失。采诗的工作由于得到各诸侯国的协助,所达到的地域相当广阔,所以各地民歌得以集中起来。二是周朝还有“献诗”的制度,公卿士大夫在某种场合要给天子献诗。《诗经》中的不少“雅”诗,就是这样汇集到一起来的。

有一种说法认为,《诗经》曾经过孔子的删订。如司马迁在《史记·孔子世家》中说:“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼义……三百五篇,孔子皆弦歌之,以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”孔子删诗之说基本上不可信。《诗经》经多人长时期的收集整理,大约在公元前6世纪中叶最后编定成书,这是在孔子出生之前。在《论语》中,孔子曾多次说过“诗三百”的话,可见他所看到的《诗》和现存《诗经》的篇目大体相同,公元前544年,吴公子季札在鲁国请观周乐,鲁国乐工为他所奏的各国风诗的次序也与今本《诗经》基本相同(《左传·襄公二十九年》),那时孔子年仅8岁。至于《论语·子罕》中孔子所说“吾自卫返鲁,然后乐正,雅、颂各得其所”的话,这只是说明孔子整理校订过舛误的《诗经》乐曲。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词,保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。《墨子·公孟》篇说:“诵《诗》三百、歌《诗》三百、弦《诗》三百、舞《诗》三百。”《仪礼》、《周礼》、《礼记》和《国语》里,也分别提到《诗》可以用箫、管、箫等乐器演奏;鲁国乐工也曾为季札演出过“风”、“雅”、“颂”各部分的诗。这些都说明《诗经》在古代与音乐、舞蹈有密切关系。只是经过春秋战国的社会大变动,乐谱和舞姿失传,只剩下歌词,就成为现在所见到的一部诗集。

《诗经》中的“风”是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,最富于思想意义和艺术价值。“风”又分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15《国风》,共160篇。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐,共105篇,又分“大雅”和“小雅”。“大雅”31篇,用于诸侯朝会;“小雅”74篇,用于贵族宴享。“颂”是统治阶级宗庙

祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。《诗经》各部分的产生时间，一般认为“周颂”和“大雅”的大部分产生于西周前期，“小雅”的大部分和“大雅”的一部分产生于西周后期和周室东迁之初，“国风”中除有一些西周时期的作品外，多数篇章以及“鲁颂”、“商颂”的全部都产生于春秋时期。就具体篇章说，产生年代最早的是《大雅》中的《生民》、《公刘》等，它们是周民族的早期史诗，其原始形态在武王伐纣之前可能就已存在。产生年代最晚的是《陈风·株林》，内容是讽刺陈灵公的，当作于鲁宣公十年（前599年）之前。

离 骚

（节选）

屈 原

帝高阳^①之苗裔兮，朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬兮^③，唯庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮^④，肇锡^⑤余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均^⑥。

纷^⑦吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮^⑧，纫秋兰以为佩^⑨。

汨^⑩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮^⑪，夕揽洲之宿莽^⑫。

日月忽其不淹^⑬兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人^⑭之

① 高阳：传说中古帝颛顼（Zhuānxū）的称号。楚的始祖熊绎是颛顼的后代，事周成王，封于楚，传国至楚武王熊通，生子瑕，受封于屈邑，其子孙以屈为姓。屈原为瑕的后代，所以屈原尊高阳氏为远祖。② 朕（zhèn）皇考曰伯庸：朕，我。秦始皇以前不论贵贱，人人都可以自称为“朕”，从秦始皇开始定为皇帝的专称；皇考，古代对亡父的敬称；皇，美，大。考，父亲死去称考；伯庸，屈原父亲的字。③ 摄提贞于孟陬（zōu）兮：摄提，即摄提格，古代纪年术语，也就是夏历寅年，古时以木星运行纪年，木星绕日一周为十二年，分别用十二地支表示，木星运行到寅年就称摄提格。贞，正当；孟，开始。陬，正月的别称，夏历的正月又称寅月。④ 皇览揆余初度兮：皇，上文“皇考”的简称；揆，估量，揣测；度，时节，气象。⑤ 锡：通“赐”，赐予。⑥ 名余曰正则兮，字余曰灵均：给我取的名叫正则，给我取的字是灵均。屈原的名和字中本就含有“正则”、“灵均”的意义。屈原的名“平”，含有“正则”即“公正而有法则之义”；字“原”，有“高平之地”之义（“灵均者，地之善而均平者也”）。⑦ 纷：盛多的样子。⑧ 扈（hù）江离与辟芷兮：扈，披；江离，香草名；辟，通“僻”，幽僻之地；芷，一种香草，即白芷。⑨ 纫（rèn）秋兰以为佩：纫，连接，连缀；佩，带在身上的饰物。⑩ 汨（yù）：水流迅速的样子，此处形容时光流逝得快。⑪ 朝搴（qiān）阰（pí）之木兰兮：搴，拔取；阰，土坡、山坡，楚地方言；木兰，香木名。⑫ 宿莽：一种经冬不死的香草。⑬ 淹：久留。⑭ 美人：屈原作品中常用的词语，一说喻楚怀王，一说诗人自喻，或用以喻指德才美好的人。

迟暮。

不抚^①壮而弃秽兮，何不改乎此度^②也？乘骐骥^③以驰骋兮，来吾道夫先路也^④。



屈原（约前340—前278年），名平，字原，于《离骚》中自称；又名正则，字灵均。我国文学史上伟大的浪漫主义诗人。战国时楚人，他与楚王是同姓贵族，早年以博闻强志、明于治乱、娴于辞令而受到楚王信任，任左徒、三闾大夫等职。“入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯。”他有远大的政治理想，主张修明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。这些进步主张却遭到楚国贵族保守派的反对，屈原为他们所谗，渐被怀王疏远后被顷襄王放逐江南。公元前278年，楚国郢都被秦国攻破，在楚国覆亡前夕，屈原悲痛欲绝，遂投汨罗江而死。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等，后来由刘向编入《楚辞》一书。《离骚》作为屈原最重要的代表作，是中国古代最长的抒情诗，是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的政治抒情诗，尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，因此有人看做是形象记录诗人生活历程的自叙传。关于《离骚》的艺术成就，司马迁在《史记·屈原贾谊列传》中做过评价。



我本是古代帝王高阳氏的后代子孙，我的先父是伯庸。正当夏历寅年寅月寅日里，我降生人间。父亲观察估量我出生时的时节气象，就给我起了美好的名字；他给我取的名叫“正则”，给我取的字叫“灵均”。我既有

① 抚：恃，趁着，凭着。② 度：政治法度。这两句是写诗人劝谏楚怀王趁着壮年能摒除黑暗政治，改变法度。③ 骐（qí）骥（jì）：骏马，喻贤能之人。④ 来吾道夫先路也：来，招呼语，请跟我来；道，通“导”，引导，领路；先路，在前面带路。这两句写诗人希望楚怀王能任贤用能，而自己则愿充当先驱，引导楚国走上正道。

如此多天赋的美质，再加上富于才干。我把散着芳香的江离和白芷扯来披在身上，再将秋兰串起来装饰在身上。时光如流水般飞逝而过，快得我都赶不上，真怕这美好时光说去就去不把我等待。清晨去山坡采摘木兰，傍晚到沙洲采来宿莽。时光匆匆流逝不肯久留，春来秋去，时序交替不曾停息。想那草木多么容易凋零败落，真可惜那佳人早早老去。为何不趁着年轻健壮之时除去污秽，修明法度，革除弊政。你应该骑乘骏马良驹驰骋奔驰啊，跟我来吧，我愿做向导在前面带路。



《离骚》是一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人从一开始就叙述了自己的身世背景、出生日期、名字的含义等。诗人是高阳氏的后人，与楚国国君同宗，有辉煌的祖先；出生日期也非常巧，寅年寅月寅日出生；名字也非常美好：名为正则，字为灵均，内含着公正、法则、灵善等义。这些都赋予了诗人美好的品质，是诗人爱国主义思想的来源，也是诗人积极进取的动力。诗人不但有很多美好的内在品质，而且还有多方面的卓越才能，是国家的栋梁之才。诗人用香花香草比喻自己的美好品质和高尚情操。诗人热爱生活，担心时间流逝快，因而朝夕必争，早上采山冈上的木兰花，晚上摘小洲边的宿莽，孜孜不倦地培养品德，锻炼才能。诗人抱有一个远大理想：在改革楚国的政治中贡献力量，让楚国变得富裕强大。所以，诗人劝导怀王，趁着年富力强，赶快抛弃秽浊的行为，不好的法规制度，让国家走上正确的道路。诗人希望国家能像骑上骏马一样，在正确的大道上奋力奔驰，自己则愿意奉献出一切，在前面带路，这体现了诗人伟大的爱国主义精神。这种精神鼓舞着无数后人，为祖国的富强而贡献自己的力量。

这节诗虽短，但在艺术上却体现了屈原诗歌的浪漫主义特点，即用香草美人比喻忠贞贤人、美好情操；用秽浊臭物比喻恶人劣行，这种文法是对《诗经》“比”（比喻）方法的继承和发展，并在后代的诗词创作中成为一种传统。



《离骚》是屈原的代表作。370多句，2400多字，为中国古代最长的抒情诗。王逸《楚辞章句》题作《离骚经》，宋代洪兴祖在《楚辞补注》中指出：“盖后世之士祖述其词，尊之为经耳。”也有人称之为《离骚赋》，或简称《骚》。自汉迄南北朝，《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”、“骚”并用，以“风”来概括《诗经》，以“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。《离骚》的创作，既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比喻手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。所谓“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣”（王逸《楚辞章句》），说的就是这一艺术特色。其中的比喻，并不仅仅停留在个别事物的类比上，还体现于整个形象体系的构思中，因而又含有整体上的象征意义。《离骚》在语言形式上，突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字句和十字句，句法参差错落，灵活多变；统篇隔句句尾用“兮”字，句中则往往配以“之”、“于”、“乎”、“夫”、“而”等虚字，用来协调音节，也有全句不用虚字的。这种新的诗歌表现形式，为《诗经》以后兴起的骚体文学奠定了基础。《离骚》中又多用对偶。据统计，全篇对偶句在百句以上，如“固时俗之工巧兮，偃规矩而改错；背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。”在一句中，还往往以双声配双声，叠韵配叠韵，前者如“饨郁邑而侘傺兮”，后者如“聊逍遥以相羊”，等